

أبريل  
١٩٦٦

التمن ٦٠ مليما

من كتاب مسقوط طبرستان  
أطلب من البائع  
مجان

## من ريدري دايجست

صفحة	
١١	الرجل الذي غزا القطب ١٨ مرة
٢٢	عندما تقول المرأة لا
٢٦	خذ نفسا عميقا وتمتع بصحة طيبة
٣١	الحرب الخفية ضد عصاة كوكلويس كلان
٤٣	وداعا أيها الصلع
٥٢	المؤامرة التي أفلت منها ابراهام لنكولن
٦٠	هذا الرجل خطر خلف عجلة القيادة
٦٤	طفلك ليس قطعة بسكويت
٦٨	الانفجار الكبير الذي خلق الكون
٨٣	أيتها المراهقة تحكمي في عواطفك
٨٨	مكواة دائمة في ثيابك
٩٣	تبرعات القلاميذ تبني المدارس في الدول النامية
١٠٣	حياة جديدة للقلوب المريضة
١١١	عندما يدخل الزوج المطبخ
١١٥	أنقذوا البندقية من الغرق
١٢١	وداعا يا جدي

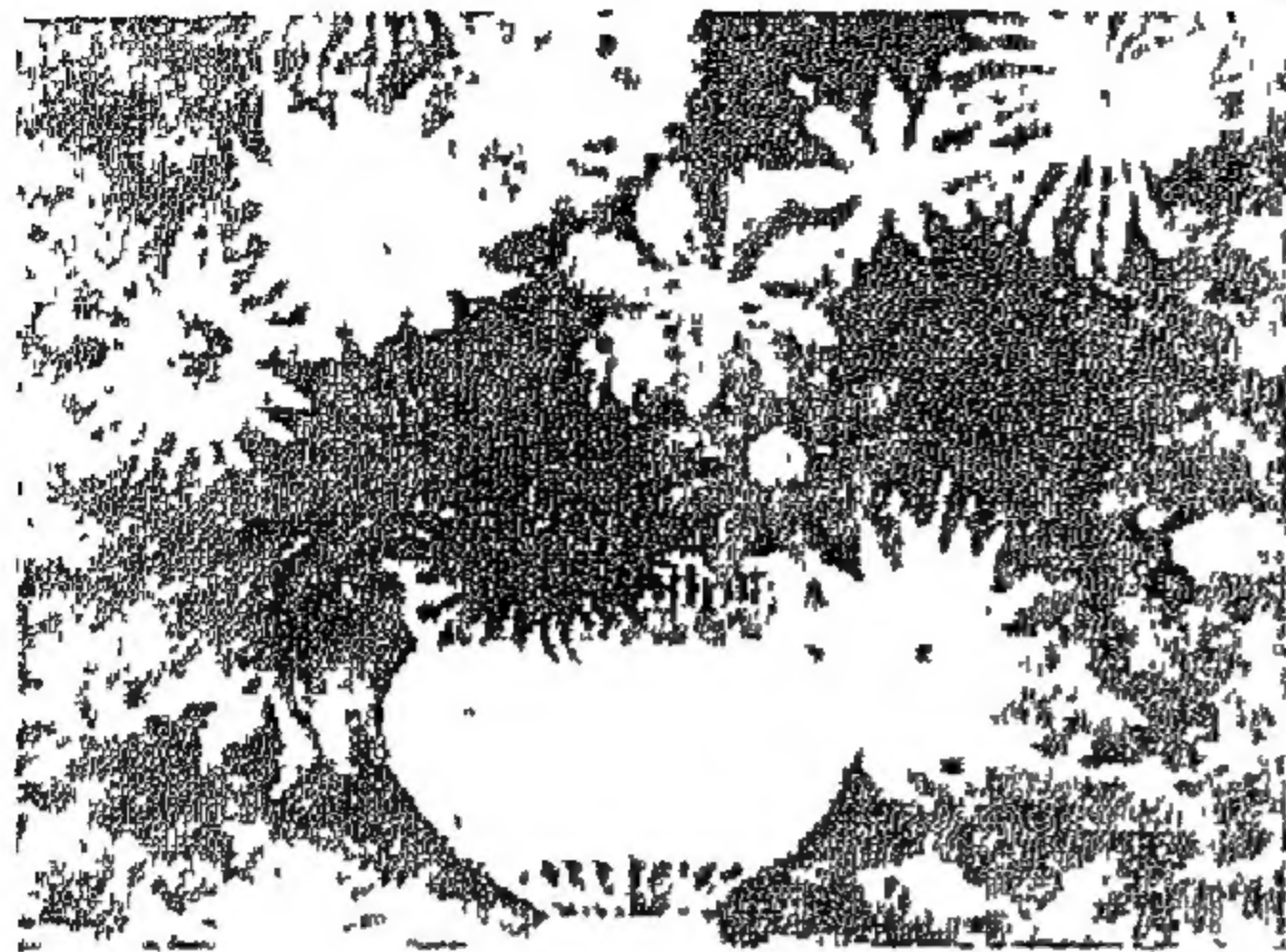
كتاب الشهر : واحد في المليون ١٢٦

كلمات شابة ٢١ - عندما داعب جدي النمر ٣٨ - أفكار للتأمل ٤١ - لحظات  
التأمل تبعد الوحيدة ٤٩ - أسماء تتكلف ملايين ٩٨ - تعبيرات راقصة ١٠٣  
هذه هي الحياة ١٤٥

نيسان ١٩٦٦ - ذو الحجة ١٣٨٥

يوزع المختار ٢٦ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية





صورة الغلاف

## زهود الداليا

\*\*\*

## الاقمار الصناعية تشارك في معركة محو الامية

يقف العالم اليوم على حافة انقلاب  
كبير في الاتصالات اللاسلكية سوف  
يغير اساليب الحياة تغيرا عميقا مثلما  
فعل الانقلاب الصناعي في القرن التاسع  
عشر .

وفي السنوات الخمس او العشر التالية  
ستقوم الاقمار الصناعية التي تدور  
فوق خط الاستواء بالاشتراك في  
معركة محو الامية .. وستتولى ارسال  
برامج التلفزيون العالية الى اصحاب  
الاجهزة في كل مكان في العالم .

ولبل سنة ٢٠٠٠ سيتمكن الانسان  
من التخاطب مع أي انسان آخر  
بالصوت والصورة في أي مكان على ظهر  
الارض .. وسوف يستطيع أن يسأل  
العقل الالكتروني في أي موضوع يخطر  
على البال فيتلقي الاجابة خلال ثوان .

اقرأ التفاصيل المثيرة

لهذا البحث العلمي الهام

في عدد مايو

من المختار

# المختار

من  
ريدرز دايجست  
في كل معاملة ذات شأن

AL MUHKHTAR  
APRIL 1966

تصدره موسسته اخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واسرائيل وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والماليسيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

## من المختار

المراق ٨٠ فلما ليبيا ٩٠ مليا  
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك  
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنا  
الاردن ٧٥ فلما البحرين ٢٠ آنة  
الكويت ١٢٠ فلما الدوحة ١٢٥ نيابيزا  
السودان ٧٠ مليا

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالمية : بول تومسون

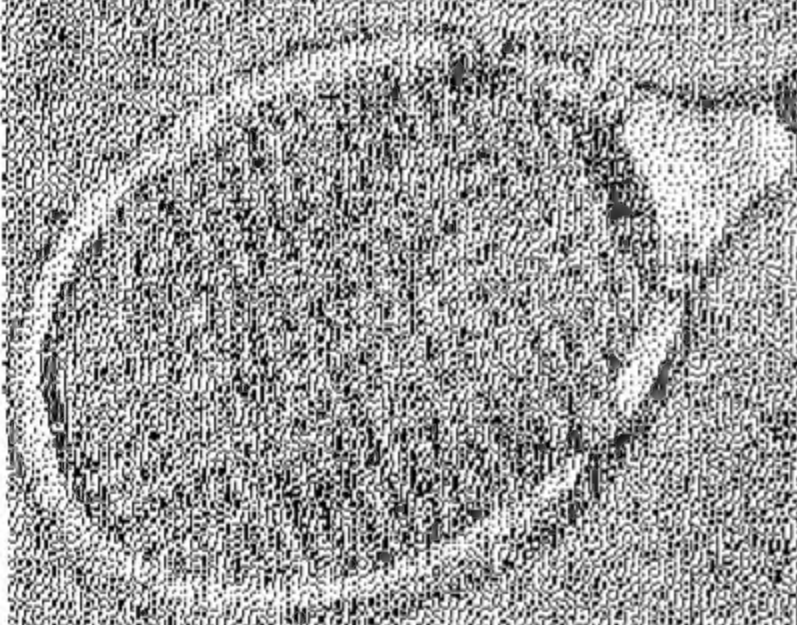
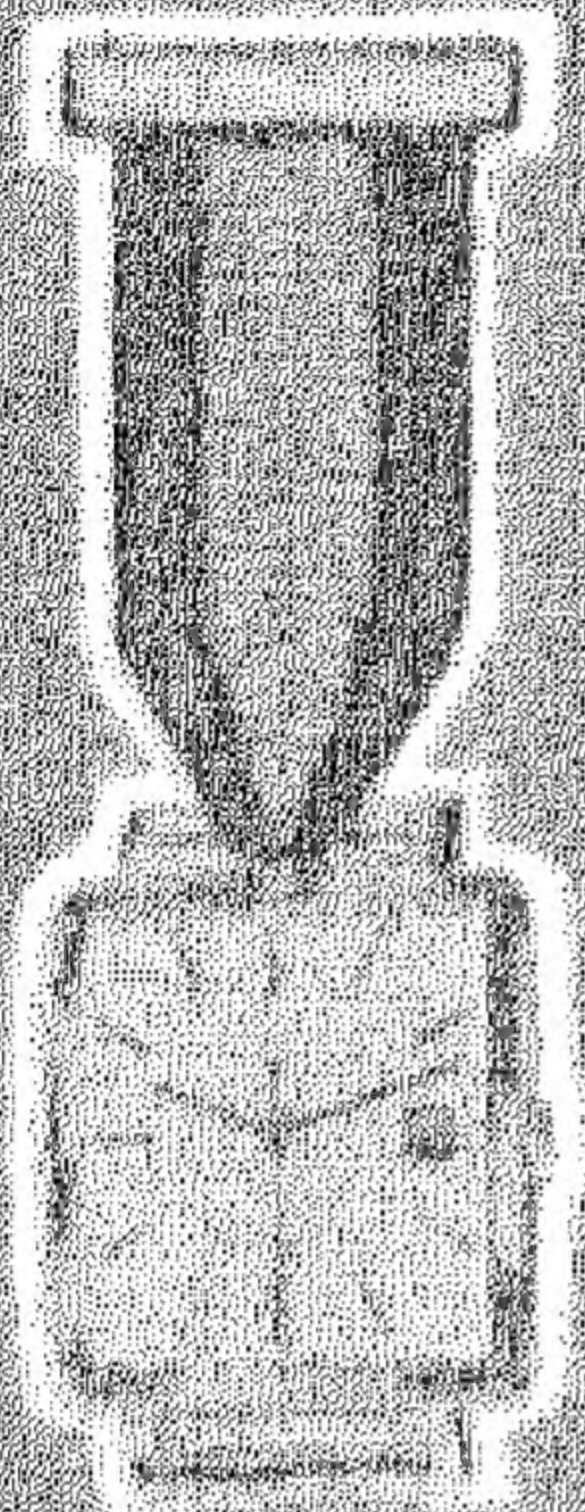
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوبوريتد



وست اند

ساعات دقیق و درست



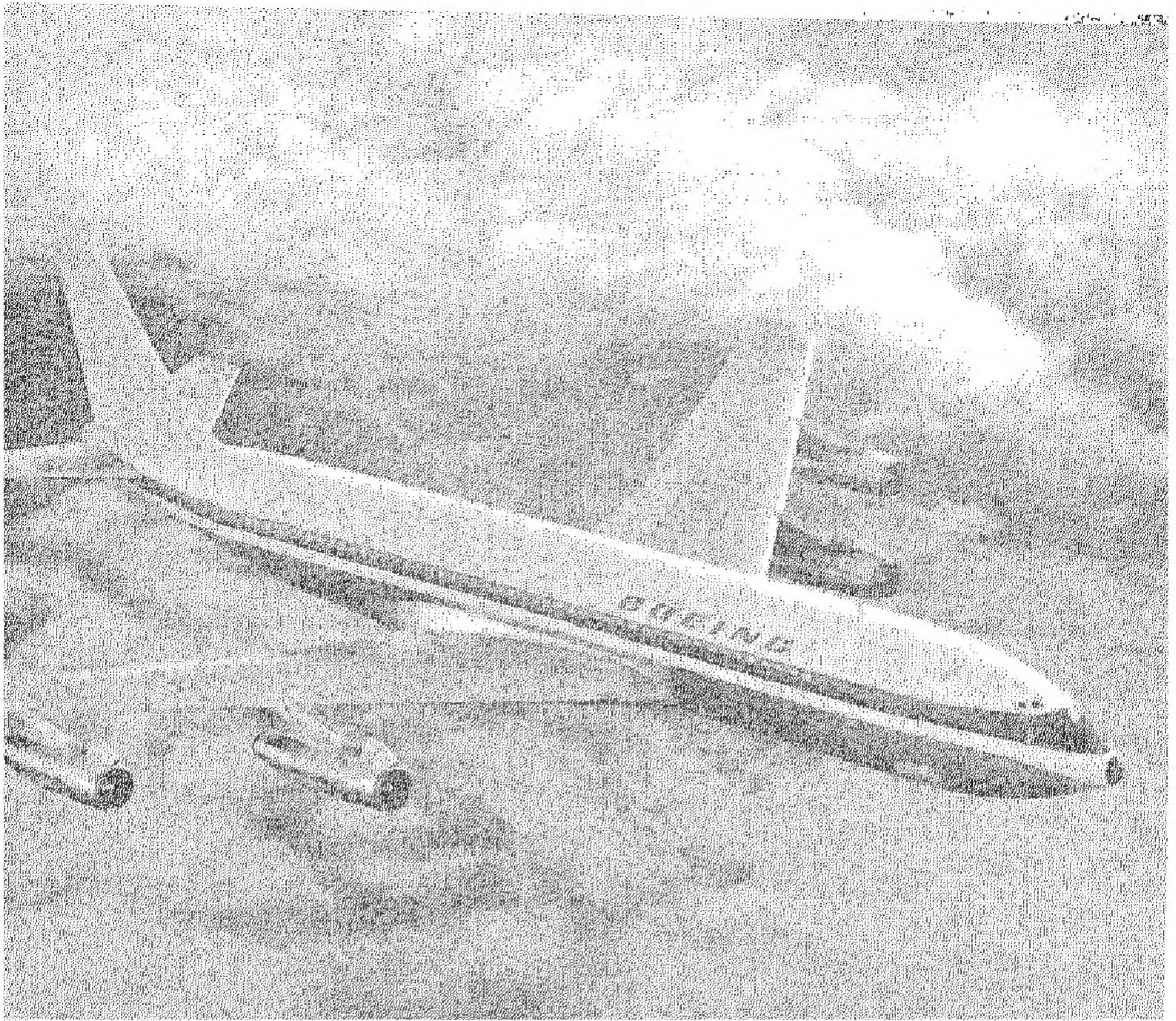
WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME



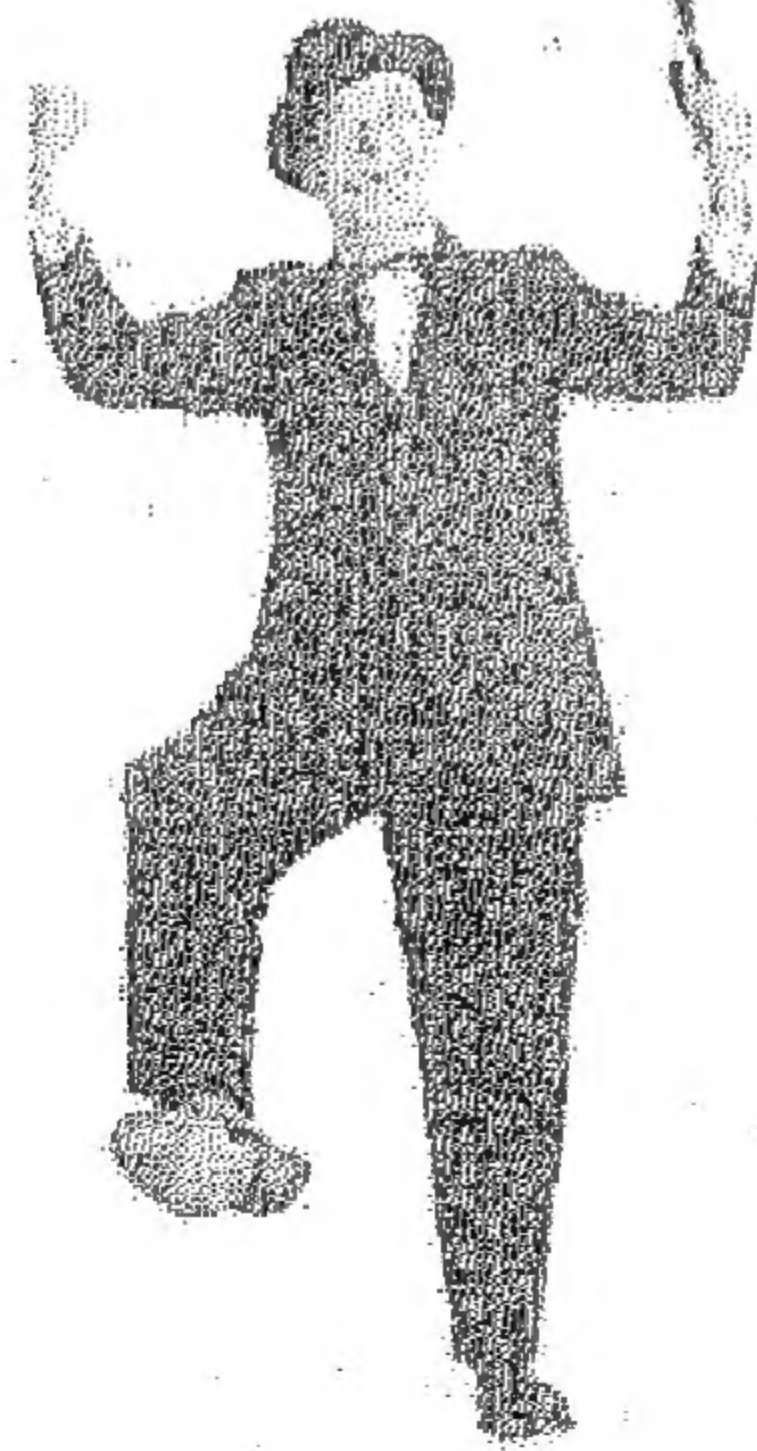
ساعات دقیق و درست





## سافر في اجازتك هذا / المصام على طائرة نفائة

وقد نقلت طائرات بوينج النفائة من  
الركاب اكثر من ١٠٠ مليون راكب ،  
وحلقت في الجو وقتنا اطول مما قصته  
الطائرات الاخرى - اكثر من ١٥ مليون  
ساعة ( أي ٦٢٧ عاما ) .  
فسافر في اجازتك هذا المصام على طائرة  
نفائة ، وتذكر أنك لن تتمتع بالشباب الا  
مرة واحدة .



انك لا تتمتع بالشباب الا مرة واحدة

وقد يكون ذلك في هذا المصام  
بلادك - بل المصام كله في الواقع - في  
متناول يده بسرعة وراحة بواسطة طائرات  
بوينج النفائة ، وتستطيع طائرات بوينج  
النفائة نقلك الى ٢٦٩ مدينة في ١١٢ دولة  
وتقطع في ساعة واحدة ما تقطعه انت  
بالسيارة في يوم ، واذا لم تكن قد سافرت  
بالطائرة من قبل تكتشف ان سفرنا في طائرة  
بوينج النفائة ، هو اكثر اجزاء رحلتك كلها  
اثارة ودهشة .

**BOEING JETS**

اول اميرة للطائرات النفائة في المصام - ٧٠٧ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، ٧٩٧

نستخدم شركات الطيران الآتية طائرات بوينج النفائة : امريكان - اير فرانس - اير كندا - اير مونتريال - اول مينيون - امريكان - ايسيت ايا - الخطوط الجوية البريطانية - الهيتا -  
براسيل - خطوط الطيران الدولية البريطانية - كوتننتال - ايسينتون - ايبويا - لافيغ بايجر - اند دان - ايرداير - ايريس - جيل - جيلان دوستك - لوفتهانزا - شركة  
طيران الشرق الاوسط - ناشيونال - نورث ويست - نورث ويست - بايبيك بوربون - بيبا - بل امريكان - سا - كاتس - الخطوط الجوية العسكرية - بوينج - فاريج - واردر كندا  
سابقا - الطيران السعودية - سكوت امريكان - ت ا - ناب - ديسون - وولد ، وستعمها قريباً شركات الطيران الآتية : ايروليناس - ارجنتيناس - الاسكا - ترانزيت ( بروج )  
- كالميدونيان غرونتير - طسيفانا - اوليك - بايبيك - بيدمونت - فين اير الاسكاج

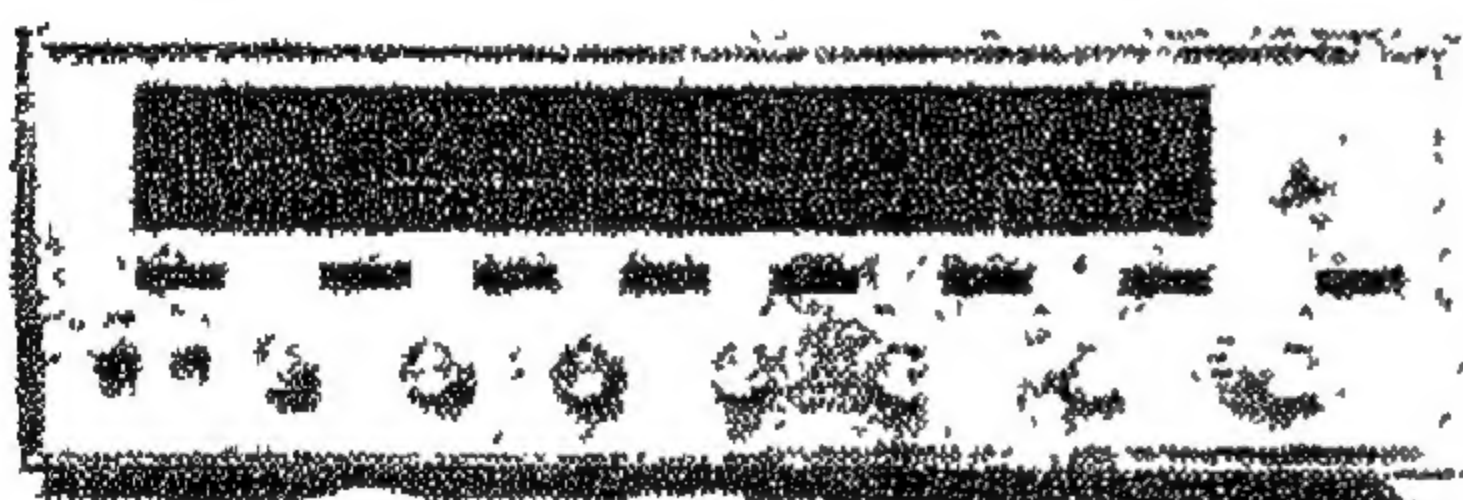


# متعة كبيرة تستمتع بها مع سانسوي من أول نقمة !



جهاز جديد نقدمه «سانسوي» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .  
موديل 1000 A ، ١٠٠ وات AM/FM للتشكيل الانساعي والذري .  
موديل AU-70 ، ٥ وات ، بمكبر ضبط

استمع اليوم الى الصوت الرخيم  
الباهر لجهاز « سانسوي » وثق انك  
ستجد برفقته متعة كبرى من اول نقمة .



Model «1000 A»



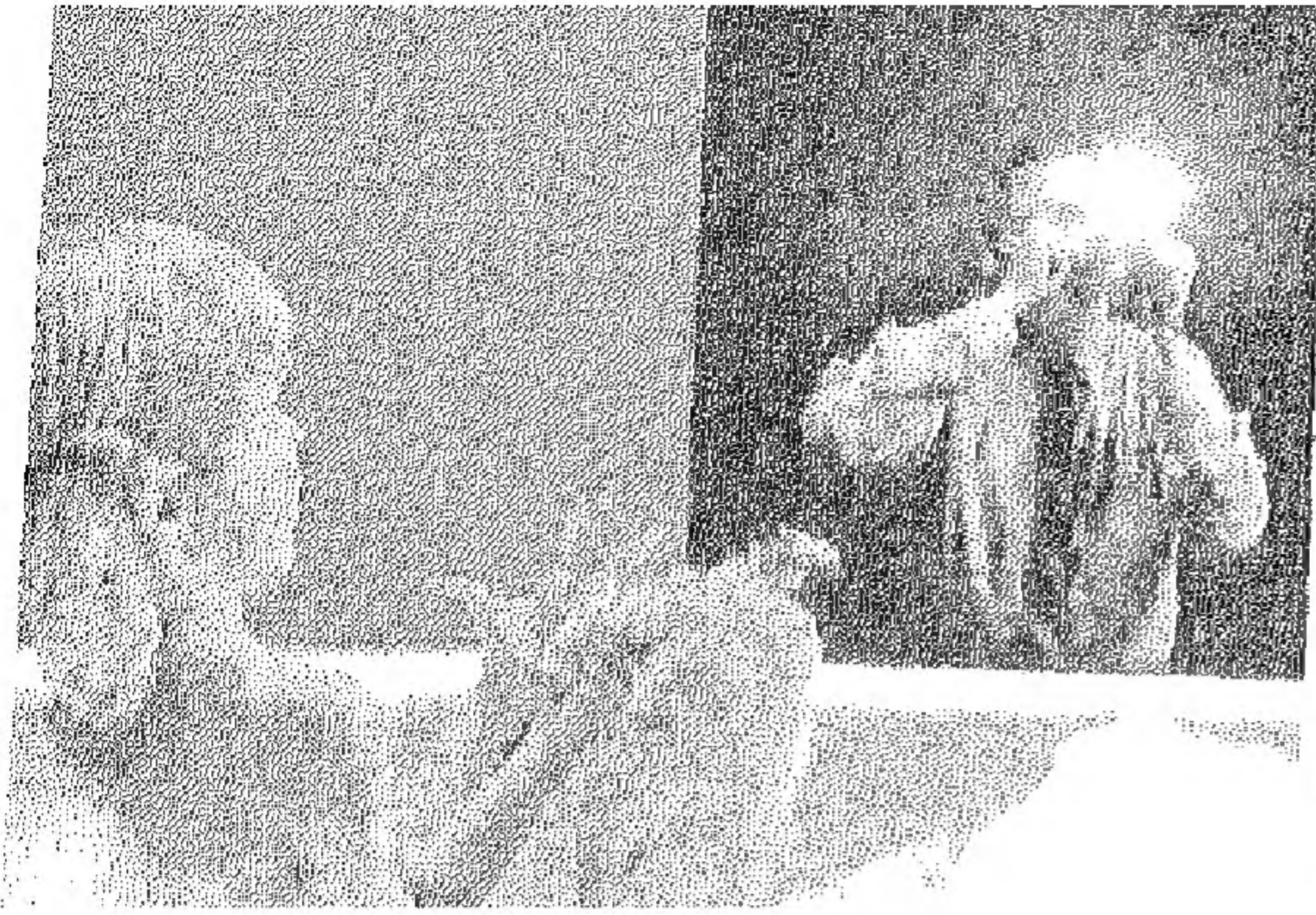
Model AU-70

سوف تفجب بهذا الجهاز الحساس  
الغريد من نوعه من الوهلة الاولى التي  
ستسمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا  
طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوي»  
تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والامدادات  
الصوتية ، لتتطابق كل الاحتياجات ،  
وتناسب كل ميزانية .  
وسواء اكنت من عشاق الموسيقى ،  
او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوي  
تقدم لك وحدات « الابراريو » ،  
والخوالات ، ومختلف مصادر القوى .  
ان حوالي ١٠٠٠ خير في الصوت في  
« سانسوي » يعملون بكل ما يملكون من  
خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود  
الاجهزة الصوتية .

## Sansui

Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo Japan





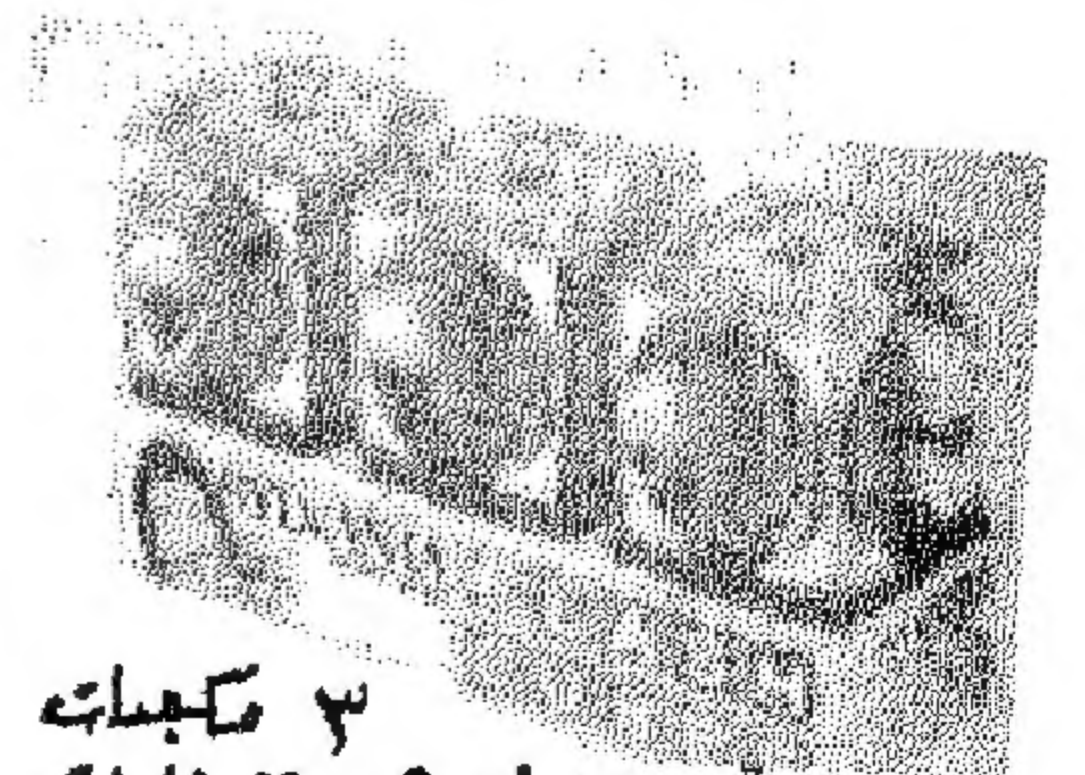
# النقط الآن في صور سريعة

## Blue Dot Flashcube

### اختراع جديد لالتقاط الصور السريعة

اللمبة التالية ، الامر الذي يسمح بالتقاط  
صور في أقل من خمس ثوان والحصول  
على تسلسل في التصوير جليل القيمة. وبعد  
الانتهاء من التصوير يبرز مكعب الفلاش  
ساختنا لا يستطيع لمسسه ، ولكنك يمكنك  
سلفانيا BLUE DOT تكون دائما على استعداد  
للتصوير التالي سواء في الصور الابيض  
والاسود أو في الصور الملونة. ، وعندما نقول  
انه اختراع جديد لالتقاط صور الفلاش  
السريعة ، فانما نمتى ما نقول .  
تذكر دائما ان سسيفلانيا هي مخترعة  
مكعب الفلاش. هابعت هذه اليوم عند اقرب  
بائع لادوات التصوير تتعامل معه .

ان التصوير بمكعبات الفلاش موجود  
فعللا. وهو أكثر ملائمة وأكثر لهوا مما  
كان عليه من قبل - بواسطة  
مكعبات الفلاش ، Sylvania BLUE DOT ،  
ويوجد داخل كل مكعب فلاش سسيفلانيا  
BLUE DOT اربع لمبات فلاش زرقاء  
قوية واربع مرايات عاكسة صغيرة ،  
وما عليك الا ان تضع واحدة في آلة  
التصوير ثم تلتقط الصور ، وفي استطاعتك  
التقاط اربع صور سريعة بمكعب واحد .  
وبعد التقاط الصورة يدور المكعب الى

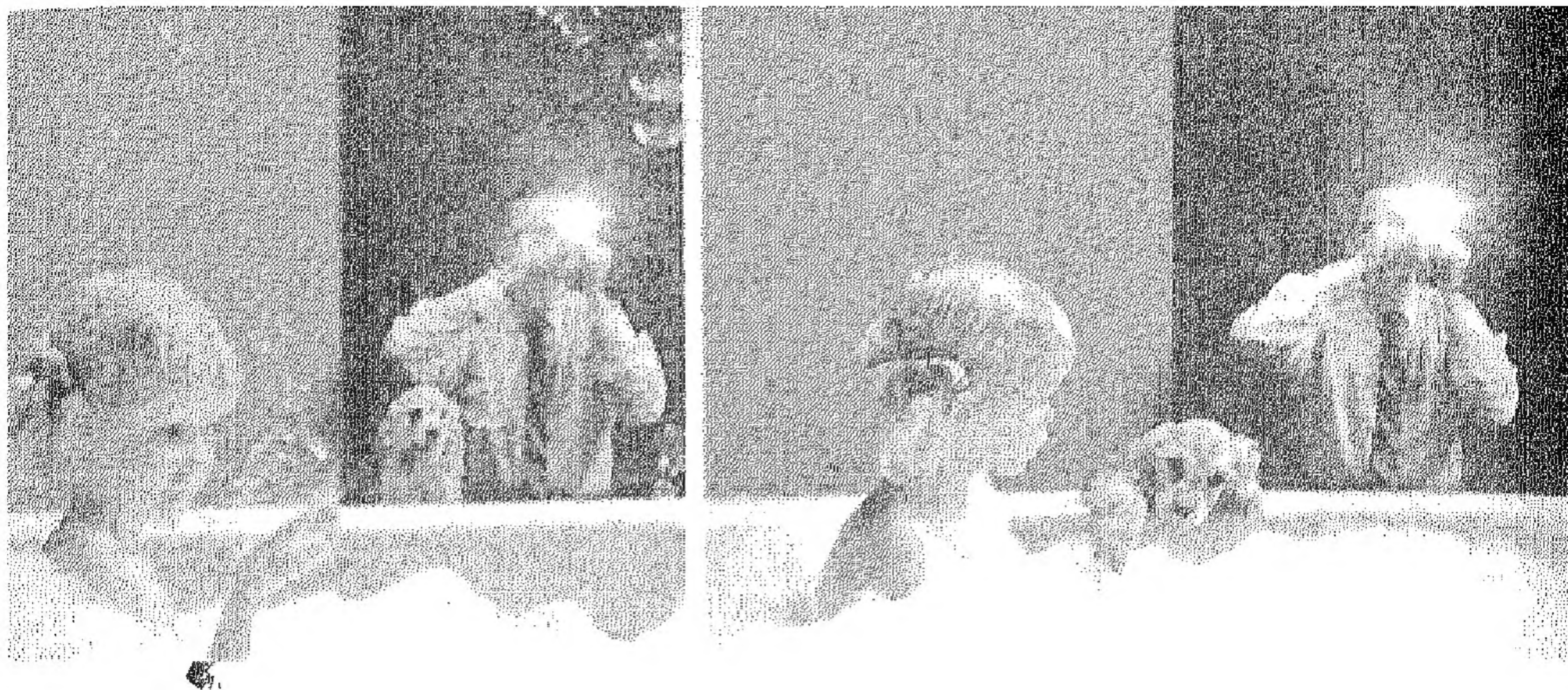


# SYLVANIA

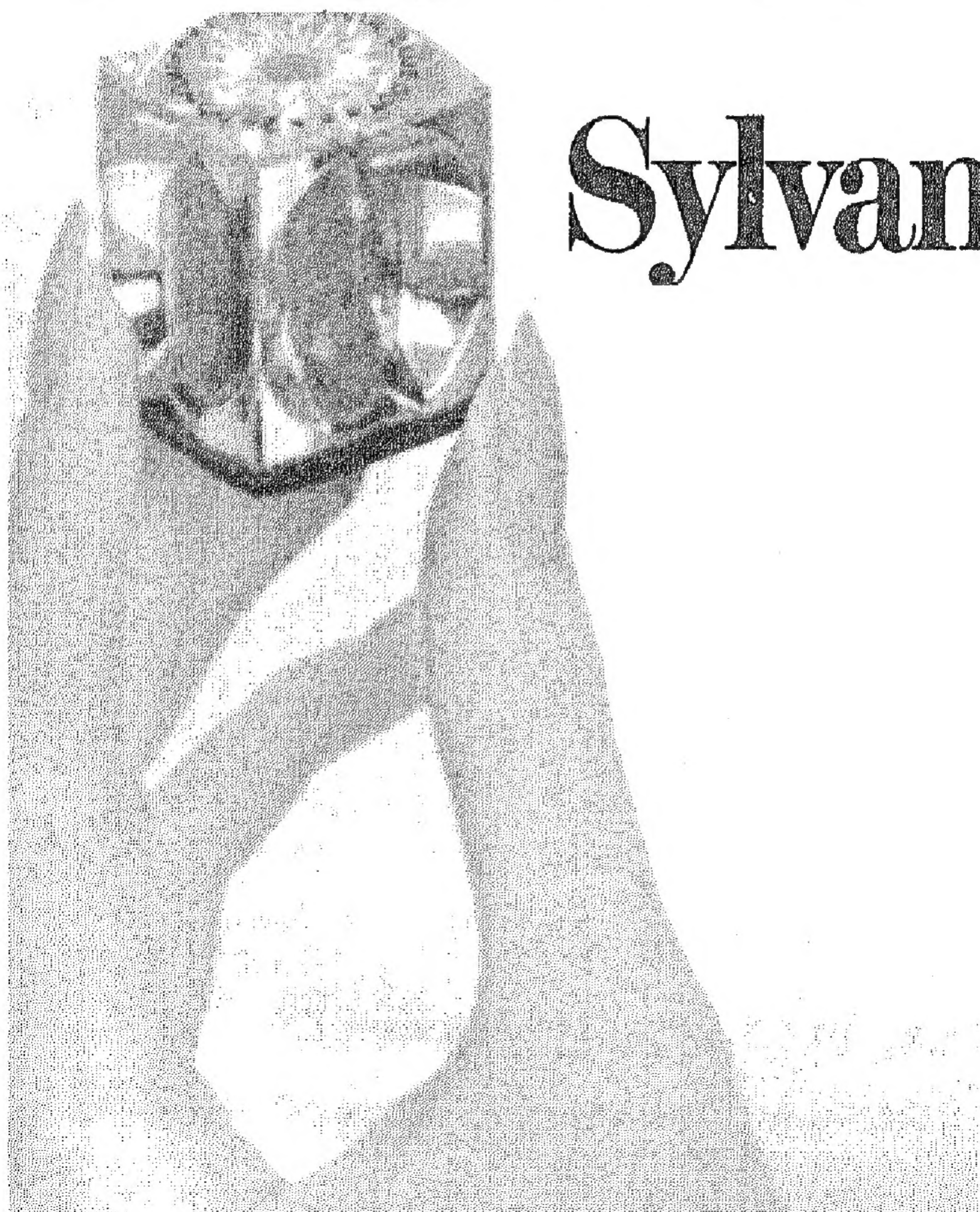
GENERAL TELEPHONE & ELECTRONICS INTERNATIONAL GTE

٣ مكعبات  
١٢ فلاش في العلبة





بالفلاش بدون تغيير اللمبات

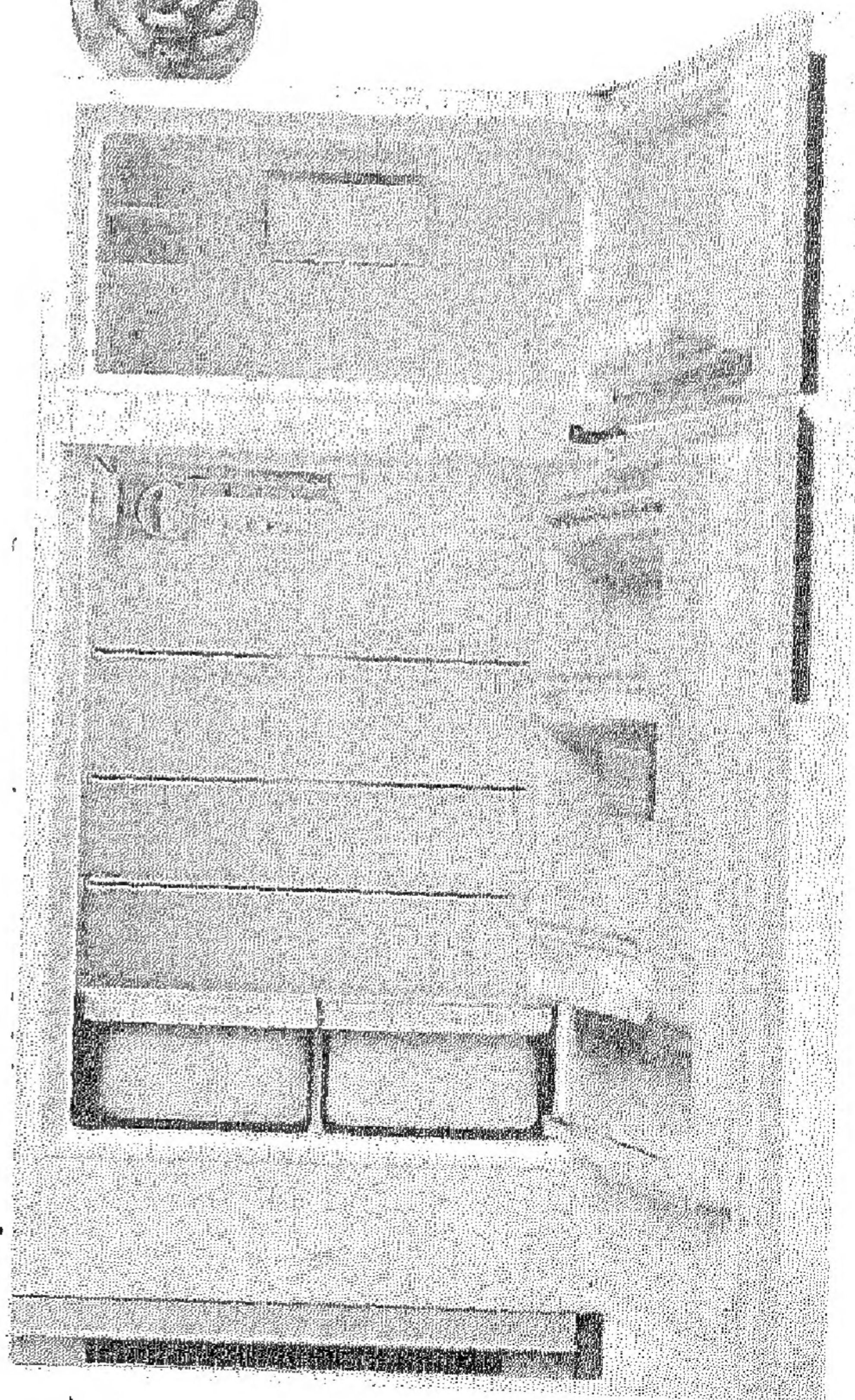


Sylvania



## لن تجد مكانا لحفظ الموز في هذه المشاجرة

.. ولكنك ستجد مكانا خاصا لكل شيء وآخر تقريبا . مكانا لحفظ الاحمرم - حيث  
تبقى طازجة عدة ايام بدون أن تتجمد . وأقسام لحفظ الخضراوات لغشة تنقص  
والفراكه غضة ريانة وكأنها قد جمعت حديثا .. بل هناك قسم يحفظ فيه الزبد ويبقى  
لينا يمكن بسطه ، والجبن بحيث لا يجف . إن جميع الأغذية تبقى طازجة في ثلاجة  
وستنجزاوس لأنها مصممة لتكفل درجة الحرارة الصحيحة ودرجة الرطوبة التي يحتاج  
إليها كل نوع من الأغذية .. أما الموز؟ فنحن نضعه في دعار نوز المشاجرة .



تتبيع أن تطمن إذا كانت الماكينة  
وستتجههاوس



# شركة مصر للمستحضرات الطبية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

رائدة صناعة الدواء بالشرق الأوسط



• توريدات ثابتة  
في سبيل تحقيق الاكتفاء  
الذاتي لتصنيع الدواء محلياً ومهله  
في تناول كل مواطن في كل ركن من  
الوطن العربي • وهي أول شركة عربية  
قامت بإنتاج مضادات الجيوب • كما تصنع بمعاملها  
الطامات الدوائية التالية: خداسة الكبد (للمدح  
بعض حالات فقر الدم) - سلفايد و رادريكس (للمدح  
بعض حالات الروماتزم) - نيجلاتون (لتخفيف وطأ الربو  
الشعبى) - لاكتوزان (للمدح النزلات المعوية) - اوتوبرين  
(للمدح قصور المبيض) • وتصدر إنتاجها إلى الدول العربية الشقيقة  
المملكة العربية السعودية - المملكة الأردنية الهاشمية - المملكة الليبية المتحدة  
الجمهورية العراقية - الجمهورية العربية اليمنية - دولة الكويت - قطاع غزة

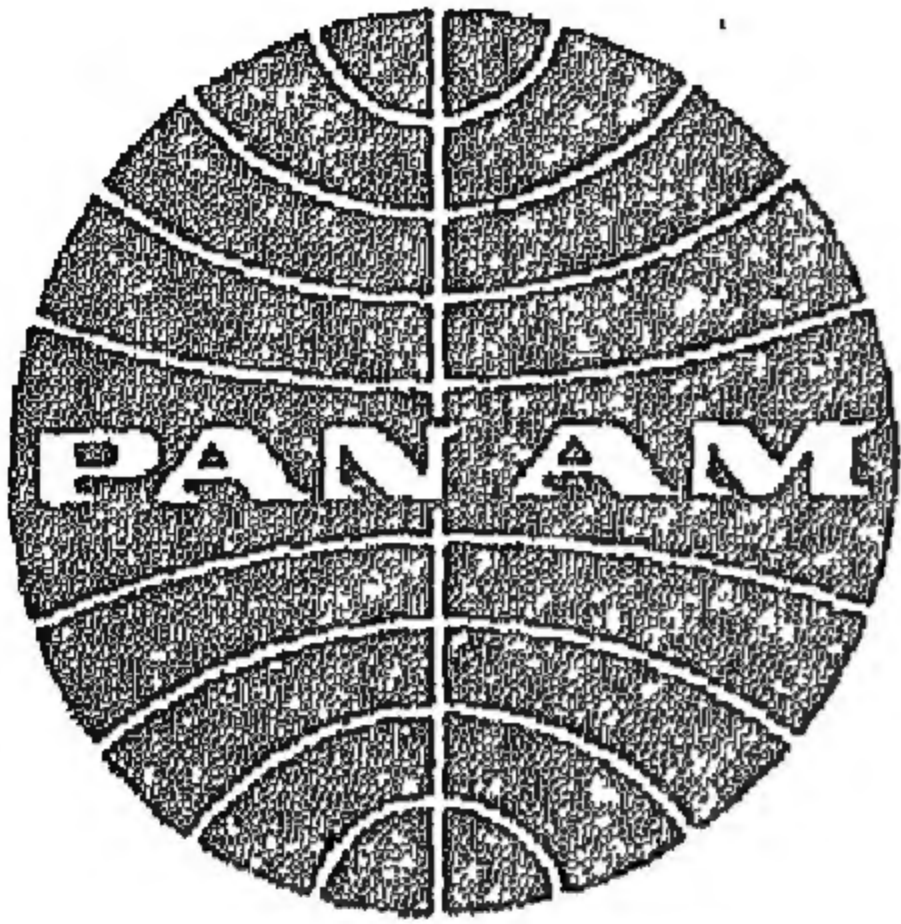
الإدارة العامة والمصانع: ٩٢ شارع المطرية العمري - القاهرة ج.ع.م ت ٨٦٣٨٦٥ / ٨٦٤٠٩٣

العلاقات العامة والمكتب العام: ٣٤ ٢ شارع قصر النيل - القاهرة ت: ٤٩٥٥٥

فروع الإسكندرية: ٤٧ شارع النجى - دانيال ت: ٣٧٣٧٠ / ٣٣٨٤٦



# كيفية تسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتعود في أقل شهر مقابل ٢٥٩ جنيه



ولست هذه سوى إحدى الأخبار الطيبة ..  
فاليك المزيد منها : ان المسافرين على طائرات  
بان امريكان للرحلات بما فيها الإقامة لمدة من  
١٤ - ٢١ يوما  
سوف يوفران المزيد من نفقات رحلتهم \*

وبالإضافة الى ذلك فهناك الاسعار المخفضة  
الجديدة لرحلات المجموعات \* استثمر من  
وكيل بان امريكان للسفر أو اتصل بنا مباشرة.

ان طائرات بان امريكان النفثة تسافر بلا  
توقف ورأسا الى ١٧ مركزا هاما في الولايات  
المتحدة الأمريكية من أوروبا والشرق الأوسط ،  
واذا رغبت في زيارة أية مدينة بالولايات  
المتحدة الأمريكية فاننا نستطيع ان نجهز لك  
تذكريك ذهابا وايابا

سماح اذن الى الولايات المتحدة الأمريكية  
معنا ، وسوف تدرك انك تسافر على الافضل  
بموافقة الحكومة .

## بان امريكان

١. ميدان الاوبرا . فندق

كونتنتال سافوى ت ٩١١٢٢٣ - القاهرة

## أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

الاسعار الجديدة	الاسعار السابقة	١٤ - ٢١ يوما الاسعار الاقتصادية من ( القاهرة ) الى
٢٦٢ر٤٠٠	٣٠٦ر٢٠٠	نيويورك
٢٥٩ر٣٠٠	٣٠٣ر١٠٠	بوسطن
٢٧١ر٢٠٠	٣١٥ر٠٠٠	فيلادلفيا
٢٧٥ر٨٠٠	٣١٩ر٦٥٠	بالتيمور
٢٧٦ر٧٥٠	٣٢٠ر٥٥٠	واشنطن
٣٠٥ر٩٠٠	٣٤٩ر٧٠٠	اتلانتا
٣٢٥ر٤٠٠	٣٦٩ر٢٠٠	ميامي
٣٢٥ر٨٠٠	٣٦٩ر٦٠٠	نيو أورليانز
٢٩٥ر٣٠٠	٣٣٩ر١٠٠	شيكاغو
٢٨٥ر٦٠٠	٣٢٩ر٤٠٠	ديترويت
٣٤٠ر٥٠٠	٣٨٤ر٣٠٠	هوستون
٣٣٥ر٣٠٠	٣٧٩ر١٠٠	دالاس
٣٨٩ر٥٠٠	٤٣٣ر٣٠٠	لوس انجلس
٣٨٩ر٥٠٠	٤٣٣ر٣٠٠	سان فرانسيسكو
٣٥٩ر٢٠٠	٤٠٣ر٠٠٠	بورتلاند
٣٥٩ر٢٠٠	٤٠٣ر٠٠٠	ستيل / تاكوما

اليك هذه الانباء الطيبة .. ان اجورنا  
الاقتصادية المخفضة للسفر الى الولايات المتحدة  
الأمريكية ، سوف تصبح سارية المفعول ابتداء  
من أول ابريل \* وسوف تبقى كذلك طوال  
شهور السنة (مساعدة من الاثنين الى الخميس  
اسبوعيا فيما عدا الفترات المينة التي تشهد  
فيها حركة السفر )

وكما ينضح لك من جدول الاسعار ، فان  
كل سعر أصبح الآن اقل من ذي قبل ..





بقلم رذارفورد بلات

شخصية لا تنسى :

## الرجل الذي غزا القطب ١٨ مرة

هذه قصة دونالد ماكميلان العالم الذي ذهب الى القطب ١٨ مرة وعاش مثل  
الاسكندريه على لحم الالب القطبي وجاموس البقر ٠٠٠ ولكنه قطع  
بزخافته اكثر من ١٧ الف كيلومتر في المنطقة القطبية . . .

منذ حوالي ١٩ عاما مر بي  
أسعد نصف ساعة في  
حياتي ، فبينما كنت أنتظر القطار ،  
قرأت في الجريدة خبرا عن « دونالد  
ب. ماكميلان » المستكشف العظيم ،  
الذي سرعان ما سيبحر بسفينته  
الشراعية الشهيرة « بودوان » مرة  
أخري الى جرينلاند . وكنت قد  
علمت في نفس الصباح بالذات من  
صحيفة متخصصة في علم الذبابة ،  
أن علماء الدنمرك عثروا هناك علي  
بقايا متحجرة لاشجار « الدردار »  
و « الاسفندان » فوق الدائرة القطبية  
الشمالية بخمس مائة كيلومتر . وهزني



الي بعثة ماكميلان القطبية ، وتوقفت  
قبل أن أصعد الي ظهر السفينة  
لأرقب الرجال الذين تبدو آثار البحر  
علي وجوههم في ثيابهم الخشنة وهم  
يتدافعون حول شبكة معقدة من حبال  
السفينة . وفجأة أحسست كأنني  
تلميذ جديد في المدرسة وما أسرع  
ما سيدتكشف عجبـزي وسط هؤلاء  
الرجال المحنكين .

وسألت رجلا يلبس «العفريته» :  
« أين أستطيع أن أجد القائد ؟ » .  
فأشار الي أعلي . . . وهناك في أعلي  
الصاري ، رأيت ماكميلان العجوزالذي  
يبلغ الثالثة والسبعين من عمره ،  
يرتدي بنطلونا رثا ، وطاقية من  
القماش السميك الملطخ بالطلاء ، وهو  
يدهن صاري السفينة بالورنيش في  
قوة، ولوح لي بيده ، ثم أمسك بأحد  
حبال القلع ، وانزلق الي أسفل . وقال  
لي : « انني سعيد لقدومك يا راد . .  
ان سريرك في منتصف المركب علي  
الجانب الايسر ، وفي الاسبوع القادم  
سوف تتولي قيادة الدفة » .

كان صوت ماكميلان هو أقوى  
صوت سمعته في حياتي ، ومع ذلك  
فقد كان يلفه هدوء عميق . وكان  
الاتزان هو صـفـته الاساسية ، وقد  
أحاطه ذلك بهالة من الثقة به ، وهي



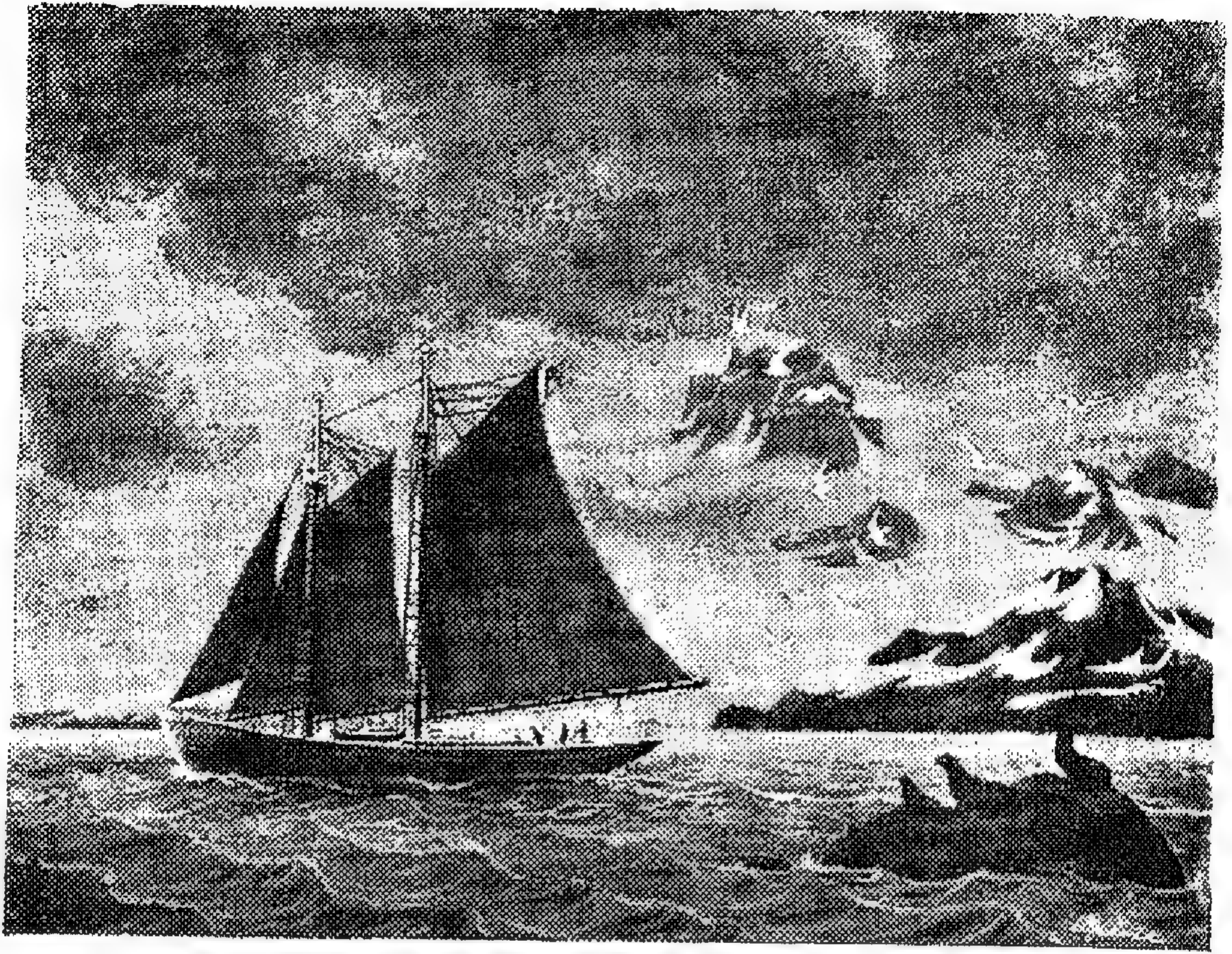
دونالد ب . ماكميلان

التفكير في احتمال أن تكون هذه  
الجزيرة القائمة في سقف أمريكا  
الشمالية كان يسودها الدفء  
والخضرة في الماضي البعيد ، فسألت  
نفسى عما اذا كان ماكميلان سيهتم  
بالتحقق من وجود غابة جرينلاند في  
يوم من الايام .

وكتبت الي ماكميلان في موطنه  
ببلدة « بروفينستاون » بولاية  
« ماساتشوستس » . فبعث برده موجهها  
لي الدعوة لمرافقته كعالم النبات  
للبعثة قائلا : « ولكنك تعلم أنه يتعين  
عليك أن تكون واحدا من طاقم البعثة »  
ووافقت معتقدا أن ذلك لن يتضمن  
غير بعض الاعمال الصغيرة .

وهكذا وصلت الي ميناء « بوثباي »  
بولاية « مين » في يونية ١٩٤٧ للانضمام





ظل ماكميلان ينتظر سفينة العودة في القطب ٤ سنوات

مني ، فقد كان هناك أستاذ لعلم  
الجيولوجيا يبلغ من العمر ٧٠ عاماً ،  
وواحد من رجال الصناعة ، وجراح ،  
وطالبة جامعيون ٠٠ كنا اثني عشر  
رجلاً تتراوح أعمارنا بين السابعة  
عشرة والسبعين ، كلنا غرباء عن  
البحر ٠ ومع ذلك فقد شكلنا طاقم  
السفينة ، وأعَدَدناها ثم أبحرنا  
متجهين إلى المناطق القطبية ٠ وكنا  
بالنسبة لماكميلان «أولاده» ٠ وكان  
يعامل كل شخص عديم الخبرة ، علي

علامة الزعيم بلا منازع ٠ وجمال  
بخاطري أنه إذا كان هذا الرجل  
الصغير الحجم ذو العيون الزرقاء  
يثق بي ، فلعلني أستطيع المساعدة  
علي تسيير هذه السفينة ٠ وخلال  
ساعة واحدة كنت أتولي تلميع النحاس  
علي سطح السفينة ٠

#### وصفة للشجاعة :

وفي ساعة العشاء ذلك المساء ،  
تبين أن غالبية الرجال «ذوي الخبرة»  
لا يعرفون عن السفن الشراعية أكثر



وسعدنا ونتذكر أن الشجاعة ليست أكثر من أن تكون مستعدا عندما يقع الشيء غير المتوقع .

وبينما كنا نشق طريقنا الى الشمال ظل ماكميلان دائما يرقب ويدرس أعمال السحب والبحر ، وأثر الرياح ، ومسلك الطيور . لقد جاء لكي يعرف كل كيلو متر وكل صخرة خطيرة تقريبا في طريقنا على طول ساحل ولاية « مين » ، متجـاوزين «نيوفاسكوشيا» الى «لابرادور» عبر «جرينلاند» حتى مسافة عشر درجات من القطب الشمالى .

### رجل يدعى ناجيلاك :

وفي جرينلاند حططنا الرحال في قري الاسكيمو . وكان ماكميلان يعتبر بطلا عظيما على طول شواطئ لابرادور و «جرينلاند» بينما أطلق عليه الاسكيمو اسم «ناجيلاك» أو الزعيم وعندما أقلعنا مبتعدين عن «أوماناك» أقبل كل رجال ونساء وأطفال قبيلة الاسكيمو فى شمال جرينلاند ، واصطفوا على الشاطئ ليلوحوا له بتحية الوداع . لقد استمد ماكميلان جانبا من قوته عن أسلافه رجال البحر ، فقد كانت أمه ابنة صانع سفن . وأبوه ربانا لسفن الصيد ، عندما ولد ماك فى «بروفينستاون» عام ١٨٧٤ . وكان

انه بحار مسئول جدير بالثقة ، وعندما كانت تحل نوبة أي واحد منا ليمسك بعجلة القيادة لأول مرة ، كنا نجد «ماك» هناك يذرع سطح السفينة وكأنه جاء مصادفة ، ولم يكن أحد يدرك أنه يرقبه ، وعندئذ كان يصدر الامر بالاتجاه قليلا نحو اليسار ونحو اليمين . ولم يكن يظهر أي شك علي الاطلاق في قدرتك علي القيام بعملك . . . وأنت بطريقة ما لم تكن لتخذه .

وخلال تلك البعثة التي قمنا بها في عام ١٩٤٧ ، علمنا ماك بطريقته الهادئة وبكلمات قليلة فلسفته في الحياة . . . فعرفنا الشجاعة وطريقة الامر الواقع العملية التي جعل منها ماك حجر الزاوية في حياته . ان الناس يعتقدون عادة أن الشجاعة هي العزم أو الجرأة ، أما شجاعة «ماك» فكانت مجرد ادراكه أنه مستعد لأي طارئ . . . وكنت حينذاك في منتصف العمر ، وقد تضخمت كرشى قليلا ، لم أقم في حياتي بشيء أكثر مغامرة من البحث عن النباتات التي تنمو في الغابات ، غير أنني آمنت برسالة ماك وهي : ان الشجاعة في تناول أي شخص . . . لقد علمنا أن نحافظ بهدوء أعصابنا ، وأن نبذل ما في



نقودا • ولكن الناظر أجابه قائلا :  
«يجب أن تجد وسيلة ما للذهاب» •

وكانت كلية «بودوان» قريبة، ولكي يكسب مايقوم أوده ، عمل دان بوابا للمدرسة الثانوية ، وكان يتجول من باب الى باب لبيع الكتب ، وقاد عربة اللبن ، وأدار مدرسة خاصة للرياضة البدنية ، واشتغل بالتدريس في المدارس الأولية بالريف •

وكان من الواضح أن الطبيعة قد أعدته لمهنة التدريس • وبعد تخرجه في كلية «بودوان» أصبح ناظرا لمدرسة ثانوية في «نورث جورهام» بولاية «مين» • وقام بالتدريس في بنسلفانيا، ثم ذهب في عام ١٩٠٣ الى «أكاديمية وورشستر» بولاية «ماساتشوستس» كمدير للرياضة البدنية ، غير أنه لم ينس السفن الشراعية وحكايات البحر، وأحلام الصبا •

### طعم المغامرة :

وفي نفس الوقت كان ماكميلان قد أقام معسكرا صيفيا على ساحل ولاية «مين» ليعلم الفتيان الملاحية والابحار • وذات ليلة سمع صيحات استغاثة فقفز في زورق المعسكر ، وأنقذ ستة أشخاص تحطم زورقهم على احدي الشعاب الصخرية • ومرت أربعة أيام وشذعت المصادفات الغريبة

أبوه هو بطله المفضل ، قويا لوحته الشمس ، يسرد على مسامعه حكايات مثيرة عن البحر • وكان أبوه يقلع بعيدا عدة شهور كل عام • وفي كل خريف تتسلق الأم وابنها الكتبان الرملية يترقبان ظهور الشراع • وفي شهر نوفمبر من أحد الاعوام ، وكان الصبي في التاسعة من عمره وقفا يرقبان شراعا لم يأت قط • لقد فقدت السفينة بكل رجالها، وكان ذلك على الأرجح خلال عاصفة شمالية شرقية قاتلة على مقربة من «نيوفوندلاند» •

ولكي يساعد أمه ، راح « دان » - كما كانوا يسمونه وهو فتى صغير- يجمع ثمار التوت البري عقب خروجه من المدرسة ، وينتزع جلود أسماك البكلاه ، ويعزف على الارغن في أيام الآحاد • وبعد ثلاث سنوات ، خلف وراءه قبر أمه وهو يفيض بالحزن •

وواصل «دان» دراسته بحماسة ملتهبة في «فريبورت» بولاية «مين» حيث ذهب ليقوم مع أخته المتزوجة • وأصبحت العاطفة المسيطرة على حياته هي أن «يتعلم شيئا ما» • وفي سنته النهائية بالمدرسة الثانوية ، استدعاه الناظر وقال له : « يجب أن تلتحق بالجامعة» • وأخبره (دان) أنه لا يملك



أن يسمع «دان» مرة أخرى صيحات المغامرة الخرافية . فكيف يستطيع استغاثة . وفي هذه المرة انتشل أربعة أشخاص من المياه الغادرة . وسمع «روبرت بيرى» مستكشف القطب الشمالى - وكان له بيت صيفى قريبا من المعسكر نبأ حادثى الانقاذ ، وقام بتحريات عن المدرس الشاب فازداد اهتماما به . وفي ربيع عام ١٩٠٨ تلقى برقية تقول : « اذا كان يهملك ارتياد القطب الشمالى فتعال لمقابلتى على الفور بنيويورك » روبرت بيرى .

وذهب «دان» ثم أسرع عائدا الى المدرسة ليقدم استقالته . وقال له ناظر المدرسة : « اننى لاأقبل استقالتك ياماكميلان . وعندما تتغلب على هذه الفكرة المجنونة بالتجمد حتى الموت ، عد الى هنا حيث تنتمى » . واليوم وبعد مضى ٥٨ عاما ، لايزال دان ماكميلان في أجازة من « أكاديمية وورشستر » !

وفي بعثة بيرى الاستكشافية لعامى ١٩٠٨-١٩٠٩ ، رأى ماكميلان عالما قطبيا خياليا - أساطيل من جبال الثلج المتألقة تسير في استعراض فى البحر ، وصخورا لونها أعشاب البحر بلون أحمر ملتهب ، وطيورا تتألق كرقائق الثلج الذهبية تحت أشعة الشمس الغاربة . وسرعان ماانتهت

وخلال مواسم الصيف الثلاثة التالية استطاع دان أن يصل حتى «لابرادور» . وأخيرا في عام ١٩١٣ قاد بعثة «كروكرلاند» الشهيرة ، التى كانت كخيط أسود يضم ١٩ رجلا و١٦٥ كلبا ، خرجوا من سفينة شراعية كبيرة في شمال جرينلاند واتجهوا الى الغرب بمحاذاة الحافة الشمالية التى لم تستكشف بعد للقارة الامريكية ، حيث عاشوا مثل الاسكيمو على لحم الدب القطبى وجاموس البحر .

### سفينة في الافق :

وظلت البعثة طوال سنتين تقيس أعماق المحيط ، وتجمع المعلومات عن جاموس البحر ، والدب القطبى، وثور المسك الأمريكى ، ثم عاد الرجال في الصيف أثناء ذوبان الجليد الى مكان اللقاء في جرينلاند لانتظار السفينة التى ستنقلهم . غير أن السفينة عجزت عن شق طريقها وسط البحار التى سدتها الثلوج . وقضى ماكميلان شتاء آخر في دراسة الارض ، ومرة أخرى انتظروا دون أن تبدو أى علامة



### خط منتظم للقرب الشمالى :

قام ماكميلان بتصميم سفينة شراعية كبيرة لم يبن مثلها من قبل . كانت ذات ضلوع مزدوجة ، يغلفها خشب متين للغاية ، ذات مقدمة طويلة على هيئة المعلقة ، تستطيع رفع وشق ثغرة خلال حقل من الثلوج وكان لها محرك يستطيع احراق مزيج من الكيروسين ، والزيت المستخرج من الحيتان وعجول البحر ، وحتى يدفع ماك تكاليف السفينة ، كان عليه أن يدير خطا منتظما الى القرب الشمالى جيئة ونهايا . وكان على العلماء والطلبة أن يشتروا الاسرة وأن يكونوا طاقم البحارة ، ويتعلموا فنون الملاحة ، ويدعموا ارواحهم بالمغامرة .

كانت خطة القيام برحلات من هذا النوع بواسطة ملاحين هواة تبدو ضربا من الجنون . غير أن الرجال آمنوا بحلمه ، وتم بناء السفينة الجميلة . وفي عام ١٩٢١ عندما أبحرت السفينة الشراعية «بودوان» في رحلتها الاولى ، اعتبرت من أقوى السفن المصنوعة من الخشب في العالم كله . (وما زالت كذلك) . وأصبحت السفينة الرشيقة كطائر بحري نواة لعهد للتعليم فريد في نوعه . فان «الفتيان» وهم اليوم مدرسون، وعلماء

للدخان في الافق . وقاد ماكميلان الزحافات التى تجرها الكلاب الى منطقة أخرى لم يتم استكشافها من قبل . وكان ماكميلان يصيح في كلابه كي تواصل سيرها لالمام . . . وهكذا قطع بزحافاته في أربع سنوات ١٧٠٠٠ كيلو متر طولا وعرضا في المنطقة القطبية .

وفي الصيف الرابع انتظر ماكميلان مرة أخرى عند مكان اللقاء ، ومن حوله ٢٠٠ صندوق من العينات ، وحشد قلق من الاسكيمو والكلاب . وفي تلك المرة شاهدوا اشارة الدخان، وهكذا انتهت رحلته التاريخية على الزحافات التى تجرها الكلاب .

وفي خلال تلك السنوات الاربع أصبح «دان» أكثر هدوءا وانطواء على نفسه ، إذ بدلا من ليالى القرب الشمالى الرهيبة التى يهلك فيها كثير من الرجال أو يفقدون عقولهم - شاهد هو «جمالا وصفاء يعجز المرء عن وصفهما» . ولعل الشجعان وحدهم هم الذين يستطيعون أن يروا مثل هذا الجمال . . وعاد ماكميلان الى المدنية وهو يحمل بين جوانحه فكرة مذهلة أتاحت له أن يصبح مستكشفا وعالما ومعلما للرجال فى وقت واحد .



وأطباء ، ورجال مبرزون في الصناعة، يعودون بصور وتسجيلات ومجموعات تتدفق على الجامعات والمتاحف .. ولقد نشر ماكميلان رسالة الشجاعة - وجمال القطب - عن طريق محاضراته وكتبه ، وبلغ مجموع رحلاته الى القطب الشمالي مع ملاحيه الهواة ١٨ رحلة . وفي هذه الرحلات أخذ ماكميلان ٣٠٠ بحار من السادة المهذبن الى ما وراء دائرة القطب الشمالي ، وعاد بهم جميعا مرة أخرى .

وبعد ١٤ عاما من رحلات الاستكشاف التي قامت بها السفينة «بودوان» تزوج دان وهو في الحادية والستين من عمره «ميريام لوك» ابنة صديق قديم له . ويقول دان وعيناه تتألقان مرحا : « لقد انتظرتها حتى تكبر » .

وبعد ثلاثة أعوام قرر دان السماح لميريام بمرافقة الرحلة الاستكشافية حتى لايرادور حيث تعود على ظهر سفينة البريد . وبعد أيام مجيدة من الاهتزازات في البحر كانت ميريام تحزم أمتعتها استعدادا للرحيل عندما سلمها أحد الرجال ورقة كتب عليها : « ان ليدي ماك كشافة جيدة ، ونحن الموقعين أدناه أعضاء بعثة

ماكميلان الاستكشافية لعام ١٩٣٨ ننتخبها بالأجماع عضوا بالبعثة » . ومنذ ذلك الحين أصبحت ميريام جزءا من طاقم السفينة .

### أنشر الشراع وانطلق :

خلال الحرب العالمية الثانية أبحر ماكميلان مع طاقم من رجال البحرية الأمريكية لاختيار مواقع للمطارات في جرينلاند . وقادت سفينة «بودوان» سفن الامدادات التابعة للبحرية خلال الضباب وبين الشعاب الصخرية والى الخليجان الصغيرة . وفي عام ١٩٥٤ منحه الكونجرس الأمريكي رتبة «رير اميرال» الفخرية « اعترافا بخدماته التي لا تقدر بثمن » .

حدث ذلك في العام الذي أبحرت معه مرة أخرى الى الشمال . وفي جرينلاند أبدي ماك اهتمامه بكل عينة جمعها رجاله ، من الصخور الى جنين طائر البطريق . وكان عندئذ في الثمانين من عمره . ولم يكن هناك ما يذرننا بأن رحلة العودة ستكون أكثر الرحلات مغامرة .

كنا قد أبحرنا جنوبا حتى شمال لايرادور ، وقد ألقت السفينة مرساها في سلام في «هوبديل» في ذلك اليوم من شهر أكتوبر، عندما لاحظ ماكميلان أن مقياس الضغط الجوي «البارومتر»



قد هبط بمعدل ٢٥ر٢ سنتيمتر كل ساعة . وأمر ماك بالخروج الى البحر ! . وأقلعنا بالسفينة ودرنا حول لسان من الارض ثم ألقينا بالمرساتين معا . . . وعندئذ هب الإعصار ، غير أن المرساتين ظلتا ثابتتين في قاع البحر بقوة .

وبعد ظهر اليوم التالي كان الجو لايزال قاسيا ، وواصلنا مسيرتنا جنوبا داخل سلسلة من الجزر الصخرية . ولم تكن هناك أي مناورات تحذر من الخطر ، ذلك أن السفن لا تبحر نحو الشاطئ في الظلام . . . وعندما أقبل الغسق ، كنا لانزال وسط الجزر والأمواج تهدر علي الصخور من حولنا .

كانت نوبة وقوفي أمام عجلة القيادة ، وقد وقف ماكميلان على مقربة مني في صمت . وقال بصوت هادي : « أتجه بقوة الى اليمين » . كنا ننطلق وسط الأمواج المتلاطمة على صخور الشاطئ ، وركز ماكميلان نظره على خطوط الصخور على هدي الوهج الخافت للسماء الغربية ، ثم قال : « أتجه بقوة نحو اليسار » . . . ومالت السفينة وقد غطتها كلها أمواج الشاطئ الساحقة . وقال ماك : « بقوة الى اليمين » .

اننى لم أشعر قط بقوة سلطان ماكميلان أكثر مما شعرت به عندئذ . كان هذا الطريق يبدو انتحارا ، ومع ذلك لم ينطق أي شخص بكلمة . . . وكان ماكميلان وحده هو الذي يعرف بوجود فتحة في الصخور . وانزلت السفينة وسط الأمواج الجهنمية بينما كانت الصخور قريبة منا حتى نكاد نلمسها على كلا الجانبين . وفجأة وجدنا أنفسنا نطفو في سلام داخل ميناء صغير . وأمسكت بيد « دان » بدافع غريزي . وغمغم من تحت أنفاسه قائلا : « مجرد مزحة » ! وقد أخبرني فيما بعد أنه تذكر مكان الميناء لان بعثة استكشافية للقطب الشمالي لجأت الى هناك قبل ذلك بواحد وأربعين عاما !

وأدركت عندئذ معجزة ماكميلان ، وكيف عاد « بالفتيان » دون أن يفقد رجلا واحدا . أهو الحظ ؟ لاشك في ذلك . غير أن المشاق التي لانهاية لها التي يبذلها ماكميلان قللت من الحاجة الى الحظ . ان ماك لم يكن خائفا لانه كان يعرف في كل دقيقة ماذا يفعل بالضبط . لقد واجه كثيرا من المخاطر ، ولكنه واجه قليلا من المفاجآت .

وبعد ٣٨ عاما ، قطعت فيها —



السفينة الشراعية «بودوان» أكثر من ٣٠٠ ألف كيلو متر ، أبحرت وعلى ظهرها ماكميلان الذي بلغ الخامسة والثمانين ، نحو مرساها الأخير في مرفأ «ميسك» بولاية كونكتيكت ، حيث يسير على ظهرها اليوم آلاف الزائرين كل عام .

وفي صيف عام ١٩٦٥ ، ذهب بعضنا الى زيارة «ماك» في بيته المطل على ميناء «بروفينستاون» وكان قد بلغ من العمر ٩٢ عاما ، وبينما كنا ندلف الى الخليج ، خلال موجة الجزر اذ أقبل ماك وسط المياه الضحلة والرياح والأمواج الباردة لكي يصافحنا . وفي المساء تناولنا الطعام

الذي أعدته زوجته ميريام من السمك والكابوريا ، ثم جلسنا في غرفة الجلوس بين مصابيح طويلة صنعت من عاج «كركدن البحر اللولبي» ، وفراء الدب القطبي وحراب صيد الحيتان ، ونقوش الاسكيمو الغريبة . واستغرق «ماك» في التفكير ثم قال : « ان السفينة «بودوان» لاتزال صالحة للعمل في البحر ، ولعلنا نستطيع أن نجمع بعض الاولاد ، ونخرج بها الى عرض البحر يوما أو يومين» .. وفي تلك اللحظة كنا جميعا مرة أخرى فوق السطح المألوف وأشرعتها البيضاء تنتفخ على صفحة السماء الزرقاء !



### لاداعى !

لايعدم جون دالى معقب التليفزيون المعروف تلمة يصلح بها أى موقف طارئ .. وقد حدث يوما ان عهد اليه أن يشرح للجمهور في إحدى الحفلات تغييرا طفيفا في البرنامج .. فوقف قائلا :  
- سيداتى وسادتى .. ان ضيف الشرف في هذا المساء لا يحتاج الى تقديم .. لانه لم يحضر !



### أمل !

قالت الزوجة لزوجها :  
- لا تبشس .. اننى واثقة انه بمرور الوقت سوف يساعد برنامج مكافحة الفقر الاشخاص الذين لا يكسبون غير ١٤ الف دولار في العام !



# كلمات شابة

ان مأساة الحرب .. هي أنها تستخدم أفضل ما في الانسان لاحداث  
أسوأ ما يصيب الانسان !  
( هارى ايمرسون )

\*\*\*

تستغرق مناقشة المسائل التافهة وقتا طويلا لان بعضنا يعرف عنها  
أكثر مما يعرف عن المسائل الهامة !

\*\*\*

تعلمت أن أعمل في الصباح ، عندما أستطيع أن أنزع القشدة من وجه  
النهار .. وأستخدم الباقي في عمل الجبن !  
( جوته )

\*\*\*

ان حب الاستطلاع في العقول العظيمة السخية ، هو أول وآخر حب!  
( صمويل جونسون )

\*\*\*

النزاع الطويل يعنى أن كلا الطرفين على خطأ .  
( فولتير )

\*\*\*

الرجل الحكيم يضع جانبا عشرة في المائة من النقود التى يحصل عليها ..  
و ٩٠٪ من النصائح المجانية !

\*\*\*

كل المرايا مرايا سحرية .. لانستطيع أبدا أن نرى وجوهنا الحقيقية فيها !  
( فولتير )

\*\*\*

جهل الانسان شئ من ممتلكاته الخاصة .. يراه ثمينا في نظره كأنه  
من تراث أسرته !

\*\*\*

اننا نعيش في عصر يفخر بالآلات التى تفكر ، ويشمك في أي انسان  
يحاول ذلك !

\*\*\*

ان قوة الذرة تصبح سهلة الفهم الى حد ما بعد أن تعرف كمية السعر  
الحراري الموجود في أوقية من الكلام الفارغ !



يتزوج اغلب الرجال لسبب واحد فقط : ان يعيشوا مع امرأة ! .. ومنذ عهد آدم ، والمشكلة هي : كيف يتسنى عمل ذلك ؟ .. انني لا املك كل الاجابات ، ولكنني بعد ان امضيت ١٨ عاما مستشارة في المشكلات الزوجية و١٤ عاما كزوجة ، فانني علي ثقة من ان لدي بعض الاجابات ...

## عندما تقول المرأة لا ..

ليست هناك قاعدة عامة لفهم المرأة ، ولكن هناك سرا سوف أتيح للرجال مشاركتي فيه ، وهو ان المرأة لابد ان تكون غير معقولة في أغلب الاحوال ، وذلك لسبب نفسي مناسب ، فقد تكون تلك هي الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها ان تجعل زوجها يتصرف كرجل !

ان الرجل صفة تتسم بالصراحة والحزم والارشاد الذاتي .. والرجولة هي الشيء الذي تستجيب له الانوثة ، ومن ثم فعلي المرأة في كثير من الاحيان ان تقول «لا» لكي تتحداه او تثيره . قد تقول «ماري» : لا تتذكر عيد ميلادي ، لانها تتلهف الي ان يذكره ، ولا غرو انه عندما يفشل هذا التحدي في اثاره رجولته ، فانها تبكي !

والمرأة التي تبدو غير معقولة ، هي في العادة تعاني جوعا عاطفيا لان زوجها لا يسهم برجولته الحقيقية في امتزاجهما فهو ليس نشطا الي حد كاف ، ولا يعرض اية مقترحات كما انهما لا يخرجان معا الا اذا كانت تلك فكرتها هي ، ويكون عليها بعد ذلك ان



قول له الي اين يذهبان !  
وقد تقول الزوجة : « انك لا تحبني » في حين انها تريد ان تقول في الحقيقة : مهما حاولت فلن تأخذ كل شيء أمرا مسلما به . . . انك لا تقول أبدا انك تحبني ، وكثيرا ما اتساءل ان كنت تحبني حقا . . . ولعلني لو ذكرت لك ما اخشاه فعلا - لو قلت انك لا تحبني - فسوف تقول لي انك لا تحبني حقا ! »

اهي غير معقولة في ذلك ؟ . . .  
هذا غير حقيقى . . . فأغلب النساء يتلهفن الي اعتراف الرجل فهناك نساء تخلين عن أعمالهن من اجل الزواج ، ونساء يشعرن انهن مهملات خلف مصالح أزواجهن المهنية او التجارية المتسعة ، ونساء يحاولن ملء الفراغ الذي خلفه ابناء كبروا ورحلوا عن البيت .

ان الرجال يشبعون ظمأهم للاعتراف عن طريق اعمالهم ، ولكنهم غالبا ما ينكرون نفس الاشباع علي زوجاتهم ، فهم لا يناقشون اعمالهم معهن ، ولا يظهرون اي اهتمام بأعمالهن .

ومن اسعد النساء اللواتي عرفتهن ، زوجة لطبيب كثير العمل ، وقد سألت الطبيب يوما عما اذا كانت لديه اية قاعدة خاصة للصفاء الزوجى ،

فحدثني عن البطاقة التي اعطاها له أبوه - وكان طبيبا هو الآخر - يوم زواجه ، وكان مكتوبا عليها : « تذكرة طبية للسعادة الزوجية وجاء فيها : « ان بيت الطبيب يكون سعيدا بالقدر الذي يجعله هو به سعيدا . ولا تنس ان حب الرجل شيء منفصل عن حياة الرجل في حين انه كل وجود المرأة كما قال لورد بيرون »

هذه التذكرة الطبية ليست مقصورة علي بيت الطبيب ، فقد سمعت يوما سائق سيارة نقل كتبت زوجته ان مهنتها « ربة بيت » ولكنه صحح لها ذلك قائلا : « انك لست ربة بيت بل انت زوجتي ، ومهنتك (صانعة بيت) » . . . هذا الرجل كشف ماذا تعني الحياة مع امرأة .

ولعل اكثر الرجال اضطرابا في حياتهم ، هم اولئك الذين لا يستطيعون ان يضعوا أصابعهم علي ما يزعج زوجاتهم ، ويتساءل كثيرون من الرجال : « ماذا حدث للنساء ؟ انني اكسب مرتبا محترما ، ولنا بيت مريح وثلاثة اطفال رائعين . . . فماذا تطالب اكثر من ذلك ؟ . . . ولماذا هذا القلق وعدم الاقتناع ؟ »

هناك رد علي هذا السؤال :  
ان الزواج يبدأ عندما يشاطر كل من



الرجل والمرأة الآخر في السراء والضراء  
 .. فنحن انما نقول في الواقع في قسم  
 الزواج : « لن يكون هناك انا وانت  
 بعد اليوم ، بل سنصبح من الان  
 فصاعدا (نحن) » .

ان اغلب الازواج يعرفون هذا  
 الاحساس بالوحدة العاطفية والروحية  
 في نظرة مشتركة عبر غرفة مزدحمة ،  
 او في الاطفال الذين أنجباهم ، والقلق  
 الذي قاوماه ، والمشاجرات الصغيرة  
 التي تغلبا عليها ... كل هذه التجارب  
 التي يتقاسمها الاثنان ، تبني مايسميه  
 علماء النفس « الاحساس بنحن » ،  
 وهو مصدر الحياة الزوجية .

وعندما تنهار هذه الوحدة ، تبدأ  
 المتاعب التي يمكن ان تثيرها كلمة ،  
 او تصرف ، او حتي مجرد ايماءة ..  
 هناك رجل اعرفه يقوم بعمل بارع  
 لتغذية هذه الوحدة في الشعور ، فقد  
 كانت زوجته علي مقربة عندما أقبل  
 اصدقاء لهما الي المنزل ، ونظروا الي  
 سيارة الاسرة ، ثم سألوه :

« من الذي حطم حاجز سيارتك  
 الامامي يا جاك ؟ »

وسمعه زوجته يرد قائلا : « حسنا  
 .. لقد اهملت عند ادخالي السيارة  
 الي الحظيرة بظهرها ليلة امس ، وكنت  
 اعرف انها قريبة جدا من قائمة كتف

الباب ومع ذلك لم أحركها من مكانها  
 .. وعندما خرجت بها جين في الصباح  
 التالي ، كادت تأخذ كتف الباب معها  
 .. واعتقد اننا نحن الاثنان حططنا هذا  
 الحاجز »

ولو استطاع رجل وزوجته ان يدعموا  
 شعورا بينهما علي اساس « نحن ضد  
 العالم » ولم يفقداه قط ، فسيكون  
 زواجهما حصينا حقا .

والسيطرة علي الزواج بوساطة  
 الزوج او الزوجة لا يجلب أبدا اي امان  
 للزواج ، اما الزيجات التي يتقاسم  
 فيها الزوج والزوجة السيطرة بنسبة  
 ٥٠ ٪ فهي اسعد الزيجات ، ومن  
 السهل الوصول الي ترتيبات الخمسين  
 في المائة ، فاذا كانت زوجتك تبدو  
 عنيدة ، فجرب معها هذه التجربة  
 الصغيرة ، عندما تفقد اعصابك في  
 المرات القليلة التالية ، تقدم اليها وقل  
 « انني مخطيء »

هذه هي احسن السبل التي  
 تستطيع اتباعها لافحامها ، وسوف  
 تفاجأ بزوجتك وهي تقول : « كلا ...  
 انت لست مخطئا ، بل انا المخطئة » .  
 واترك الامر عند هذا الحد ، فلا  
 تتنازعا حول ايكما المخطيء ، واحترما  
 خلافتكما وتذكر انكما معا في نفس  
 الفريق .



- ان الكثيرين ماذا يحتاجون الي المزيد  
من المتعة في المغامرة بالحياة معا . . .  
فهل زوجتك امرأة صعبة ، قلقة كثيية  
المزاج ؟ . . . متي كانت آخر مرة  
خرجتما فيها للعشاء او الي المسرح ؟  
متي كانت آخر مرة قدمت اليها  
مكافأة فيها ؟
- قد تستطيع ان تجد في هذه القصة  
الصغيرة ما يوحى اليك بشيء : « كانت  
هناك سيدة وابنتها المراهقة تجلسان  
ذات يوم امام المائدة المواجهة لي اثناء  
تناول الغداء ، ومدت السيدة يدها في  
جيب معطفها لتخرج منديلها ،  
فأخرجت معه مظروفا .  
وسألتها ابنتها : ما هذا يا اماء ؟  
ففتحت المرأة وقالت : « لست  
اذري »  
ثم اضاء وجهها عندما سقط في يدها  
قرط فضي وقالت لابنتها :  
« انظري يا ثانسى . . . ليست هذه  
عادة ابيك ، بل وليس هذا عيد  
زوجك ! »
- ان الفرحه والفخر اللذين تبادلتهم  
المرأة وابنتها كانا اشادة بالرجل الذي  
استطاع ان يغمر امرأة بمثل هذه  
السعادة ، ولا بد ان نفس هذه الهالة  
من السعادة كانت تحوم فوق المرأة  
التي رآها « ايناس بادرفسكي » يوما  
في أحد الصفوف الخلفية في كنيسة  
احدي الكليات فسألها عازف البيانو  
الشهير : « فيم تفكرين ؟ »  
فقالت : « انني انما افكر في ان  
سعادتي اكثر مما كنت اعتقد انها  
ستكون »  
فقال :  
- اتعنين انك وقد اصبحت امرأة  
ناضجة ، أسعد اليوم مما كنت وانت  
تلميذة ؟  
- بلا شك . . .  
فانحني بادرفسكي امامها قائلاً :  
- سيديتي . . . احب ان اقابل  
زوجك !



### المهم !

أهدى الشاب فتاته قميص نوم أحمر شفافا بمناسبة عيد (( سانت فالنتين ))  
ولكنه أصيب بحرج شديد ، عندما فتحت الفتاة الهدية امام والديها اللذين التقى بهما  
الشاب لأول مرة فقط فقال الشاب في ارتباك  
- ليست الهدية هي التي تهم . . بل الفكرة التي وراعاها !



# خذ نفسك عميقًا وتمتع بصحة جيدة

« نصيحة من خبير عن كيفية استخدام  
رئتيك من أجل مصـالحـتـك \* \* »

بقلم : جون فرانير

أن «المتنفس» نولز - كما يسمى أحياناً - قام خلال الثلاثين عاماً الأخيرة بتعليم ١٠٠ ألف شخص كيف يستخدمون رئاتهم بطريقة صحيحة ، وكانت وسيلته الأساسية لذلك البريد ، ولكن لديه عيادة يقابل فيها أصحاب الحالات الصعبة ، ويعرض أمامهم وسائل السيطرة على التنفس .

وقد توجهت لمقابلة نولز بعد أن تأثرت بالانباء المثيرة التي سمعتها من أشخاص ساعدهم . فقد كتب أحد الأطباء يقول : « لأول مرة منذ ٧ سنوات ، استطعت أن أجتاز فصل الشتاء دون نزلات شعبية وذلك بفضل

يقول وليم نولز الذي يبلغ الرابعة والسبعين من عمره - من أهالي لندن - : « عندما كنت شاباً اعتدنا أن نتنفس جيداً لأننا كنا نعمل بجد واجتهاد \* \* كان الرجال ينشرون الأخشاب ، وينزون الدريس ، ويحفرون الخنادق ، وكانت النساء يغسلن الثياب بأيديهن ، ويمسحن الأرضيات \* \* وكان الجميع يمشون كثيراً \* \* لم يكن التدريب الرياضي شيئاً تأخذه ، بل كان شيئاً تحصل عليه . أما اليوم فإن كل مانفعله هو أن نجلس \* \* ومن ثم فإن علينا الآن أن نتقن فن التنفس من خلال عادات متغيرة » .



تدريباتك» . . وهناك شهادات أخرى كثيرة من نفس النوع .

وقلت لنولز : « هذه الشهادات تتعلق بما فعلته لاشخاص لهم عادات تنفس سيئة للغاية ، ولكن ماذا بشأن الباقيين ماذا ؟ اننى أتنفس جيدا - أو أعتقد ذلك علي الأقل . . »

فأجابنى وهو ينظر الي في امعان: «لعلك تستخدم سـدس طاقة رئتك فقط . . »

ونولز يتمتع بشخصية قوية ، متين كالفلولاند ، وهو يبدو أصغر ٢٠ عاما من ثلاثة أرباع القرن الذي تجاوزه . ويقدر أنه جذب ٧٠٠ مليون نفس في حياته ، وأن الاربعمئة مليون الاخيرة هي التى استخدمت فقط بطريقة صحيحة ، ويقول ان غالبيتنا تأخذ بين ١٤ و ١٨ نفسا غير عميق في الدقيقة ، وهو يأخذ الآن أربعة أنفاس عميقة في الدقيقة فقط ، وانا اتبعت نصيحته ، فسرعان ما استأخذ ثمانية .

وقال لى : « افتح فمك ، وازفر كل ما تستطيع من الهواء » . . وفعلت كما طلب ، وعندما أوشكت على التعب ، واصل حديثه قائلا : «والآن اقفل شفطيك بإحكام ، وانفخ» وقد أثبتت فكرته أن هناك كثيرا من الهواء

في رئتي . . وعاد يقول : « ان مابقي فيها هواء راكد . فالغازات تملأ مناطق الفراغ في الرئة ، وهي تكدح أنسجتك وتسلبها الاوكسجين . فالرئتان تحتفظان بحوالي ثلاثة لترات من الهواء ، ومع ذلك فان الشخص الذي يعمل جالسا أمام مكتب لا يستنشق مع كل نفس غير حوالي نصف لتر فقط ، وهذا يعنى أن خمسة أسداس طاقة رئتك تقبع فى خمول » .

ويسرد نولز النتائج الطيبة التى تعود من العودة الى استخدام رئتيك استخداما كاملا . فنحن نشعر بتحسن ، وتزداد طاقتنا ، ولا نشعر بتعب كثير ، وننام نوما أفضل ، ونستيقظ في وقت أسرع ، ونكتسب عادة التنفس جيدا ، كما يقل تدخيننا أو لاندخن على الإطلاق . ويقول نولز « ان التدخين بديل للاستنشاق، وهذا هو السبب في سيطرته على الناس . فنحن نستنشق ونزفر الهواء ، وكلما قل شهيق المدخن ، زاد ميله الى التدخين . . وكلما تحسن تنفسه ، قل تدخينه . . ان ٨٠٪ من تلاميذي أما أن يقلعوا عن التدخين ، أو يقللوا منه كثيرا » .

ويسبق كل تمرينات نولز، مشاهدة



الى أي حد تستطيع أن تضم ألواح كتفيك وليس الى المدي الذي تستطيع أن توسع فيه صدرك .. وكقاعدة، يضغط جانب كبير من ثقل الرئتين الى أسفل فوق الحجاب الحاجز ، ولهذا فإنه يعرقل الارتفاع والهبوط في انتظام .. ان ضم ألواح الكتف يفتح تجويف الصدر على الفور .

ولكي تختبر كيفية عملك عندما تصل الي مرحلة الزفير ، يقترح نولز ان تأخذ نفسا عميقا ، ثم تقرأ فقرة من هذا المقال بصوت مرتفع ... وفي اول يوم عليك ان تنظر الي اي مدي تستطيع ان تقرأ في نفس واحد ... جرب ذلك مرة اخري في اليوم التالي ، وزد تدريجا عدد السطور التي تستطيع أن تقرأها دون شهيق ولكي تختبر قدرتك علي الزفير ، خذ نفسا عميقا وافتح فمك علي سبته ( ولا تقفل شفتيك هذه المرة ) ثم انظر ان كان في استطاعتك ان تطفئ عدد ثقاب من الورق علي مسافة ٨ سنتيمترات من شفتيك ، فاذا لم تستطع فأنت في حاجة الي مساعدة .

ويؤكد نولز أن الزفير لا يخلص رئتيك من الشوائب المتجمعة فحسب ، بل ويزيد سهولة التنفس العميق . وبين تدريباته تمرين للشهيق مع العد

لغاية اربعة ، والزفير لغاية الرقم ١٢ مع زيادة العد الي ان تصبح قادرا على الشهيق لغاية ٧ والزفير لغاية ٢١ ويجب تكرار كل سلسلة ثلاث مرات . وقد وجدت نفسي اطوف انحاء لندن مجريا وسائل نولز ، وقد نجحت .

خذ نفسا عميقا .. امسك أنفاسك عندما يكون هناك شيء ثقيل تقوم برفعه ، ولاحظ كم يزداد هذا الشيء خفة . وعندما تصعد درجات السلم ، استنشق الهواء كل درجتين وازفره كل درجتين ، وستجد انك اقل لهثا في أعلى الدرج ، واذا تقطعت أنفاسك فالحث في تأن كما يفعل الكلب بضع دقائق ، وسوف تسترد ما فقدته من هواء بسرعة واذا كنت تشعر بالبرد ، فافعل نفس الشيء ، وانظر كيف ستسخن بسرعة .

هذه الاعمال تظهر بعض منافع القوة في التنفس ، ويعرف الرياضيون تلك « الرياح الثانية » التي تأتي خلال تدريب عنيف ، وهي في الواقع مجرد انتقال من تنفس غير عميق الي تنفس عميق ، والهدف من التنفس العميق المنتظم هو ان تجعل هذه الطاقة متاحة أمامك دائما .



والاشياء التي يعلمها نولز توصل الجهاز التنفسي . وهناك ادلة طبية اليها من تجاربه الخاصة . . . . فعندما كان شابا في انجلترا اصيب بسعال مستمر بعد ثلاث سنوات من العمل كببحار عادي ، ولم يستطع الطبيب الذي ذهب لرؤيته في موطنه « مانشستر » الا ان يقترح ذهابه الي جو أكثر جفافا . . ولم يستطع نولز تحمل نفقات الذهاب الي جو جنوبي ، ولكنه سافر الي مونتريال للاقامة مع احدي عماته هناك ، وقد اوصته بعرض نفسه علي طبيب يدعى : و . ز . هانيش ، وقال هذا الطبيب ذو الاسم الغريب لمريضه الشاب انه ربما كان هناك عيب في تنفسه .

وقد اكتشف نولز بين تلاميذه أن تحسين تهوية الرئتين يشفي النزلات الشعبية المزمنة . ويقول عن مرض « الامفيزيما » - او ضيق التنفس - : اعرف ان تلاميذي وبينهم عشرات من الاطباء حصلوا علي فوائد كبرى ، فقد عاد كثيرون من المرضى الي مزاوله نشاطهم العادي وذكر الدكتور البرت هاس بالمركز الطبي بجامعة نيويورك انه نجح في تأهيل اكثر من ثلثي مجموعة من مرضي ضيق التنفس الذين كانوا مصابين بعجز خطير ، وكانت تدريبات التنفس عاملا هاما في علاجهم . .

ويشير نولز الي ازدياد أهمية استخدام ما بقي من اوكسيجين في الهواء هذه الايام جيدا وعن طريق الاستخدام البارع ، وهو يقول اننا نعالج آلاتنا بطريقة افضل مما نعالج بها نفوسنا . . . . ويفسر المسألة كما يلي :

- اننا لا نسمح بوجود انابيب

واحتج نولز بأن تنفسه طبيعي مثل نبضات قلبه ، ولكن الطبيب اشار الي اختلاف مهم بينهما قائلا : اننا لا نسيطر علي نبضات قلبنا ، ولكن في استطاعتنا السيطرة علي رئتي . . . . وفي امكانك ان تسمى استخدامهما ، او ان تستخدمهما جيدا . .

واتبع الشاب امر الطبيب حتي يكتسب عادة التنفس بعمق ، وعندئذ اختفى سعاله !

ومع أن نولز ليس طبيبا ، فانه يعتقد ان التنفس الصحيح يستطيع ان يخفف الصعوبات الناتجة من أمراض



مسدودة بالغاز في سياراتنا ، او ترك  
 أجهزة تبريدها مصابة بخلل ، او غير  
 ذلك من الاشياء المماثلة التي قد تؤدي  
 الي عرقلة المحرك ، ولكننا نتقبل سوء  
 اداء جسماني بسبب عدم كفاية  
 الاوكسيجين الضروري للصحة ولخير  
 الملايين من خلايا اجسامنا ... وفي  
 استطاعتنا ان نشق طريقنا الي صحة  
 افضل وحياة اجمل عن طريق التنفس  
 لقد حان الوقت - كما اعتقد -  
 لتعلم هذا الدرس الاساسي من دروس  
 الحياة .



### في العدد القادم من المختار



كيف انتصرت اليابان علي مشكلة السكان - بعد نجاح تجربة اليابان  
 لوقف الانفجار السكاني أصبح الامل كبيرا أمام الشعوب الاخرى  
 للتغلب علي هذه المشكلة رقم ١ في العالم .

راهبة .. وشيطان - استطاعت الأخت وينفريد أن تحارب شياطين  
 الليل في مدينة لوس انجليس وأن تنتصر عليهم .

رياح القومية تهب علي كينيا - يقول جومو كينياوا بطل استقلال كينيا  
 أن المستقبل هو الذي سيعيش أما الماضي فقد مات .

الشمس لا تنام - ان الشمس هي النجم الوحيد الذي استطاع العلماء  
 أن يدرسوا سطحه وغلافه بالتفصيل .. ولكن معلوماتنا عنها  
 مازالت متواضعة .

سيداتى وساداتى .. زوج الملكة - كيف يتصرف الامير فيليب عندما  
 يواجه موقفا حرجا بوصفه زوجا لملكة بريطانيا ؟

كتاب الشهر : من أجل أسرتي

قصة غلام مات أبوه وترك له أمه و ٥ أطفال

دون أية نقود علي الاطلاق . وقرر الصبي

أن يصبح رجلا وأن يعمل الاسرة ..

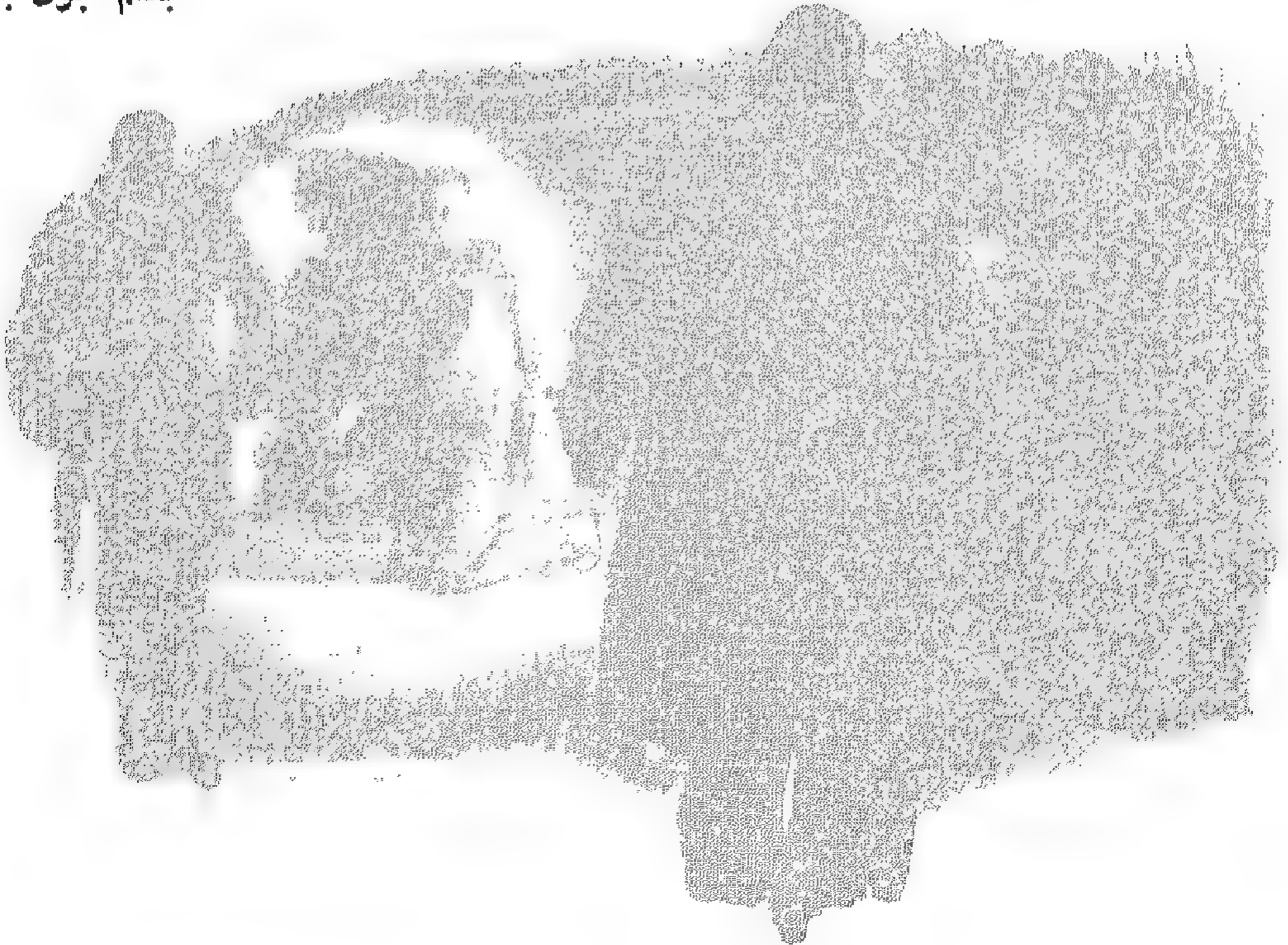


« وراء كواليس الاضطرابات العنصرية في أمريكا يخوض رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي معركة رهيبه لا شكر عليها ضد عصابة كوكلوكس كلان الارهابية »

قال مارتن لوثر كنج الزعيم  
الزنجي الامريكي : « ان  
مكتب التحقيقات الفيدرالي يتبع طريق  
التهدة مع انصار التفرقة العنصرية »  
وقالت احدي منظمات الطلبة من  
انصار الحقوق المدنية للزنوج : « لقد  
أصبح مكتب التحقيقات الجنائية  
بالنسبة للزنوج جزءا من ظلم الجنوب »  
وقال جوزيف راو نائب رئيس رابطة  
العمل الديموقراطي الامريكية انه لا

# الحرب الحقيقية ضد عصابة كوكلوكس كلان

بقلم جون بارون





يبدل أي جهد - أو مجرد جهد قليل - لاعتقال ومحاكمة قاندي القنابل ، ومرتكبي جرائم الحرق والقتل .

تلك هي عينة الشتائم التي تنهال علي مكتب التحقيقات الفيدرالي ، ومع ذلك فإن الحقيقة هي ان حوالي ٢٠٠٠ من رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي يخاطرون اليوم بأرواحهم للدفاع عن قضية الحقوق المدنية المشروعة ضد الارهاب والتخريب والفوضى . وفي هذه اللحظة بالذات ، يخوضون في يأس حربا خفية قاتلة ضد « كوكلوكس كلان » وهي جمعية سرية تنادي بالابقاء علي سيطرة البيض بوسائل عنيفة ، وتدور المعركة بقوة من أحراش مظلمة في المسيسيبي حتي الشوارع الضارية في لوس انجليس ، والي الاحياء الحقيبة المكتظة في المدن الشمالية ، والمهمة التي يقومون بها هي أكثر المهام صعوبة في تاريخ مكتب التحقيقات الجنائية وأقلها تلقيًا للشكر !

× في منتصف الليل ، يتسلل اثنان من رجال كوكلوكس كلان عبر ساحة احدي كليات الزنوج في مدينة « ليتل روك » بولاية اركنساس . والي جوار حائط احد عتابر النوم ، يضعان صندوقا أسود ، يحوي ٤٠ قطعة من

الديناميت وفتيلا يتصل بشمعة وفجأة تبرز من وسط الظلام اشعة المصابيح اليدوية ، ويدوي صوت يقول : « مكتب التحقيقات الفيدرالي . . . انتم - معتقلان ! » . ويصاب رجلا كوكلوكس كلان بالذهول وقد وجدا نفسيهما محاطين برجال المكتب . . . ويعرف رجلا كوكلوكس كلان ان البعض قد وشى بهما ، ولكن الشيء الذي لن يعرفاه أبدا ، هو كيف نجح رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي في دس أحد مرشديهم في وسطهم !

× اثنان من رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي يرقدان للاصغاء الي جماعة كوكلوكس كلان وهم يناقشون خططا لاطلاق نيرانهم علي اول من يحاول من الزنوج دخول أحد المسارح في بلدة « كوفنجتون » بولاية جورجيا . وفي الليلة التالية ، عندما تتدفق علي كوفنجتون السيارات المحملة بأعضاء كوكلوكس كلان المدججين بالاسلحة ، يملأ رجال البوليس المتأهبون الشارع الرئيسي في البلدة ، ولا يستطيع المتآمرون علي القتل الا ان ينظروا في كآبة بينما يدخل ١٨ زنجيا المسرح ويجلسون لمشاهدة البرنامج ، ثم ينصرفون دون أي حادث . هذان الحادثان - من تجارب



مكتب التحقيقات الفيدرالي الأخيرة -  
يعتبران شيئا نموذجيا مما يفعل المكتب  
ولكنهما ليسا الا مجرد لمحة لما يجب  
ان يناضل من اجله رجال المكتب . .  
وقد حدث في ولاية المسيسيبي  
ان البحث عن أحد اوكر كوكلوكس  
كلان قاد اثنين من رجال مكتب  
التحقيقات الفيدرالي الي قبو مظلم . .  
وصاح أحدهما : « احترس  
يابوب ! . . . هذا المكان مليء  
بالحيات ! » . . . وتراجع الرجلان  
ببطء وذعر ، مبتعدين عن بحر يتلوي  
من الحيات ذات الاجراس والافاعي  
التي كان اعضاء كوكلوكس كلان قد  
جمعوها ليدسوها في سيارات وبيوت  
رجال مكتب التحقيقات الفيدرالي !  
هذه الاساليب الهمجية تذكر  
الانسان بجمعية كوكلوكس كلان في  
أيام عظمتها وذروة قوتها . . . والواقع  
ان المنظمة اليوم تختلف اختلافا كبيرا  
عما كانت عليه يومئذ ، ففي خلال  
العقد الثالث من القرن الحالي ، تجاوز  
عدد اعضائها الاربعة ملايين ، وكثيرون  
من أصحاب المناصب في ولايات  
الجنوب يدينون بنجاحهم في الانتخابات  
لاصوات اعضاء هذه الجمعية . ولكن  
علي مر السنين ، ثبت ان الفساد  
والعنف اللذين لامبرر لهما ، كانا سببا

في تفكك الجمعية ، التي اضمحلت حتي  
لم تعد تسبب غير مجرد ازعاج . . .  
حتي ١٩٥٤ ، عندما بدأت محاولة  
متفق عليها لحياء الجمعية ، مما رفع  
عدد اعضاء كوكلوكس كلان الي عشرة  
آلاف ، مع كثيرين اخرين ممن يعطفون  
عليها . . . وقد تجاوز عدد الاعضاء  
اليوم رقم العشرة الاف ، وهو في  
ازدياد مستمر .

هؤلاء المتعصبون المتهوسون  
يستطيعون ان يسببوا كثيرا من  
البؤس للمناضلين من اجل الحقوق  
المدنية ، وهم يفعلون ذلك ، ويزيد  
مشكلات مكتب التحقيقات الفيدرالي  
سوءا ، الشيوعيون والغوغاء الذين  
يسعون لاثارة الاضطرابات والكرهية  
العنصرية عن طريق التسلل الي  
منظمات التفرقة العنصرية .

وفي سبيل الدفاع عن الحقوق  
المدنية ، ابتكر مكتب التحقيقات  
الفيدرالي اربعة اساليب اساسية :

**التحقيق الشامل :** في الحالات  
الطارئة الهامة يكلف عدد قد يصل  
الي ٢٥٠ من مخبري المكتب بالتحقيق  
في جريمة خاصة بالحقوق المدنية .  
مثل هذا العمل كثيرا ما يكشف  
ادلة حيوية قبل ان تختفي . حدث  
مرة ان اشعلت النار بالكيروسين في



احدي الكنائس الريفية بولاية جورجيا بعد منتصف الليل بقليل ٠٠ وفي الساعة الثانية صباحا كان ١٢ من رجال المكتب يقومون بالتحري في المنطقة وبعد شروق الشمس بقليل ، وفي بيت يبعد أقل من ميل من الكنيسة ، شم أحد المحققين رائحة كيروسين ٠ ولو ان رجال المكتب تأخروا ، لاختفت الرائحة التي تكشف السر ولما امكن اثبات الجريمة علي شاغلي البيت ٠

**تجنيد الحلفاء :** يسعى رجال المكتب بالمثل الشخصي لتجنيد السلطات المحلية باعتبارها حليفة في التمسك بقوانين الحقوق المدنية ٠ وفي سبتمبر ١٩٦٤ اجتمع اثنان من رجال المكتب ، ورجال البوليس المحلي ، ومأمور البوليس ونوابه امام متجر للبقالة في حي الزنوج بمدينة (كانتون) بولاية المسيسيبي ٠ كانت قذبة تتكون من ٨ اصابع ديناميت قد اكتشفت للتو الي جوار اساس المتجر ٠

ولم يكن هناك ما يدعو لان يقول رجلا مكتب التحقيقات لبعضهما البعض ، انهما موضع فحص من مأمور البوليس والضباط المحليين الذين يحاولون الحصول على مساعدتهم ٠٠ ومع انهما كانا خائفين فعلا ، فقد زحفا تحت المتجر ، وأزالا الفتيل من

القذبة وأخرجها ٠

وفي صباح يوم مطير بعد ذلك بسبعة شهور ، عندما زحف ٥٥ زنجيا الي دار المحكمة لتسجيل اسمائهم في القوائم الانتخابية تأكيدا لحقوقهم المدنية ، استقبل مأمور البوليس نفسه زعماء الزنوج قائلا : « لا فائدة من اصابكم بالبلل هنا ٠٠ استريحوا في الداخل بينما يسجل رجالكم اسماءهم » ٠

**الحرب النفسية :** ما ان يلتحق أحد الاشخاص بعضوية كوكلوكس كلان ، حتي يزوره أحد رجال مكتب التحقيقات ويقول له : « لو حدث اي شيء في هذه المنطقة ، فسوف تتجه اليك الشكوك آليا اذا ما بقيت في الجمعية » ٠ وعندما حاول احد اعضاء كوكلوكس كلان ان ينظم فرعا للجماعة في المسيسيبي في العام الماضي ، حضر الاجتماع الاول ٤٥ رجلا ، وفي خلال ثلاثة أيام ، قام رجال مكتب التحقيقات بزيارتهم جميعا وفي الاجتماع التالي لم يحضر غير خمسة فقط ٠

**مكافحة الجاسوسية :** ان اهم الاساليب المستخدمة جميعا ، هو دس المرشدين بين صفوف جمعيات كوكلوكس كلان والخلايا الشيوعية ٠٠ وهؤلاء المرشدون رجال وطنيون



يخاطرون بأرواحهم ، للتحذير من أعمال التخريب والعنف قبل وقوعها ، والذين يعرفون شخصيات الارهابيين ، ويجمعون الادلة ضدهم .

حدث في صباح احد أيام الآحاد ان دعا أحد مخبري المكتب مزارعا شابا للركوب في سيارته ، وفي داخل السيارة قدم للمزارع بعض الصور الفوتوغرافية التي تمثل جنثا منتفخة لشابين دون العشرين ، ورجلا نسف رأسه بطلقة نارية .

وبعد ذلك توقف امام بقايا بيت ريفي اشعلت فيه النيران قبل ذلك ببضع ساعات ، وفي الغرفة الباقية ، كانت هناك سيدة زنجية تملكها الفزع وهي تحاول ارضاع طفل يصرخ واطعام طفلين صغيرين ، بينما كان زوجها يفتش في الانقاض بحثا عن بعض ممتلكاته التي مازال من الممكن استردادها رغم احتراقها . . وقال المخبر : « كان رجال كوكلوكس كلان هنا في الليلة الماضية . . وأود ان اتحدث مع هؤلاء الناس بضع دقائق اخري . » وبينما كانا ينطلقان بالسيارة بعيدا سال المخبر المزارع الشاب : « الاتحب ان تساعدنا علي وقف هذه الاعمال ؟ » فسأله المزارع :

— ماذا تريد مني ان أفعل ؟

فقال المخبر :

— الم تفكر قط في الانضمام الي الكوكلوكس كلان ؟

وفي الايام التالية ، تعلم المزارع كيف يتقدم بطلب للالتحاق بالجمعية ، وكيف يجتاز فحوص « مكتب تحريات » كوكلوكس كلان ، وكيف يتصرف في الاجتماعات ، وكيف يتخاطب سريرا مع مكتب التحقيقات الفيدرالي ، وماذا يفعل في حالات الطوارئ . ومنذ ذلك الحين ، أصبح مصدرا شجاعا واثمينا للمعلومات . وبفضل مكتب التحقيقات الفيدرالي ، أصبح في كل جماعة من كوكلوكس كلان مثل هؤلاء الامريكيين المخلصين .

\*\*\*

وكان لابد من استئصال كل الاساليب الاربعة المشار اليها في القضية الشنيعة الخاصة بالحقوق المدنية ، التي بدأت عندما أصابت طلقتان ناريتان سيارة منطلقة في جورجيا في الظلمة التي تسبق بزوغ الفجر ، فقتلت سائقها وهو الكولونيل ليمبول بن ، أحد المربين الزوج وضابط احتياط في الجيش .

كان الدجار هوفر الصغير مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي في احدي الطائرات ، عندما تلقى نبأ الجريمة



بالاسلوكي . فقال لاحد مساعديه :  
« لو أفلتوا من العقاب هذه المرة ،  
فسوف يظنون انهم يستطيعون الاغلات  
من اي شيء آخر . . . اسأل اتلانتا  
عن عدد المخبرين الاضافيين الذين  
يحتاجون اليهم . انني اريد ان يذهبوا  
جميعا الي هناك اليوم »

وعند حلول الظلام ، كان ٧٨ مخبرا  
من رجال المكتب في مكان الجريمة ،  
يقومون بتفتيش المنطقة الريفية . . وفي  
المقر المحلي لمكتب التحقيقات  
الفيدرالي ، عكف المحللون علي قراءة  
١٢١٦ ملفا سريا ، وبعد ان عملوا ليلًا  
ونهارا ، جمعوا قائمة تحوي ١٤ عضوا  
من جماعة كوكلوكس كلان هم اكثر من  
غيرهم احتمالا لارتكاب مثل هذه  
الجريمة الفاجرة . . . وبمساعدة  
المرشدين والسلطات المحلية المتعاونة  
بعد ذلك ، قاموا بالتأكد من المكان الذي  
كان فيه كل واحد من الاربعة عشر في  
الوقت الذي قتل فيه (بن) . . وعندما  
لم يتمكنوا من معرفة اماكن وجود ثلاثة  
منهم ساعة الحادث ، بدأ المخبرون في  
زيارتهم لسؤالهم ، وفي كل مرة كان  
الوضوح يزداد بأن مكتب التحقيقات  
الفيدرالي يعرف انهم يكذبون فيما  
يقولون عن وجودهم في محل آخر .  
وبعد اقل من شهر واحد ، تكلم

أحد رجال كوكلوكس كلان ، ووقع  
اعترافا مفصلا ، يكشف فيه كيف انه  
قاد السيارة التي اطلق منها الاثنان  
الآخران المشتبه فيهما الطلقات القاتلة  
. . . وبعد ساعات ، وقع عضو رابع في  
الجمعية اعترافا يقول فيه ان هذين  
الشخصين المشتبه فيهما ابغاه انهما  
قتلا (بن) .

ولا يمكن ان يلام مكتب التحقيقات  
الفيدرالي علي الفاجعة التي حدثت بعد  
ذلك . . ففي خلال المحاكمة التي تلت  
ذلك ، نقض رجال كوكلوكس كلان  
اعترافاتهم ، واصدر المحلفون حكما  
بأنهم غير مذنبين ، وعندئذ صافح  
البعض اعضاء الجمعية الذين بدت عليهم  
البهجة ، وقهقهه جيمس فينابل زعيم  
الجماعة ساخرا وقال : « لن تستطيعوا  
أبدا ادانة رجل أبيض يقتل زنجيا يعتدي  
على الاسلوب الجنوبي في الحياة » !  
ومع ذلك فان اضرار العلانية مازالت  
تساعد علي تقليل الاثر الفعال لجماعة  
كوكلوكس كلان

\*\*\*

وتقول السجلات ان مكتب التحقيقات  
الفيدرالي عالج ١٤ الف قضية من  
قضايا الحقوق المدنية في السنوات  
الاربعة الاخيرة ، واكثر من ثلثهم خارج  
ولايات الجنوب . وفي قضية واحدة



فقط ، تتعلق بمصرع ثلاثة من الداعين  
للحقوق المدنية قرب فيلادلفيا ، انفق  
المكتب ٧٦٨ ألف دولار ، واكثر من  
١٧٥ ألف ساعة عمل قبل ان يعتقل  
١٩ شخصا من المشتبه في انهم  
المتآمرون في هذه الجريمة ، وفي نفس  
الوقت ، قام رجال المكتب ببلاغ بعض  
المعلومات في هدوء ، اتاحت لزعماء  
حركة الحقوق المدنية المخلصين ، احباط  
محاولات شيوعية لتخريب منظماتهم .  
ومن خلال الوف التحقيقات التي  
قاموا بها ، عرف رجال المكتب شخصيات  
المسؤولين عن كل جريمة عنصرية هامة  
فعلا ، ولو انقضى وقت طويل قبل ان  
يدفع المذنب ثمن جريمته فقد عرفوا  
مثلا شخصيات المسؤولين عن نسف  
كنيسة للزنوج في برمنجهام بولاية  
الاباما منذ عامين ، راح ضحيته اربع  
فتيات صغيرات . وقد أصدر هوفر

مدير المكتب اوامره لرجاله ان يواصلوا  
دعم هذه القضية الي ان تصبح من  
القوة بحيث لا يستطيع اي محلف في  
البلاد ان يرفض اصدار قرار بالادانة ،  
وهكذا ، فانه منذ ذلك الحين ، يقوم  
رجال المكتب بمطاردة القتلة مهما  
حاولوا الفرار ، باحثين عن فرص  
لاضافة مزيد من الادلة ضدهم .  
ومع كل ذلك ، فليست هناك نهاية  
للاهانات التي تكال لرجال المكتب  
الذين يقاتلون يوميا في خطوط الجبهة ،  
في حرب الحقوق المدنية الشريرة  
المظلمة . . . ولادجار هوفر فلسفة في  
ذلك ، فمنذ فترة قريبة ، قال لفريق  
من رجاله : « انا قمنا بعملنا جيدا وبلا  
تحيز ، فان المتطرفين من الجانبين سوف  
يصرخون في وجوهنا . . والواقع انه  
كلما كان صراخهم مرتفعا ، كان دليلا  
علي اننا نؤدي عملنا علي مايرام » .



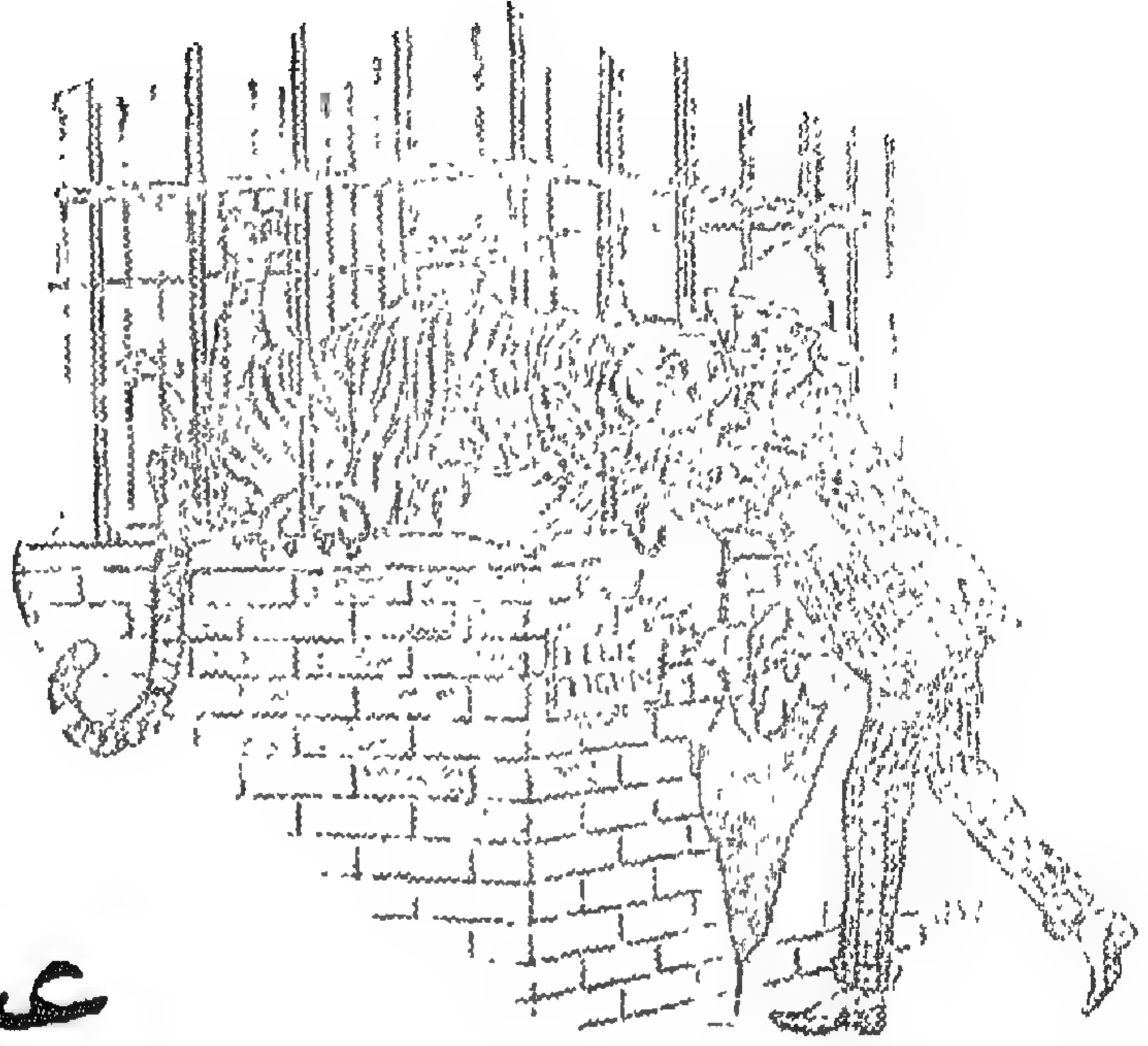
### تشبيه دقيق !

كنت أفف بين مجموعة من الامهات والاطفال الذين ينتظرون فتح عيادة طبيب الاطفال  
في الصباح . .

وعندما وصل الطبيب وفتح ابوابه ، سمعت احدى الامهات تقول :  
- اعتقد اننا بالنسبة له اشبه بحوض مطبخ ملئ بالاطباق القذرة !



« كانت مفاجأة عندما وقف  
جدي يربت على ظهر النمر  
ويقبله ويداعب أذنيه »



## عندما داعب جدي النمر!

ملخصة عن مجلة ( ناشيونال أوبزيرفر )

بفلم : راسكين بوند

أخذ جدي النمر معه الي منزله في  
«دهرا» ، حيث أطلقت عليه جدتي  
اسم «تيموثنى» .

وكانت حجرة الجلوس هي المكان  
المفضل لدي «تيموثنى» في المنزل .  
كان يستكين في ارتياح علي الاركة،  
مضطجعا عليها في اعتزاز هاديء ،  
لا يزمجر الا اذا حاول أحد ابعاده  
عنها . وكان بين تسلياته المفضلة

عشر جدي علي نمرنا الصغير  
«تيموثنى» في احدي رحلات  
الصيد في غابات «تيراي» بالقرب من  
«دهرا» في شمال الهند . وكان جدي  
يتجول في أحد ممرات الغابة  
عندما عشر علي نمر صغير يبلغ  
طوله حوالي ٤٥ سم يختبئ بين  
جذور شجرة من أشجار التين  
الهندي ، وبعد انتهاء رحلة الصيد ،



نمر جيد التغذية ، ومتحضر الي حد لا بأس به .

ولم يتسن لجدي ان يري كيف يعيش تيموثى في الحجز الا بعد حوالي ستة أشهر ، عندما زار هو وجدتي بعض الاقارب في «لكناو» .  
وذهب جدي الي حديقة الحيوان واتجه مباشرة الي قفص «تيموثى» . وكان النمر قابعا في أحد الاركان ، وقد بلغ نموه اقصى ما وفراؤه المخطط الرائع يتألق بالصحة .

وقال له جدي : «مرحى ياتيموثى»  
وتسلق جدي الحاجز ، وأدخل ذراعه من خلال قضبان القفص ، فاقترب تيموثى وسمح لجدي أن يطوق رأسه بذراعه . وربت جدي علي جبهة النمر وداعب أذنيه . وفي كل مرة كان تيموثى يزمرجر ، كان جدي يقبله في فمه ، وهي الطريقة التي كان يتبعها لتهديئة الحيوان حينما كان يعيش معنا .

وأخذ تيموثى يلحق يدي جدي ، ولكن النمر كشف عن عصبيته ، ووثب بعيدا ، عندما زمرجر فهد في قفص مجاور في وجهه ، الا أن جدي أبعد الفهد ، وعاد تيموثى الي لعق يديه ، وبين الحين والحين كان الفهد يندفع الي القضبان ، فيبتعد تيموثى متراجعا

التسلل وراء كل من يلعب معه .  
وفي تلك الاثناء كان «تيموثى» قد كبر وأصبح في حجم كلب الصيد الذهبي اللون المكتمل النمو ، وعندما كنت أخذه معي للتريض في «دهرا» .  
كان الناس يفسحون لنا الطريق مبتعدين عنا . وكان ينام ليلا في غرفة طاهينا «محمود» . وعلقت جدتي علي ذلك بقولها « سيأتي يوم نجد فيه تيموثى راقدا في فراش محمود ، ولا اثر لمحمود علي الاطلاق » .

وحينما بلغ تيموثى الشهر السادس من عمره ، أصبح تسله أكثر خطورة ، وبات من المتعين قيده بالسلاسل في أغلب الاوقات . . وحتى اهل المنزل بدأوا يفقدون ثقتهم به ،  
وحينما بدأ في تعقب محمود في أرجاء المنزل وفي عينيهِ نظرة يبدو أنها تنم عن نية شريرة ، قرر جدي أن الوقت قد حان لنقل الحيوان الي احدي حدائق الحيوان .

وكانت أقرب حديقة للحيوان تقع في بلدة «لكناو» علي مسيرة خمسمائة كيلومتر من بلادتنا وحجز جدي مقصورة بالدرجة الاولى لنفسه ولتيموثى وانطلق الاثنان الي هناك .  
وقد أظهر المسئولون عن حديقة الحيوان في «لكناو» اغتباطهم لتلقي



الي أحد أركان القفص البعيدة .  
وتجمع عدد من الناس لمشاهدة  
لقاء جدى مع النمر ، وعندئذ شق  
أحد الحراس لنفسه طريقا بين  
المجتمعين وسأل جدى عما يفعله ،  
فقال جدى : « انني أتحدث الي  
تيموثى ، ألم تكن موجودا عندما  
أهديته الي الحديقة منذ ستة أشهر؟ »  
فأجاب الحارس والدهشة تعلو  
وجهه : « انني حديث العهد هنا .  
أرجو أن تواصل حديثك معه فانني  
لم أستطع أن ألمس هذا النمر علي  
الاطلاق ، لانه حاد الطبع جدا . »  
وكان جدى قد ظل يربت علي  
تيموثى لمدة خمس دقائق حينما لمح  
حارسا آخر يرقبه في شيء من  
الانزعاج . وعرف جدى فيه الحارس  
الذي كان موجودا يوم أحضر تيموثى  
للحديقة . فقال له « انك تذكرني . .  
لماذا لا تنقل تيموثى الي قفص آخر ،  
بعيدا عن هذا الفهد الغبي ؟ »

فأجاب الحارس متلعثما : « ولكن . .  
يا سيدي . . هذا ليس نمر ! »  
فأجابه جدى قائلا : « انني اعلم انه  
لم يعد ملكا لي ، ولكن علي الاقل  
خذ باقتراحى » .  
فقال الحارس : « انني أنكر نمر !  
جيذا . لقد مات منذ شهرين ! »  
فصاح جدى : « مات ! »  
- « نعم يا سيدي ، من جراء  
إصابته بالتهاب رئوي . أما هذا  
النمر فقد تم اصطياده من التلال منذ  
شهر واحد فقط ، وهو خطير جدا »  
وكان النمر لا يزال يلحق ذراع  
جدى وقد بدا أنه يشعر بمتعة من  
ذلك . . وسحب جدى ذراعه من  
القفص في حركة كأنها استغرقت  
دهرا بأكمله . ثم غمغم يقول ووجهه  
قريب من النمر : « عم مساء  
يا تيموثى » . ثم ألقى علي الحارس  
نظرة استخفاف ، وانطلق جدى  
خارجا من الحديقة بخفة ونشاط .



### بين جيلين !

قال الممثل الكوميدي بوب هوب للمسؤولين في إحدى محطات التلفزيون التابعة لشركة  
الإذاعة الاهلية :

(( لقد عملت مع شركة الإذاعة الاهلية ٢٩ عاما ، كرجل ، وكفتى صغير . . وها هو  
الرجل أمامكم ، أما الفتى فترونه في الأفلام التي يعرضها التلفزيون في آخر الليل ! ))



يضعه فوق الحيوانات الا بعد أن  
يتناول طعامه !

وليم وبول بادوك  
في كتاب (( أمم جائعة ))

\*\*\*

المراهقة مرض .. وقد لا تكون  
مذكورة كذلك في كتب الطب ، ولكن  
السبب الوحيد لذلك هو أن الأطباء  
يشعرون بالحرج اذا ذكرتهم بشيء  
يقفون حياله عاجزين بلا حول ولا قوة ،  
وأكثر ما يستطيعون عمله ، هو اعطاء  
اسبيرين لتعساء الحظ الذين يقدر  
لهم أن يتصلوا بالصحية !

ولكن الزمن يشفي الجروح .. وقد  
غادر صغيرانا البيت معا ، وهما الآن  
ليسا صغيرين تماما ، فقد ذهب ابننا  
الي الجيش ، وحصل أخيرا علي كل  
ما يستطيع أن يأكله ، كما قيل لي  
انه ينظم غرفته بنفسه ، وهو يلبي  
النداء دائما ، وهذا يثبت أنه اما أن  
يكون قد جاوز مرحلة المراهقة ..  
واما انه جند وهو لم يزل في الثالثة  
عشرة من عمره .. وتزوجت ابنتنا  
وهي تعيش في بيت خاص بها ، أو  
بيت سيكون ملكا لها اذا واصلنا دفع  
نصيبنا من الاقساط الشهرية .

وأعجب شيء هو : ليس أن ولدنا

## أفكار للتأمل

من الأدلة التي تكشف عن الطبيعة  
الداخلية للناس ، الطريقة التقليدية  
التي يتبادلون بها التحية كل يوم ..  
ففي أوربا يقولون في ابتهاج : « طاب  
يومك » وفي أفريقيقا تقول قبائل :  
« ولوف » : « هل تنعم بالسلام ؟ » ..  
واني أترك لعلماء النفس أن يشرحوا  
القلق غير الصحي الذي يشعر به  
الأمريكيون حيال الآلام والوجاع  
عندما يحيي بعضهم بعضا بقوله :  
« كيف حالك ؟ » .

أما الصينيون ، المفرطون في  
الواقعية ، فقد تعلموا خلال القرون  
الصعبة أن يتجهوا رأسا الي ما يريدون  
.. فهم يقولون : « هل أكلت ؟ » ..  
ان كل شيء آخر بالنسبة لهم ثانوي  
.. بما في ذلك الحب والصحة والسلام  
والحرية ، والدين .. فالانسان  
لا يستطيع أن يستخدم عقله الذي



ولكن القديس بولص بقي وصمد ..  
وهذا هو الفرق !

« هاري جولدن »

\*\*\*

الانسان والكلب شريكان قديمان  
ولا أمل في التفريق بينهما .. لقد  
كان كلب مايكل انجيلو يذهب مع  
سيده للعمل في كنيسة «سيستين»  
حيث كان يستريح دائما على وسادة  
من حرير . وكان كلب ريتشارد فاغنر  
يجلس في مكان الاوركسترا .. وكتب  
شوبان لحن « الفالس الصغير » من  
أجل كلب جورج صاند .. وكان هناك  
كلب يسمى « لوريل » صاحب نابليون  
الى المنفى ..

ان سيطرة الكلب العاطفية على  
الانسان تتحدي كل تحليل ، ولكنها  
تكفى للقول بأنهما يشتركان في أشياء  
كثيرة .. وقد قال مارك توين يوما :  
« لو أنك أحضرت كلبا جائعا وجعلته  
يعيش في رخاء فانه لن يعقرك ..  
وهذا هو الفرق الرئيسي بين الانسان  
والكلب ! »

( ماري جان كمبز )

المراهقين لم يعودوا مراهقين ، أو أنهما  
تركوا البيت ، بل هو أننا نفتقدهما ..  
انني أشعر كملاك ، زادتة عشر  
سنوات من الفوز والهزيمة والتعادل  
صلابة، ثم وجد نفسه فجأة بلاخصوم!  
لقد اشتري أخيرا المزرعة الصغيرة  
التي كان يحلم بها وادخر ثمنها -  
ولكنه ليس سعيدا كما كان يتوقع !

ريتشارد آرمور

في كتاب (( خلال المراهقة المظلمة ))

\*\*\*

لو كانت قد أجريت دراسات في  
الامبراطورية الرومانية في عام ٦٥ بعد  
الميلاد حول الاديان المفضلة في ذلك  
الحين ، لظهرت أن ٥١٪ كانوا  
يفضلون عبادة «المشتري» و ٣٠٪ عبادة  
«زيوس» وحوالي ٩٪ يعبدون «ميثرا»  
وحوالي ١٪ فقط يؤيدون المسيح .

وهكذا كان من الممكن أن يعود  
القديس بولص الذي كان يدعو للمسيح  
الى بيته يائسا ويتخلى عن دعوته .



عيوب !

قال ناشر موسيقى الروك آند رول لشريكه عن أغنية جديدة :  
- ان لها لحنا جميلا ، وكلمات الاغنية ذات معنى جميل .. ولكنني رغم ذلك أؤيد  
المخاطرة بنشرها !



« أكثر من ١٠ آلاف رجل وامرأة أمكنهم التخلص من الصلع بفضل طريقة « الترقيع بالوخز » التي توصل إليها العلم في معركته الطويلة ضد هذه المشكلة المزمنة »

# وداعاً أيها الصلع

بتلم فريد وارشفسكي

**مرة** في كل أسبوع ، يجلس أحد مديري شركات الاعلان بنيويورك رابط الجأش ، بينما يقوم أحد أطباء الجلد بإزالة خصلات دقيقة من الشعر وفروة الرأس من مؤخرة رأسه ، ويجري جراحة لترقيعها في مساحة كبيرة عالي قمة رأسه يبدو فيها الصلع بوضوح . . وهي عملية شاقة ، وقد لا ينمو أي شعر جديد خلال ثلاثة شهور ، ولكن الرجل لن يتخلف عن أي موعد مع الطبيب . . ففي نهاية تلك المدة ، وبعد حوالي ١٥٠ عملية دقيقة لغرس الشعر ، سوف تصبح المنطقة الصلعاء في رأسه مغطاة فعلا بخيوط طويلة سليمة من شعره ، وتواصل نموها .

وحتى عام ١٩٥٨ ، كان أي زعم بالتغلب علي مشكلة الصلع العنصري العتيدة ، بأية وسيلة غير الشعر المستعار ، يوصف بأنه نصب واحتيال . أما الان فان طريقة « الترقيع بالوخز » التي تستخدم لاعادة تغطية رأس مدير شركة الاعلان أثبتت فاعليتها ، وهناك حوالي عشرة آلاف رجل وعدد قليل من النساء لديهم الان شعور في أماكن لم يكن



فيها أي شعر من قبل .

والطريقة التي ابتكرها الدكتور نورمان أورنترايش الاستاذ المساعد لأمراض الجلد الاكلينيكية بمدرسة الدراسات الطبية العليا بجامعة نيويورك بسيطة أساسا في جوهرها ولا تتطلب غير مخدر موضعي . وباستخدام مثقاب خاص عبارة عن جهاز أجوف يشبه الابرة يستخدم لاختذ عينات من النسيج لدراساتها تحت الميكروسكوب - يقوم الدكتور أورنترايش أولا بإزالة واستبعاد شريحة دائرية صغيرة من الجلد يبلغ قطرها حوالي ٤ مليمترات من المنطقة المصابة بالصلع ، ثم يقوم بإخراج شريحة أخرى صغيرة من فروة الرأس التي تحوي الشعر من رأس نفس الشخص وبنفس المثقاب ، وتوضع هذه الشريحة في الجرح الصغير المتخلف عن إزالة الشريحة من الجلد الاصلح . ويكفي الضغط البسيط بأصابع الشخص نفسه لابقاء الرقعة في مكانها حتي تتكون جلطة دموية بعد دقائق قليلة تربطها بالمكان ولما كانت الشريحة صغيرة جدا وتحوي عددا يتراوح بين ٦ و ١٦ شعرة ، فان بعض الرجال يحتاجون الي عدد يتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠

عملية ترقيع لكي تبدو رؤوسهم ممتلئة بالشعر .

وقد قال لي الدكتور بيرجر أحد مساعدي أورنترايش : « انذا في الغالب نغرس حوالي ٢٥ شريحة في الجلسة الواحدة » ولكنه قال لي ان كل رقعة يجب أن تأخذ وقتها الكافي للالتئام قبل أن يتسنى وضع غيرها بجوارها . وهكذا يعتبر غرس ٧٥ رقعة في الاسبوع خلال ٣ جلسات ، حوالي المعدل الاقصى الذي يمكن انجاز العمل به ، وبالنسبة للرجل ذي المشكلة المعتدلة يمكن اتمام العملية كلها في شهر لغرس حوالي ١٥٠ رقعة .

### بين اليأس والامل :

ان العلاج تجريبية مثيرة يتأرجح خلالها المريض بين اليأس والامل ، فان الرقع التي توضع تكون أشبه بقطع من الحشائش تغرس في احد المروج الجديدة . فتسير في صفوف منتظمة من مكان حد الشعر الموجود ، الي الخارج رأسا لتكوين حد جديد للشعر . وتوضع الرقع بحيث ينمو الشعر في اتجاه موحد ، ويمكن تمشيطة بحيث يتخلل البقع العارية من الشعر .

ولكن هذا ليس نهاية الصلع ، اذ



حد كبير » . .

### الوقت والمال :

ولكن لطريقة الترقيع بالثقب حدودا . . . . . ان يجب اولا ان يكون لدى المريض ما يكفى من الشعر في مكان ما علي فروة رأسه ، بحيث يمكن ازالة جزء منه ونقله من مكانه الي مكان لا شعر فيه دون ان يترك المكان الاصلي وقد بدا اشبه بسفح جبل متآكل .  
وفضلا عن ذلك فان الشعر المزروع يستمر في اتباع اسلوب النمو الذي كان يتبعه في مكانه الاصلي ، وهكذا فانه اذا كان الصلع يتقدم بسرعة فوق اغلب الرأس ، فان الشعر المزروع قد يتساقط عندما تبدأ منطقتة الاصلية في التلاشى . ولكن الاختيار البارع لشعر الشخص يمكن ان يحول دون ذلك عادة .

وهناك عيوب اخري . . . . . فان فترة الالتئام التي تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع عندما تغطي فروة الرأس بقشور غير ظاهرة ، يمكن ان تثير اضطرابا ومتاعب ، فان اغلب المرضى الذين يمارسون العلاج يضعون قبعات علي رؤوسهم كلما استطاعوا ، او يستخدمون نوعا من ادوات التجميل تشبه كريم الاساس الذي تستخدمه النساء .

لا تلبث أن تتكون قشرة فوق الرقعة ، وتتساقط الشعرات المغروسة وهي عملية تثير اليأس في قلوب البعض - رغم التحذير السابق - وبعد شهرين أو ثلاثة يعود الامل عندما تبدأ شعرات جديدة تنبت ، وتكون مماثلة تماما في اللون والنعومة لبقية الشعر في رأس نفس الشخص .

وقد اكتشف الدكتور اورنترائش طريقة فعالة لاعادة توزيع الشعر في فروة الرأس بحيث يتغلب علي الصلع العادي . ومنذ عام ١٩٥٨ استخدم هو ومساعدوه بنجاح طريقة الترقيع بالثقب علي اكثر من ٣٠٠٠ شخص اصلع . وهناك الان عدد يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ طبيب وجراح تجميل امريكي يستخدمون هذه الطريقة ، وبينهم الدكتور جيمس بيركس استاذ امراض الجلد بمدرسة طب جامعة تولين في نيو اورليانز وهو يسمي هذه الطريقة : « انجح شيء قمت به في امراض الجلد » وقد استخدم الدكتور بيركس عملية الترقيع بالثقب علي أكثر من ٥٠٠ شخص منذ منتصف ١٩٦٥ ومن اكثر حالاته المرضية حالة فتاة في الثامنة فقدت اغلب شعرها في حريق وهو يقول : « لقد قمنا بوضع ٧١٠ رقع واعدنا تغطية فروة رأسها الي



ولكن اعظم حاجز يحول دون جعل طريقة الترقيع بالثقب حلا عاما للصلع العيادي ، هو الوقت الذي يجب ان يقضى في الجلسات مع طبيعة الجلد ، وتكاليف العلاج ، اذ يتراوح السعر الحالي لغرس شرائح الشعر بين ٥ و ٢٥ دولارا للشريحة ، وقد تصل فاتورة تغطية رأس اصلع الي ١٥٠٠ دولار ، ومع ذلك فهناك عدد متزايد من الناس من حرف مختلفة ، بينهم محامون وفنانون وسائقو سيارات نقل ، يسعون للعلاج ويعتقدون انه يساوي هذا الثمن . وقد عرض علي أحد المحامين صورة لصلعته قبل العلاج ، ثم مر بأصابعه خلال رأسه الممتليء بالشعر في زهو . واراني انه من المستحيل عادة - بعد نمو الشعر - ان تكشف اي ثر في فروة الرأس بدون فحص دقيق .

ولكن الوسائل الجراحية لتغطية الرؤوس الصلعاء يستبعد منها أولئك الذين لا يوجد لديهم شعور باقية ، او مال او وقت . . . ولكن هناك املا في البحث المستمر قد يؤدي الي ظهور طريقة جديدة اساسا ، تكون بسيطة ورخيصة . وفي أحد الابحاث - التي قد تكون اهم بحث للصلع حتي الان - قام الدكتور كريستوفر بابا

اخصائي امراض الجلد بكلية طب جامعة بنسلفانيا بتدليك رؤوس ٢١ رجلا اصلع بهورمون قوي ، فنجح فعلا في تنمية الشعر بها ، ولم يكن شعرا كثا يتطلب كمية من « البريانتين » للبقاء في مكانه ، ولكنه كان شعرا بكل تأكيد ، وكان في بعض الاحيان شعرا طويلا متينا ، يماثل تماما الشعر الذي تنتجه فروة الرأس العادية النامية وقد بدأ الدكتور بابا تجاربه لاختبار آثار هورمونات مختلفة علي جلود بعض الكهول . وكان بين النتائج غير المتوقعة للبحث عودة نمو الشعر تحت الابط وعلني الساعد بعد دعك هذه المناطق بهورمون الجنس للذكور المعروف باسم ( تستوسترون ) . وقال الدكتور بابا : « ما ان رأينا ان التستوسترون يشجع نمو الشعر تحت الابط ، حتي فكرنا في انه قد ينجح في شعر الرأس »

وكان هذا الافتراض جريئا ومثيرا ، فلم يسبق في التاريخ ان نما الشعر بمجرد دعك أي شيء علي رأس بشري ، فضلا عن ان استخدام « التستوسترون » أثار ظاهرة تناقض طبيعية محيرة ، اذ ان كل الاخصائيين يتفقون فعلا علي ان كمية التستوسترون الذي يدور في مجري



الدم عامل هام في الطريقة التي يصاب بها رأس الرجل بالصلع ، فالذكور الذين اجريت لهم عملية اخصاء - وتكون مستويات التستوسترون لديهم اقل كثيرا من القسدر الطبيعي - لا يصابون بالصلع اذا اجريت لهم العملية قبل البلوغ ، في حين ان النساء اللواتي يأخذن حقنا من هورمونات الذكر بكميات كبيرة ، يملن الي فقد شعورهن . . فهل يمكن ان يكون لهورمون الذكر اثر مضاد اذا استخدم موضعيا ؟

#### الصبر والاحتمال :

ولكي يتحقق الدكتور بابا من هذا الاثر ، اختار ٢١ رجلا تطوعوا لاجراء التجربة عليهم ، وكانت أعمارهم مختلفة تتراوح بين ٢٩ و ٧٨ عاما ، وهي الفترة التي يصاب فيها الرجال بالصلع عادة ، ولكنهم جميعا كانت لهم « حدوة الحصان » المعهودة في المنطقة الوسطي الامامية من فروة الرأس . وكانت رؤوس المتطوعين تدعك بكريم التستوسترون مرة كل يوم لمدة خمسة شهور ، واستمر خمسة من هؤلاء في العلاج سبعة شهور اخري ، بينما كانت هناك جماعة اخري من ٢٠ رجلا اصلع يعالجون بكريم آخر غير ضار ولا يحوي اي هورمون .

وكانت النتائج متواضعة من ناحية نوع الشعر الذي نما وكميته . ويقول الدكتور بابا : « ولكننا حصلنا فعلا علي استجابة ايجابية للتستوسترون . وتحولت الشعرات الهشة التي لا تري عادة في الرأس الاصلع الا تحت عدسة مكبرة ، تحولت الي شعرات طويلة متينة ثابتة الجذور في حوالي ١٠ ٪ من منطقة فروة الرأس الاصلع . وبدا انه كلما طال العلاج ، كانت النتائج احسن . فقد اظهر رجل استمر في البرنامج لمدة سنة استجابة بنسبة ٢٥ ٪ وقال لي الدكتور بابا ان « التستوسترون » لا يخلق حويصلات جديدة في الفروة الصلعاء ، ولكنه يشجع نمو الشعر في الحويصلات التي مازالت حية . . وهو يعتقد ان التستوسترون قد لا يعمل باعتباره هورمونا عندما يستخدم موضعيا ، بل يبدو انه يشجع نمو الخلايا في الجلد فقط ، بدلا من احداث مجموعة من التفاعلات في انحاء الجسم كما يفعل عندما يؤخذ باطنيا ، وهذا يفسر سبب عدم ظهور آثار جانبية غير مرغوب فيها في أي مريض ممن عالجهم الدكتور بابا ، ولكن احتمال ظهور مثل هذه الآثار الجانبية يعتبر خطرا ملازما لاي استخدام مفرط للهورمونات القوية ، فالتستوسترون



مثلا اذا اخذ باطنيا بكميات كبيرة ،  
 يمكن ان يؤدي الي احتجاز الماء والملح  
 بكميات كثيرة ، والي اختلال شديد في  
 الغدد ، مع ردود فعل اخري خطيرة .  
 والسؤال الآن هو : متي يمكن ان  
 يجد العلاج بالهورمون طريقه الي  
 الاستخدام الطبي العادي ؟  
 لقد كتب الدكتور بابا في مجلة  
 « الجمعية الطبية الامريكية » يقول :  
 « اننا لا نعتبر اننا توصلنا الي علاج  
 نافع للصلح العادي باستخدام  
 التستوسترون علي الرأس ولكن  
 المغزي الحقيقي لهذه الابحاث يكمن في  
 انها فتحت الباب للبحث في ايجاد او  
 كشف مركبات اخري قد تكون لها  
 آثار موضعية بحتة »  
 وتضيف مجلة الجمعية الطبية  
 الامريكية قائلة في مقال افتتاحي : « في  
 هذا العصر الكيميائي الحيوي الساحر ،  
 لانشك كثيرا في انه سيتم انتاج  
 هورمون الذكر الجنسي المعروف باسم  
 « اندروجين » بطريقة مناسبة ، وتكون  
 قدرته علي تنمية الشعر مستقلة عن  
 الآثار الجانبية الاخرى . . اما بالنسبة  
 للطبيب والمريض علي السواء ، فان  
 الدراسة الحالية انما تبعث الامل فحسب  
 مع ضرورة الصبر والاحتمال .



### بالسدر !

يتعلم متطوعو الاسعاف التابعون للصليب الاحمر ان الاسعافات الاولية تعطى للمصاب  
 فورا ثم يستدعى الطبيب بعد ذلك . .  
 وفي احدى حوادث المرور الاخيرة في بلدة هوستون ، توقف احد الاشخاص وانحنى  
 فوق ضحية الحادث ، وفجأة اندفعت احدى السيدات وازاحته بيدها جانبا قائلة انها  
 من متطوعات الاسعاف .  
 وتراجع الرجل في هدوء واخذ يرقبها بضع ثوان . . ثم ربت علي كتفها وقال :  
 - عندما تصلين الي الجزء الخاص باستدعاء الطبيب . . فأنني موجود هنا !



### موعد !

قالت ربة البيت للبائع المتجول بينما كانت اصوات اطفالها تدوي في الداخل :  
 - هل تستطيع العودة فيما بعد . . عندما يذهب الاطفال الي الجامعة !



« أن الانسان لا يستطيع ان يتعرف على حقيقة نفسه الا عندما يكون وحيدا • وعندما تستغرق في لحظات من التأمل سوف تعرف حقا مايجري في قلبك وعقلك وخيالك ••• سوف تعرف نفسك ••• »

## لحظات التأمل تبدد الوحدة

بقلم : فيليب ويل

ملخصة عن مجلة « ليديزهوم جورنال »

**دار**

أحد معارفي حول ناصية  
منزلي ، فوجدني أجلس في  
الحديقة بجانب حوض للزنابق  
فسألني : « هل تستريح ؟ » ••  
فقلت : « انني افكر فقط » فضحك  
الرجل وقال : « آه • انك تضع خطوط  
قصة » •• فقلت : « كلا •• بل افكر »  
وليس من السهل ان تجد فرصا  
لمجرد التفكير ، وحدك ودون ازعاج ،  
وذلك لان بيوتنا ومكاتبنا - اذا كانت  
في المدينة - لا تناسب امعان الفكر في  
هدوء • وحتى في الضواحي ، فان  
منازلنا يملؤها الضجيج اثناء دوران  
آلة تجفيف الملابس والفحيح اثناء  
غسل الاطباق ، والانيب بينما المكنسة

الكهربائية تقوم بعملها • ومن العسير  
ان تجد في الخلاء بحيرة تخلو من ضجة  
محركات القوارب كأنها مصنع لابواق  
السيارات ، او تعثر علي امتداد لجدول  
ماء مناسب تجلس بجواره لساعة من  
التفكير •

ولقد اعتدنا ضجة النشاط الانساني  
هذه الي حد أننا نتقبلها علي أنها  
شيء لا فرار منه ، بل لقد أصبح  
الكثيرون منا يعتبرون أن العزلة من  
أجل التفكير شيء غير طبيعي •  
والمعني المذهل لذلك ، هو أنه يجب  
تحويل الروح الانسانية عن الاغراء  
لخلوها بنفسها ، لانه كارثة !  
ولكن الناس لم يكونوا دائما

كذلك ، بل ان المراهقين - عندما كنت واحدا منهم - كانوا يحبون فترات التأمل الهادي .

وقد قضيت عدة شهور وأنا في الثامنة عشرة من عمري - مع رفقاء ثلاثة في اعماق الغابات الكندية . وكثيرا ما كان الهدوء يسيطر علينا كالبرية نفسها . وحدث ذات مرة انني ضللت الطريق الي الآخرين لمدة يومين ، فاشتعلت نارا ومكثت حيث كنت مدركا أنهم سوف يعثرون علي . ولا أستطيع أن أذكر أنني أحسست بالوحدة ، لأنه - حتي في ذلك الوقت - كان هناك الكثير لأفكر فيه .

والحقيقة ، كما تعلمت ، أن الانسان لا يستطيع أن يتعرف علي حقيقة نفسه حقا الا عندما يكون وحيدا . ومهما كان الشيء الذي تعرفه علي أنه «نفسك» ، فإنه هو الذي يجري في عقلك وقلبك وروحك وخيالك ، بعيدا تماما عن التأثير الخارجي . وان معرفة هذه النفس ، من بعض النواحي ، هي كل المعرفة الحقيقية التي يمكنك أن تحصل عليها ، بينما يوجد الباقي في الكتب او في رؤوس الآخرين . ونحن لانزال نقرب النصيحة القديمة «اعرف نفسك» ، وأنت لا يمكنك أن تعرف أي شخص

آخر بنفس الطريقة .

وعندما كنت صبيا ، كان من المتوقع أن يقضي كل فتي ساعات محدقا في السماء - وكانوا يسمون ذلك «أحلام اليقظة» . وكان القليلون يعترضون علي ذلك ، لان معظم الناس كانوا يدركون ان الذين يحلمون يكبرون ليصبحوا عاملين .

وأما اليوم فإن الصبي الذي يحلم أحلام اليقظة غالبا ما يحثه والداه العصبيان - اللذان يخشيان ان تكون العزلة خطيرة بصورة ما - الي نشاط لا معني له . فالغلام الذي يشرذم بخياله يرسل الي الشارع بسرعة للعب مع رفاقه خشية أن يصبح غير اجتماعي وتكون النتيجة أن يجتاز الشبان فترة المراهقة دون أن تتاح لهم فرصة اختصار أغوار أنفسهم وتغذي المدرسة هذا التهرب من الذات ، فبدلا من أن تؤكد الحاجة الي الادراك الذاتي فإنها تعلم الشبان التكيف الجماعي ومصاحبة الآخرين .

والشباب «التكيف» سوف يسعى بطبيعة الحال للاحتفاظ بالحالة الوحيدة التي يعرف كيف يتكيف معها : وهي الحالة الراهنة الامنة وهدفه في الحقيقة يجب أن يكون التكيف مع عالم دائم التغير . أن



مجتمعنا يمر بفترة تغير سريعة الي حد أن الانسان الذي يعرف نفسه بعمق هو وحده الذي يستطيع أن يقرر أي الافكار المتغيرة سوف يقبلها كجزء مما يؤمن ويحس به ، وأي الافكار سوف يرفضها .

ولا أريد أن أنكر أن الانسان كائن اجتماعي ، أو أقلل من المباهج التي نحصل عليها من مصاحبة كل منا لآخر . ولكن قيمة الانسان في رفقة غيره انما تقاس بمدى ما يستطيع أن يعطيه لجماعة من الناس . فالضيف المطلوب والصديق المرغوب فيه هو ذلك الذي يجلب إثارة خاصة الي نواحي النشاط التقليدية ، والتي تصبح مملة بغير ذلك . وهذا الشخص دائما هو الذي درس وعرف

ما فيه الكفاية عن نفسه بحيث يكون أكثر من نسخة مطابقة لآخرين . والبيئة المثالية لدراسة الشخص لنفسه ، هي قطعة لم تمس في الخلاء ، حيث لا تزال تقدم اماكن منعزلة نسبيا صالحة للتأمل ، رغم استكشاف الانسان للطبيعة . ولكن الوحدة يمكن خلقها في ذهن حيث يستطيع أي انسان بقليل من المران ولو كان في وسط حشد من الناس أن يكون وحيدا .

وان ما يقلقني هو الرغبة المتناقضة باطراد في الوحدة ، فنحن اليوم في حاجة الي عاملين حاليين أكثر من أي وقت مضى : مفكرين ، يستطيعون أن يواجهوا المشاكل الهائلة التي اختص بها عصرنا .



### علامة النضج !

قالت الطفلة الامريكية ذات الخمس سنوات اخيرا لامها :  
- هل تعرفين يا اماه اننى لم أعد أوؤمن بوجود بابا نويل .. وهل تعرفين ايضا اننى لم أعد أوؤمن بوجود جورج واشنطن !

★★★★★

### توصيلة !

قالت العجوز للطبيب :  
- ارجو ان تعطيني شيئا يساعدنى على البقاء الى ان يصدر قانون الرعاية الصحية للشيوخ !

# المؤامرة التي أقلت منها ابراهيم لينكولن

القصة التي لا يعرفها الكثيرون عن  
مؤامرة الاغتيال التي لو نجحت في قتل  
لينكولن قبل تفصيبه رئيسا للولايات  
المتحدة •• لغيرت مجري  
التاريخ الأمريكي •••

بقلم آلان هايند

ملخصة عن مجلة « كيوانيس »





## «أذكروا»

كلماتى هذه .. ان

«لنكولن» لن يعيش أبدا

ليصل الى واشنطنون .

ولم يظهر الرجل الطويل النحيل الجالس في المقعد الخلفى للعربة أية اشارة ، الا أنه سمع نبوءة السائق المخيفة .. ولم يبد أي تغيير في تعبيرات وجهه الصخري ، الذي اختفى نصفه تحت قبعة رخوة مسحوبة الى أسفل ، ولكن الرجل الجالس الى يمينه ، «آلان بينكرتون» ، مؤسس هيئة البوليس السري ، بدا متجهما ، اما الرجل الجالس الى اليسار - وهو محام شاب من ايلنوي يدعى «وارد لامون» فقد ازداد اقترابا من الرجل الطويل وكأنما يحاول حمايته .

في تلك الايام التي كانت فيها العواطف نهبا ممزقا - قبل أن تدوي أصوات المدافع الاولى للحرب الاهلية الامريكية في «فورت سامتر» بساوث كارولينا - كان ركاب العربة التي تجرها الجياد ، وهي تدب خلال شوارع فيلادلفيا شبه الصامتة ، في تلك الليلة ، ليلة ٢٢ فبراير ١٨٦١ ، يعرفون جيدا أي خطر يكمن للرئيس المنتخب للولايات المتحدة وهو في طريقه الى حفل تنصيبه في واشنطنون ان كان

بينكرتون قد علم أن ثمانية من الرجال كانوا يعدون العدة لاغتيال ابراهام لنكولن في بالتيمور بولاية ماريلاند ، التي تعد معقلا لدعاة الانفصال . وكان بينكرتون قد وصل قبل ذلك بأسابيع قليلة الى بالتيمور ، في مهمة كان يظن أنها مجرد تحريرات روتينية . ان طلب منه المسئولون في سمك حديد «فيلادلفيا - ويلمنجتون وبالتيمور» وهي حلقة الاتصال الاستراتيجية بين الشمال والجنوب - التحقيق في الشائعات التي تقول ان دعاة الانفصال كانوا يدبرون خطة لنسف البواخر التي تحمل القطارات عبر نهر «ساسكيهانا» .

### مؤامرة في بار بارنوم :

وبدا بينكرتون يعمل لكسب ثقة أنصار الانفصال الذين تقاطروا على بالتيمور في محاولة لضم ولاية ماريلاند التي تقع على الحدود الى جانب الولايات الجنوبية السبع التي كانت قد انشقت فعلا علي الاتحاد . وافتتح بينكرتون مكتبا للسمسرة تحت اسم «جون . هـ . هتشنسون» كستار يعمل من ورائه بعد أن حرص على النطق بلكنة أهل الجنوب ، وأخذ يرتاد كل ليلة حانة بارنوم وهي المكان المفضل لانصار الانفصال .

وسرعان ما عرف أن هناك شيئاً يتهدده الخطر أكبر كثيراً من بضع عربات للسكك الحديدية . . وكان ذلك الشيء في الواقع هو حياة الرئيس المنتخب !

فقد حل الشراب عقدة لسان زبائن « بار بارنوم » فذكروا دون أي لبس أن لنكولن سوف يقتل أثناء مروره خلال شوارع بالتيمور يوم السبت ٢٣ فبراير ، وتباهي أحد الرجال بأنه ينتمي الى جماعة تؤكد أن لنكولن سيغادر بالتيمور في نعلش .

واكتشف بينكرتون ان اكثر الاشخاص تعصباً - بين جميع من يكرهون لنكولن - هو «سبريانو فيرناندينا»، حلاق الفندق ، وهو مهاجر ايطالى نو ميول فوضوية . وكان فيرناندينا يجمع أموالاً لاستئجار سفينة بخارية للهرب بها الى الجنوب بعد مقتل لنكولن . وقد تبرع لهم «بينكرتون» بمبلغ ، ولكن الحلاق لم يكشف أي تفاصيل عن خطة الاغتيال .

وبعد أن ترك بينكرتون فيرناندينا، التقى بهاري ديفيز ، وهو مخبر كان قد رافقه الى بالتيمور . . وكان ديفيز قد تنكر أيضاً في هيئة ثري من الجنوب وعقد صداقة مع أرستقراطي مدمن خمر من أهل بالتيمور يدعى « اوك »

هيلارد . . وقال ديفيز لبينكرتون ان هيلارد يتلقى تقارير برقية عن تحركات لنكولن بالضبط من أجل مؤامرة اغتيال يشترك فيها هيلارد . واستنتج بينكرتون أن جماعة هيلارد تتابع حاشية لينكولن التي كانت قد غادرت سبرنجفيلد بولاية ايلنوي يوم ١١ فبراير للقيام بخمس عشرة زيارة ودية قبل الوصول الى واشنطن . وكان المفترض أن يبرق المتآمرون بأي تغيير في برنامج الرحلة .

وأصدر بينكرتون تعليماته لـديفيز قائلاً : «حاول أن تنضم الى جماعة هيلارد بأسرع ما تستطيع ، لاننى أشك في أنه والحلاق ينتميان الى نفس المؤامرة » .

وفي اليوم التالي أبلغ ديفيز هيلارد انه يشاركه في مشاعره العدائية للنكولن وأنه يرغب في أن يصبح عضواً في المؤامرة . فقال هيلارد انه سوف يري ما يمكن عمله . ومر يوم، ويومان، وقبل أيام قليلة فقط من الموعد المقرر لمرور لنكولن في بالتيمور ، أخبر هيلارد ديفيز أنه سوف يحلف يمين الانضمام الى الجماعة .

#### البطاقة السرية الحمراء :

في الثامنة من مساء تلك الليلة التقى ديفيز بالمتآمرين - وكانوا حوالي ٢٠



رجلا من جميع مناحي الحياة - وكان بينهم - كما خان بينكرتون - الحلاق فيرناندينا . وقال هيلارد لرجل البوليس السري وهو يقدمه الى الحلاق « هذا هو زعيمنا » .

وبعد ان حلف ديفيز اليمين ، افتتح فيرناندينا الاجتماع . قائلا ان لنكون سوف يصل الى بالتيمور يوم السبت التالي في قطار ١٢ر٣٠ ظهرا القادم من (هاريسبرج) ببينسلفانيا ثم يستقل قطارا آخر الى واشنطن ومن المؤكد ان الجماهير ستتجمع في الممرات الضيقة التي سيسير خلالها ، وعلى المتآمرين ان يختلطوا بالجماهير . وقبل دخول لنكون الممر مباشرة يكون بعض أنصار الانفصال الآخرين قد اثاروا تمغبا في الشارع خارج الممر وبذلك يحولون انظار بوليس المحطة بعيدا ، وفي تلك اللحظة يقترب القاتل من الرئيس المنتخب فيطعنه طعنة قاتلة او يطلق عليه النار ليصرعه .

وقال فيرناندينا بعد ذلك ان الوقت قد حان لاجراء القرعة التي تحدد شخصية القاتل . ورفع بيده قبعة وقال ان كل البطاقات الموجودة بداخلها بيضاء ماعدا واحدة ، وأن الشخص الذي سيسحب البطاقة الحمراء في عشية وضحاها ، ولهذا قرر بينكرتون الوحيدة هو الذي سيغتال لنكون .

وحرصا على عدم افشاء السر فان على كل رجل ان يكتم لون البطاقة التي سحبها .

وعندما انتهى السحب « وكانت بطاقة ديفيز بيضاء » ، انفض الجمع المتوتر . وبينما كان آخر الزوار ينصرف ، وديفيز يتمنى ليلة طيبة لمضيفه ، قرر هيلارد أن يفضى بسرره لرجل البوليس السري فقال له انه ليس صحيحا أن القبعة كانت تحتوي على بطاقة حمراء واحدة ، بل انها كانت تحوي ثمانى بطاقات حمراء ، فان الزعماء المتآمرين راوا ألا يغامروا باي احتمال قد يفسد خططهم اذا ماخانت رجلا واحدا اعصابه .

#### خطة مضادة في فيلادلفيا :

سرد ديفيز الخطة على بينكرتون في الساعات الاولى من صباح الثلاثاء ١٩ فبراير . وكان بينكرتون يعرف ان محاولة القبض على المتآمرين لن تكون مجدية ، وذلك لان رجال بوليس بالتيمور كانوا الى حد كبير من الموالين لدعاة الانفصال ، فضلا عن أنه اذا اتخذ اجراء مكشوف ضد جماعة من المتآمرين فانه يمكن أن تبرز جماعة أخرى من المتآمرين بين عشية وضحاها ، ولهذا قرر بينكرتون أن الاستراتيجية المناسبة تتطلب

الصمت واعداد خطة مضادة لاحباط الجريمة المدبرة .

ولكن لم يكن هناك وقت لاضاعته فقد كان برنامج زيارات لنكولن محكما ، حيث يبقى في نيويورك حتى يوم الخميس ثم يغادرها الى فيلادلفيا فيصلها في الرابعة بعد الظهر . وفي اليوم التالي كان مقررا أن يصل الى هاريسبرج في الثانية بعد الظهر ، ثم ينطلق في صباح السبت الى اللقواء المنتظر في بالتيمور .

وعندما وصلت حاشية لنكولن الى فيلادلفيا يوم الخميس ، كان بينكرتون في انتظارها هناك ، ولكن مضت بعض الساعات قبل أن يتمكن من الاتصال بنورمان بيول جاد ، وهو محام من أقرب أصدقاء لنكولن وأحد أعضاء حزب الرئيس المنتخب . وعندما انتهى بينكرتون من سرد خطوط مؤامرة بالتيمور ، سأله (جاد) - الذي تملكه الانزعاج حقا - عما يظن أنه يجب عمله . فنظر بينكرتون في ساعته وكان الوقت بعد التاسعة مساء بدقائق قليلة وقال : « هناك عربة لوأشنطون في القطار الاخير الذي يقوم من هنا الى بالتيمور الساعة ١٠ر٥٠ من مساء الليلة ، وأعتقد أن مستر لنكولن يجب أن يكون فيها » .

فقال (جاد) : « وأنا أيضا أظن ذلك » .

في تلك الايام لم تكن هناك قطارات تتجه رأسا من فيلادلفيا الى واشنطن بل كانت عربات النوم المتجهة الى واشنطن تفصل عن القطار في بالتيمور ثم تسحبها الجياد مسافة ٣ كيلو مترات تقريبا من الشوارع ، حتى المحطة الاخرى لتوصل بقطارات أخرى تقطع بقية الرحلة حتى العاصمة . وكان القطار الذي يبارح فيلادلفيا في العاشرة والدقيقة الخمسين يصل الى بالتيمور في الثالثة والنصف صباحا . ويقوم قطار واشنطن بعد ذلك بساعة .

كانت الساعة العاشرة مساء تقريبا عندما وصل بينكرتون وجاد الى الفندق الذي ينزل فيه لنكولن وحاشيته فوجداه لايزال يستقبل سيدات وسادة فيلادلفيا . وكانت الدقائق الحرجة تمضي بسرعة ، وأخيرا دخل الرئيس المنتخب حجرة (جاد) حيث كان الاثنان ينتظران ، وشرح رجل البوليس السري خطة الاغتيال للضحية المقصود بها .

وانصت لنكولن دون تأثر ، مقاطعا بين الحين والآخر مزيدا من التفاصيل



### مصايبح الزيت غير المضادة :

كان علي لنكولن مساء الجمعة ان يتناول العشاء مع بعض الاصدقاء في فندق ( جونزهاوس ) بهاريسبرج ، حيث يقضى الليلة ، وفقا للبرنامج الموضوع له . وبينما كان لنكولن يجلس الي مائدة العشاء ، امر بوقف عربته في هدوء الي جانب المبني ، واستدعى لنكولن من الغرفة بحجة عمل رسمي ، وبذلك استطاع ان يتسلل دون ان يلحظه أحد .

وانطلقت العربة بلنكولن و « وارد لامون » خلال الظلام نحو قطار خاص يتكون من عربتين كان ينتظرهما علي خط جانبي يبعد مسافة ٣ كيلومترات خارج هاريسبرج . وانطلق القطار الخاص الصغير في رحلته التي استغرقت اربع ساعات قطع خلالها ١٥٠ كم ليعود بالرئيس المنتخب الي فيلادلفيا في الوقت المناسب ليلحق بقطار ١٠ر٥٠ المتجه الي بالتيمور . وللتأكد من انه لن يتسني لجاسوس ان ينقل الشكوك الي المتأمرين ، قطعت الخطوط التلغرافية الي بالتيمور وتمت رحلة العودة للقطار الخاص الي فيلادلفيا في ظلام دامس ، دون ان توقد المصابيح الزيتية .

وكان بينكرتون قد تأكد في غضون

٠٠ ثم سال (جاد) في الطريقة التي يعتقد انها يجب ان تتبع لمعالجة الموقف فأجاب (جاد) بأنه يعتقد انه يجب ان يتسلل هو ولنكولن وبينكرتون من الفندق علي الفور ليلحقوا بقطار العاشرة والدقيقة الخمسين .

واطرق لنكولن برأسه لحظة ثم قال اخيرا : « لا أستطيع ان أوافق علي ذلك » . وأشار الي ان اليوم التالي هو يوم عيد ميلاد جورج واشنطن - وهو من أهم الاعياد الوطنية في البلاد . وقال : « يجب ان اكون هنا في احتفال رفع العلم في فيلادلفيا ، ثم اذهب بعد ذلك الي هاريسبرج » والتفت الي (جاد) وقال : « اذا كان كلاكما يظن ان هناك خطرا حقيقيا في سيرتي خلال بالتيمور في عربة مكشوفة فسأحاول ان اتسلل بهدوء بعيدا عن الناس في هاريسبرج مساء الغد ، ثم اضع نفسي بعد ذلك بين ايديكما » وظل بينكرتون يعمل طوال الليل حتي اليوم التالي ، يحبك اطراف خطته المضادة . كان علي لنكولن ان يروغ من المتأمرين بأن يصل الي بالتيمور قبل الموعد المحدد المعلن عنه بنصف يوم تقريبا ، وان يكون في واشنطن قبل الوقت المقرر لاغتياله في بالتيمور بحوالي ست ساعات .

ذلك ببرقية مكتوبة بالشفرة من ان لنكولن في الطريق ووصل بينكرتون الي محطة السكة الحديد في عربة مستأجرة قبل ان يصل القطار الخاص بوقت قصير . وامر السائق ان ينتظر في مكان قريب . ثم بدأ اجتماعا هامسا مع « هنري كيني » وهو احد موظفي الخط الذي كان لنكولن سيسافر به الي بالتيمور .

وبعد ان توقف القطار الخاص بالمحطة صعد الرجال الاربعة الي العربة التي كانت تنتظر حيث جلس كيني بجانب السائق ، ولنكولن بين بينكرتون ولامون في المقعد الخلفي . وكانت الرحلة عبر فيلادلفيا من احدي المحطتين الي الاخرى تستغرق عادة حوالي ٢٠ دقيقة مما يجعل لنكولن يصل الي المحطة الاخرى قبل موعد قيام القطار بحوالي نصف ساعة . وهناك سوف يراه المسافرون الآخرون بكل تأكيد ، وربما شاهده المتآمرون . وتظاهر كيني بأنه يبحث عن شخص ما لكي يقطع الوقت ، واخذ يوجه سائق العربة من شارع الي شارع . وفي تلك الجولة تنبأ السائق الثرثار بمصرع لنكولن دون ان يعرف ان ( آبي العجوز ) هو أحد ركاب عربته . .

ظهر «منحني» ولا قبعة عالية :

وفي مخزن فيلادلفيا الخالي تقريبا ، لجأ لنكولن الي بعض التنكر ، فصار منحني الظهر ، وقد وضع علي رأسه قبعة رخوة ذات اطار منخفض بدلا من قبعته الحريرية الشديدة الارتفاع ولم يلاحظه احد اثناء دخوله الباب الخلفي لعربة النوم وهي آخر عربة في القطار . ولم يتبادل الجميع غير محادثات قليلة اثناء الرحلة . وبلغ القطار محطته الاخيرة في بالتيمور الساعة ٣ر٣٠ من صباح السبت ، حيث فصلت عربة لنكولن وسحبت خلال الشوارع لتوصل بقطار الساعة ٣ر٤٠ صباحا المتجه الي واشنطن . وكتب بينكرتون بعد ذلك يقول : « كانت المدينة هاجعة في سكون عميق اثناء مرورنا خلالها . وقد سادها الظلام والهدوء ، ولعل اصحاب البطاقات الحمراء كانوا في تلك اللحظة يضغطون علي اعصابهم او يتقلبون على وسائد من الارق » .

ووصل لنكولن الي واشنطن في السادسة من صباح ٢٣ فبراير ، ولكن نبأ وصوله ظل سرا حتي وصل القطار القادم من هاريسبرج الي بالتيمور . . . وهناك ، كان الجمهور المحتشد في المحطة اضخم حشد في



تاريخ المدينة •

القرار الخطير بالحرب الاهلية ... »

وفي الثاني عشر من شهر ابريل التالي ، أجابت ولايات الجنوب علي هذا التحدي في « فورت سامتر » وبعد ذلك بأربع سنوات دوت اجابة اخري في أحد مسارح واشنطن ، في الرصاصة القاتلة التي اطلقها مواطن ناظم يدعى « جون ويلكس بوث » .

وبعد اقل من اسبوعين • وفي يوم ٤ مارس ١٨٦١ ، وقف لنكولن أمام جمهور صامت في واشنطن ليقرأ خطاب حفل تنصيبه الاول من الاوراق التي حملها بأمان خلال بالتييمور • وقال :

« في أيديكم انتم ايها المواطنون الزاقيمون - وليس في يدي - اتخان



### النتيجة !

نشرت احدى مجلات التربية البدنية النصيحة التالية لقرائها :  
 « ها هو اختبار جيد لعضلات الجزء الاوسط من جسمك . اشبك يديك فوق رأسك وضع قدميك معا على الارض ثم اثن جذعك عند الوسط وانت تجلس على الجانب الايسر من قدميك ، ثم استخدم قوة عضلاتك لترفع نفسك الى اعلى ، واثن جسمك بعد ذلك الى اليسار واجلس على الارض على الجانب الايمن من قدميك . واظب على ذلك وابالغنفسا بالنتائج »

وبعد فترة غير طويلة ، تلقى المحرر رسالة تتضمن كلمة واحدة هي :  
 (( فتاق ! ))



### خدمة عاجلة • •

يستطيع أهالى باريس الذين يصابون بالام في اسنانهم خلال أيام العطلات أو نهاية الاسبوع الحصول على مساعدة سريعة عن طريق الاتصال بأى مركز لبوليس في المدينة ، وسوف يعطى البوليس للضحية اسم أحد أطباء الاسنان المتطوعين لعلاج الاسنان في الحالات الطارئة ، فالألم كان شديدا ، فان الطبيب سيكون على استعداد لاستقبالك في خلال ساعة واحدة من تحديد مواعده معك !

# هذا الرجل في قطر خلف عجلة القيادة

« دراسة أجريت في بريطانيا تكشف أن السائقين المستهترين  
من الرجال دائما .. وأن المرأة تتبع دائما قواعد المرور »

ملخصة عن مجلة ( رياليتي )

## حدث

ذات ليلة في أحد الطرق العامة بضواحي لندن ، أن أخذ سائق احدي السيارات يلعن الانوار الامامية للسيارات القادمة من الاتجاه المضاد وأحس بالتهاب عينيه من شدة الضوء .. وأقبل المزيد من السيارات ، ومعها المزيد من الاضواء .. ثم توهج مصباحان كشافان آخران ، حتي كاد يصاب بالعمى .. وتملكه السخط ، فقال لنفسه : «لقد حان الوقت لالقتهم درساً ، وسوف يكون ذلك من نصيب أول قادم ..» وبرزت في الليل أضواء المصابيح الامامية ، فاندفع السائق نحوها متعمداً .. ولم يصب هو بأي أذى ولكنه تسبب في قتل راكبي السيارة التي اصطدم بها .. وقالت الصحف أنها حادثة !

ولقد اعتدنا القول بأن الحوادث تقع مصادفة ، ولكن الدكتور ت.ك. ويليت المحاضر في علم الاجتماع بجامعة ريدينج بانجلترا لا يستسيغ هذا الرأي ، وقد انتهى لتوه من نشر كتابه «مجرم علي الطريق» . وهو دراسة اجتماعية شملت ٦٥٣ من مرتكبي حوادث السيارات الخطيرة



في دائرة أحد أقسام البوليس الانجليزي . ويبين الدكتور ويليت في كتابه أن مرتكب الحادث نفسه مسئول مسئوليّة مباشرة عن حوادثه لأنه يخرق قواعد القيادة الصحيحة ، ولا يمكن تفسير أفعاله إلا باعتبارها ميولا معادية للمجتمع : فالرجل يقود سيارته بالطريقة التي يعيش بها حياته .

ويستخلص الدكتور ويليت من ذلك أن ١٤٪ فحسب من «الحوادث» التي وقعت في المنطقة موضع الدراسة هي التي وقعت فعلا نتيجة أحداث غير متوقعة لم يكن في استقطاع السائق أن يتكهن بها ، مثل «زرجنة» عجلة القيادة ، أو انفجار أحد الاطارات أو وجود دبور يطن داخل السيارة . أما في الـ ٨٦٪ من الحالات الاخرى فان مرتكب الحادث نفسه هوالمسئول مباشرة لأنه في لحظة معينة فعل ما لا يجب أن يفعله ، أو لم يفعل ما كان يجب أن يفعله به .

وثمة أسطورة متغلغلة في أذهان الجمهور ، تصر علي أن سائق السيارة المخالف مواطن مطيع للقانون وأنه زوج صالح وأب ، ولكنه بمجرد جلوسه خلف عجلة القيادة ، سرعان ما يتحول الي مجنون خطر . وقد

أدت دراسة الدكتور ويليت الى نتيجة عكسية تماما ، وهي أن الانسان خلف عجلة القيادة يكشف عن طباعه الحقيقية ، فاذا ما كان سلوكه في الطريق معاديا للمجتمع ، فمن المحتمل جدا أن يكون كذلك في حياته .

ومن بين مرتكبي الحوادث الذين أجري عليهم الدكتور ويليت دراسته وعددهم ٦٥٣ شخصا تبين أن ٢٣٪ سبق أن حكم عليهم بالسجن بتهم الاعتداء والسرقه ، والجرائم الجنسية، أو جرائم أخرى . في حين أن ٩٪ « معروفون للبوليس » لاشتباه في نشاطهم غير المشروع .

ومن ثم فقد أعلن الدكتور ويليت أنه لا يمكن التسليم بفكرة أن الشخص الذي يرتكب مخالفة خطيرة بسيارته مواطن محترم ، فهو اما أن يكون مجرما ، أو يكشف عن صفات يمكن أن تصبح اجرامية .

ان نزعة العدوان - وهي القوة الدافعة خلف معظم الجرائم - هي احدي الصفات التي أظهرها الدكتور ويليت في السائق المعادي للمجتمع . فنزعة العدوان تكمن في نفس السائق بدرجات متفاوتة في حالة سبات ، غير أنه لا يستطيع التعبير عنها دائما

في حياته اليومية ، أما في الطريق العام ، عندما يصبح شخصية غير معروفة محاطة بأناس غير معروفين فإنه يستطيع أن يطلق العنان لنزعة العدوانية وهو يعتقد أنه يفعل ذلك دون أن ينال الجزاء ، انه يكفي أن يدوس علي مفتاح البنزين ليختفي عن الأنظار .

ويؤكد الدكتور ويليت أن الانانية صفة أخرى من صفات سائق السيارة المخالف . فهو يعتقد أن العالم كله يجب أن يخضع له ، وما أسرع هياجه عندما لا يستحوز علي الطريق لنفسه . وهو عازم علي أن يفعل ذلك ولو اضطر الى أن يسحق أي انسان في طريقه . والحق أن ثلاثة أرباع الاشخاص الذين أجري عليهم الدكتور ويليت دراسته لا يرون أي خطأ في الخروج علي قواعد قيادة السيارات ، وفي تجاهل حقوق الآخرين ، اذا ما كان ذلك ملائما واستطاعوا أن يفلتوا من العقاب .

ومرتكب حوادث السيارات الخطيرة كذلك غالبا ما يكون مدمنا للخمر ، ولكن علي الرغم من أن كل الاحصائيات الخاصة بحوادث الطريق العام تعتبر الكحول دون غيره المذنب الرئيسي ، فان الدكتور ويليت يعتبر ذلك نظرة

سطحية ، ويرى أنه يجب القاء الاضواء علي عدم الاتزان العقلي الذي يؤدي بسائق السيارة الي شرب الخمر ، ومن ثم الي زيادة اضطرابه النفسي . ويستشهد الدكتور ويليت بدراسة أجريت في أمريكا ، سسئل فيها سائق سيارة بعد أن اعتقل عدة مرات بسبب تعاطي الخمر ، عن تأثير الكحول فيه فأجاب قائلا :

« انني لا أعود أشعر بأي نقص ، فأنسى كل متاعبي ، ويخيل لي أنني أستطيع السيطرة تماما علي سيارتي فأجعلها تسرع أو تبطيء ولكنني لا أريدها أبدا أن تبطيء » .

وها هي بصورة عامة أكثر الصفات العامة التي برزت من تحليل الدكتور ويليت لسائق السيارة المخالف :

انه أولا رجل . . فقد وجد الدكتور ويليت في دراسته أن كل ١٢ سائقا مخالفا من الذكور تقابلهم امرأة واحدة .

وهو شاب يقع في ذلك الفريق الذي تتراوح أعمارهم بين ٢١ و ٣١ عاما ، وفي غالب الاحيان تبلغ سنة ٢٦ عاما .

وقد اتضح أن ٤٥٪ من المخالفين الذين شملتهم دراسة الدكتور ويليت



عمال نصف مهرة أو غير مهرة ، علي الرغم من أن هؤلاء العمال يمثلون أقل من ٢٩٪ من مجموع سكان المنطقة موضع الدراسة .

ويلاحظ الدكتور ويليت في نهاية الامر ان مرتكب الحوادث المزمّن في الطريق العام لا يعتبر نفسه مجرماً ، ولا يتخيل انه يعتبر كذلك في أعين الناس . وقد قال أحد السائقين الخطرين :

« ان عدم التوقف عقب وقوع حادث يشبه بالسكوت عندما تتناول نقوداً صغيرة أكثر من حقتك في المتجر . انه اغراء كبير ، فاذا ما استسلمت له فلن يستطيع أحد ان يلومك أما السائق الذي يعتقل فانه سييء الحظ » .

وقال آخر :

« ان وقوع حادث يشبه الانضمام

الي نوع من النوادي ، انما أن يثير أحد الأشخاص الموضوع حتي يحكي كل شخص قصته . انها مثل اجراء عملية جراحية » .

هذا السلوك المنتشر علي نطاق واسع بين السائقين ، والذي غالباً ما يشاركونهم فيه الجمهور يستنكره الدكتور ويليت باعتباره سلوكاً بالغ الخطورة ، ذلك ان عدد الجرائم في أي مجتمع انما يتفق مع عدد الأشخاص الذين لا يضجون بالشكوي منها . ويقول الدكتور ويليت أن السائق الخطير لن يتم استئصاله الا عندما يدرك الجمهور أن القيادة المستهترة للسيارات ليست نزوة قلة طائشة ، ولكنها سلوك معاد للمجتمع عن عمد ، أو في عبارة أخرى ، انها صورة من صور الجريمة .



### أثري !

بعد انتهاء تدريب النزول الاولى على الشاطئ ، جلس البحارة الجدد في الحانة يتبادلون الحكايات كأنهم مقاتلون أشداء .. ثم حاول أحدهم اشراك الجاويش في الحديث .. فسأله :

— منذ متى وانت في البحرية يا سيدي ؟

فقال الجاويش :

— يابنى... عندما التحقت أنا بالبحرية، لم يكن البحر الميت قد أبلغ بعد انه مريض!

قلت للطفل الصغير وأنا أضعه في  
الفراش : مساء الخير يا بسكويته !  
ولكنه اعترض قائلا : أنا لست  
بسكويته .. أنا انسان !



# طفل ليس بسكويته

ملخصة عن مجلة « فاميلي سيركل »

بقلم مس ميشيل دروري

**ذات**

ليلة ، بينما كنت أضع ابن  
احدي صديقاتي البالغ من  
العمر خمس سنوات في فراشه، أطفأت  
النور ، وقلت له : « طابت ليلتك  
يا بسكويته » . واذن انني كنت  
أعتقد أن كل الاطفال يعتبرون مثل  
هذا الاسم عزيزا مسليا .

ولكن الطفل اعترض قائلا : « أنا  
لست قطعة بسكويته » .

وجريت معه اسمين مماثلين هما  
« ملبس » ، و « جاتوه » ، ولكنه أنكر

كليهما بقوة .. فسألته اخيرا : ماذا  
أنت اذن ؟  
فأجاب في صبر وعزة نفس : « أنا  
انسان » .  
وقد حاولت أن أتذكر ذلك في  
معاملاتي التالية مع الصغار

وأنا ، مثل كثيرين غيري ممن لم  
يرزقوا بأولاد ، سعيدة بمجموعة  
مختلفة من الاصدقاء الصغار، وتتراوح  
مجموعتي بين سن الخمسة الاشهر  
فما فوق ، وهم جميعا يعملون في



ثبات في مراجعة آرائى عن الطفولة، وكانت النتيجة اننى في ذهول مستمر بالامانى التى تحيط بعلاقات معظم الكبار بالاطفال .

ولست متحمسة لاطفال بصفة خاصة باعتبارهم طبقة ، فأنا أدرك انهم يمكن ان يكونوا صالحين أو طالحين ، انكفاء أو بلداء ، ساحرين أو خبثاء - كاي شخص آخر . وهذا يجعل اى صداقة بيننا ، عندما تقوم فعلا ، تلقائية صادقة ، أما اذا لم تنشأ فليس هناك التزام على أي من الجانبين لخلقها .

كل منا يتعلم من الآخر : ان لاطفال قدرا كبيرا من الادراك، فأنت تستطيع ان تتملق طفلا ، ولكنك فى حاجة الى ان تحسن هذا التملق . ففى استطاعة الطفل أن يكتشف ما اذا كان هناك مرح ، أو مهارة ، أو دافع مهم وراء تملقك ، وقد يفطن سريعا ويزدري أي أداء رخيص !

وقد قلت ذات مرة لفتاة ساذجة تقريبا في العاشرة من عمرها ، ونحن في طريقنا الى حفل ، انها جميلة فأجابتنى : « شكرا لك ! لعلنى الآن سأكون كذلك حقا .. » وفتحت فمى ثم أغلقته ثانية .. وانى لاشك فى أنها كانت تعرف فعلا ان الجمال

احساس ، ولكن الفكرة كانت تضطرم فيها . وأي تملق آخر منى سيعتبر اهانة لذكائها والاسوأ من ذلك ، أنه سيكون خيانة لثقتها في دوافعى .

**حدود الحب :** يبدو أننا ، في هذه الايام، نعتقد أن الحب وحده يستطيع أن يفعل كل شيء للطفل .. ان لهذه الكلمة صوتا مريحا حقا ، غير أن للحب أشكالا عديدة .. وهناك فتاة صغيرة لايفهم أبواها الآن ماتحتاج اليه ، بالرغم من حبهما الشديد لها، وهي على قدر غير عادي من الذكاء، يفوق كثيرا ذكاء أخوتها وأخواتها بل أبويها . وقد أرادت سلطات المدرسة إلحاقها بمدرسة خاصة وهي مقلهفة الى الذهاب ، ولكن أباهما وأمها يخشيان أن تشب منفصلة عن الاسرة مما يسبب تعاستها ، والطفلة تعرف قدراتها وتقول : « ان اهلي لا يودون ذلك حقا لاننى ذكية ، وهم يريدون أن أكون كالاطفال الآخرين » .

ان الافراط في الحب ، بلا محرك عقلى قد يضر بروح الطفل . والحب الذي يرغم طفلا على أن يصير شيئا لايريد أن يكونه ، انما هو حب خداع غادر .

بماذا يدين لنا الاطفال ؟ : باغتنى أخيرا صديق صغير بسؤاله : « هل

أجعلك تشعرين بأنك ذات أهمية ؟  
فأجبتـه : « لست متأكدة من  
ادراكى لما تعنى ؟ »

فقال في ابتهاج : « وأنا أيضا  
لا أدري ، ولكن أبى وأمى لا يكفان عن  
القول بأنى أجعلهما شخصين مهمين .  
وإذا حصلت على درجات سيئة فى  
المدرسة . قال أبى وأمى ان الآخرين  
سيحتقرون شأنهما .. وأنا لا أفهم  
معنى هذا ! »

ومن أعجب ما نطلبه من الاطفال ،  
هو أن يجعلوا لحياتنا معنى ، ألم  
يكن من الواجب أن يكون الامر  
بالعكس ؟ ألا يجب علينا أن نؤكد لهم  
أن الحياة جديرة بأن نعيشها ؟ وإذا  
وجدنا أنهم يوفون بهذا المطلب، فهذا  
امتيازنا ومسئوليتنا وليس امتيازهم  
ومسئوليتهم ..

ويجب ألا نتوقع من الصغار  
ما علمتنا الحياة أننا لانستطيع أن  
نجدّه عند أي مخلوق آخر : التبادل  
التام للمشاعر .. وكون الانسان  
فردا بذاته ليس حقيقة محزنة يجب  
ان نوطن عليها انفسنا ، بل هو حقيقة  
يجب أن تساعدنا على احترام الطفل  
كفرد ..

هل نكبت مواهبهم ؟ : كثيرا ما نحمد  
قدرة الاطفال على تكوين آرائهم

الخاصة . اننا نريدهم أن يفكروا  
بأنفسهم ، وأن يكونوا مبدعين ، ومع  
ذلك فنحن نخلق دائما حريتهم فى  
التفكير والابداع ، ناسين أن الفكر  
الخالق يغامر فيما وراء الاحاديث  
التقليدية .

ان النقد طريقة للتفكير ، ومحاولة  
للتقدير والفهم . وإذا كان علينا أن  
نساعد الطفل على استكشاف آرائه  
وقيمه الخاصة ، وأن يقول ما يعنيه ،  
وأن يعنى ما يقول ، وجب علينا ان  
لا ننزعج من أولى محاولاته المرتبكة  
فى التفكير .

**الدرس الجوهري :** لو أننى عشت  
مع الاطفال على أساس « من يوم الى  
يوم » ، فلاشك فى أننى كنت سأرتكب  
الاطّاء التى يرتكبها الآباء . ولكنى  
سأحاول أن أتذكر أن العلاقة مع  
الطفل ، ككل العلاقات البشرية  
الآخري ، ناقصة بالفطرة ، وسأحاول  
قبل كل شئ أن أصغى ، لا الى  
ما يقوله الطفل فحسب ، بل والى  
ما يعنيه أيضا .

وعند وصولى الى المنزل ذات  
مساء ، وجدت عددا من الفتيات  
الصغار يلعبن فى البهو الواقع خارج  
مسكنى . وكن قد مزقن صفحة من  
كتاب . وسألننى عما اذا كان لدي



شريط لاصق شفاف لاصلاح الورقة، وهذا تماما فحوي ما يعلمني اياه  
 فقدّمته اليهن ، وشكرنني في أدب . أصدقائي الاطفال : وهو : كن من  
 ثم قالت احداهن : « والآن تستطيعين أنت ، وامنح ماتستطيع ، ثم اهتم  
 الانصراف » فدخلت مسكني وأغلقت بشئوذك الخاصة بقية الوقت .  
 الباب بهدوء . واني أقدر قيمة هذا التعليم .



### طريقة رائعة ولكن !

انبع جيرار فيرميت مرشح الحزب التقدمي المحافظ في غرب كويبك طريقة حديثة في  
 اجتذاب الناخبين في الانتخابات الاخيرة ، فقد كان يعلن عن عرض فيلم كامل بالالوان  
 النجمة الفرنسية الساحرة بريجيت باردو، مما أدى الى حضور أعداد ضخمة من  
 الناخبين الى اجتماعاته الانتخابية ..

وكان جيرار بفنح الاجتماع بعرض الجزء الاول من الفيلم ، وبعد ان يتحدث حوالى  
 ٣٠ دقيقة ، يدبر الجزء الثانى من فيلم بريجيت ، ثم يعود الى الحديث مرة  
 اخرى ، وأخيرا ينهى الاجتماع بالجزء الاخير من الفيلم .. وقد نجحت الطريقة  
 نجاحا رائعا ... ولكن المرشح سقط !



### فكرة جيدة !

بوفر احدى مؤسسات تشييق المعلومات آلاف الدولارات كل عام بفضل تخصيص يوم  
 كل عام للتنظيف ... حيث يقضى مستخدمو الشركة بعد ظهر أحد الايام ينظفون الدواليب  
 والمكاتب ، واخراج ما بها من اوراق لا لزوم لها ، ويتسلم كل موظف بطاقة تحمل رقما  
 مسلسلا عند تسليم ما اخرجته من هذه الاوراق . وبعد ذلك يجرى سحب على  
 المذاكر ، ويأخذ صاحب الرقم الفائز جائزة مالية ، تؤخذ من المبلغ الذى تباع  
 به الاوراق غير اللازمة ..

وقد نبت ان الشركة تكسب هي الاخرى حوالى ٢٠ الف دولار كل عام وذلك بتقليل  
 الحاجة الى اماكن ودواليب زائدة للتخزين

# الانفجار الكبير الذي خلق الكون

« رغم كل الاكتشافات التي تمت أخيرا في الفضاء فان علماء الفلك مازالوا يعتبرون أنفسهم في مرحلة روضة اطفال علوم الكون ٠٠٠ ولكنهم يأملون ان ينتقلوا سريعا الي السنة الاولى الابتدائية »

بقلم ايرل اوبيل: المحرر العلمى لصحيفة نيويورك هيرالد تريبيون

**خلال** العام الماضى ، اقترب علماء الفلك اكثر من اى وقت مضى نحو البت بين نظريتين وتقرير أى منهما ترد بصورة افضل علي هذا السؤال المهيب : كيف بدأ كوننا ؟

ان الادلة الجديدة من الضوء الكوني ، والموجات الاسلكية القادمة الي الارض من عوالم كواكب بعيدة جعلت الميزان يميل بين علماء معسكرين : اولئك الذين يعتقدون اننا نوجد في كون أبدي لا حدود له ، ولا يتغير أبدا ٠٠٠ وهؤلاء الذين يعتقدون ان الكون ولد نتيجة انفجار عنيف منذ فترة تتراوح بين ١٠ و ٢٠ الف مليون سنة .

ويجد عدد متزايد من علماء الفلك أدلة متزايدة علي نظرية الانفجار الكبير . . منها :

x في الربيع الماضى فقط ، استطاع ايريال « هوائى » من المعدن علي هيئة النفير يتجه نحو السماء من فوق أحد تلال نيوجيرسى ، ان يكشف



اشعاعا غريبا لعله من بقايا كرة شديدة  
الالتهاب من المادة والطاقة : البيضة  
الكونية التي قد يكون الكون قد فقس  
منها .

× منذ عام ١٩٦٠ يقوم التلسكوب  
الموضوع فوق قمة جبل بالومار بولاية  
كاليفورنيا - ويبلغ قطره ٢٠٠ بوصة  
- بجمع معلومات عن أجسام غريبة  
تسمي « اشباه النجوم » وهي أكثر  
بريقا من ١٠٠ مليون شمس ، وتقف  
كالمنارات المضيئة علي شاطئ الكون ،  
علي بعد الوف الملايين فوق ملايين  
الملايين من الاميال ، واشباه النجوم  
هذه تتراجع بسرعة بالغة ، قد تعني  
كونا متفجرا .

× التقط ايريال « هوائى » لاسلكي  
انجليزى أصواتا غريبة من عوالم في  
الفضاء الخارجى لا يمكننا رؤيتها ،  
وتوزيع هذه المصادر اللاسلكية تجعل  
بعض علماء الفلك يعتقدون انها تناثرت  
نتيجة قوة متفجرة ضخمة .

**الانفجار الكبير ضد الحالة الثابتة :**  
يعتقد انصار نظرية الانفجار  
الكبير انه حدث في الاصل ان قام جسم  
بدائى لا شكل له من الهيدروجين  
المتوهج باطلاق شظايا بعيدا في  
الفضاء ، حيث لاتزال تنطلق بسرعة  
الوف الكيلومترات في الثانية . هذه

الشظايا من الهيدروجين تركزت الان  
وأصبحت مجرات مرصعة بالنجوم  
تكون كوننا المتسع . . وهم يشبهون  
المجرات بالزبيب المظمور في الكعك . .  
وفي الوقت الذي تخبز فيه الكعكة ،  
تأخذ حبات الزبيب في التفرق في كل  
اتجاه .

ولكن الانفجار الكبير قد يكون  
مجرد واحد من تتابع ابدى من  
الانفجارات . ويتوقع بعض علماء  
الفلك ان هذه المجرات المنطلقة بسرعة  
سوف تبطيء ، ثم تبدأ التحرك للوراء  
نحو بعضها البعض ، ثم تسقط في  
النهاية في تلك الكرة البدائية لكي تنفجر  
مرة اخرى ، وتكرر الدورة الي ما لا  
نهاية . ويعتقد الدكتور آلان سانديج  
بمرصد دي مونت ويلسون ومونت  
بالومار انه من الممكن ان يجدد الكون  
نفسه بهذه الطريقة مرة كل ٨٠ الف  
مليون نسمة .

وكان اثر الدليل الجديد المؤيد  
لنظرية الانفجار الكبير عسيرا علي  
المدافعين عن النظرية الثانية الكبرى ،  
ان يعتقد هؤلاء الفلكيون ان الكون  
يشبه حقا من الحشائش ، حيث تظهر  
نباتات جديدة محل الاوراق التي تموت  
فراشي ، ومن ثم فان اية بقعة في الكون  
تحتفظ دائما بنفس مظهرها ، بنفس

العدد المتوسط من المجرات .

ويتفق اساطين هذه الفكرة علي ان الكون يمتد ويتسع ، وان رؤية المجرات التي تتناثر مبتعدة عن بعضها البعض من مرصد تلسكوبي امر لا يمكن انكاره ، ولكنهم مع ذلك يعتقدون ان هذه النتائج ليست نتيجة انفجار ، بل انها من قوة غامضة دائمة .

ويقترح انصار نظرية الحالة الثابتة ان هناك مجرات جديدة تتكون باستمرار من غاز هيدروجيني في الفضاء بين المجرات ، فتملأ الفضاء المتروك بوساطة المجرات المندفعة ، وهكذا يتكون الهيدروجين من لاشيء . وقد عدل البروفسور فريد هويل بجامعة كامبريدج البريطانية - وزعيم نظرية الحالة الثابتة - من نظريته لتتلاءم مع المعلومات الاخيرة ، فهو يقول الآن ان منطقة محدودة من الكون تتصرف كما يفعل الانفجار الكبير ، ووراءها يكمن الكون الانهائى الذي لا يتغير .

### ولادة نظرية :

حرق الانسان دائما الي سماء الليل المرصعة بالنجوم المتألقة ، وتسائل كيف تكونت ؟ . . . ويستطيع علماء الفلك اليوم ان يضعوا النظريات ويختبروها علي هدي الارصاد وقياس

الاجرام السماوية . وهناك آثار يمكن ملاحظتها لنظريتي الانفجار الكبير والحالة الثابتة ولكننا يجب ان نذكر انه ليس هناك اي عالم فلك يعتقد ان اي علوم كونية حاضرة تستطيع ان تصف الكون وصفا كافيا ، فالنظريات مجرد اشياء تقريبية ، أبسط كثيرا من ان تكفى لمواجهة تعقيدات الفضاء والمجرات .

واقد ولدت نظرية الانفجار الكبير في عام ١٩٢٢ عندما وجد عالم الرياضيات الروسى الدكتور الكسندر فريدمان طريقة بديلة لبحث المعادلات الخاصة بنظرية النسبية العامة لآينشتاين ، ثم سار قدما لكي يتنبأ باحتمال وجود كون ممتد متسع . وفي ١٩٢٨ توصل الدكتور ه. روبرتسون - الذي اصبح فيما بعد عميدا لمعهد كاليفورنيا التكنولوجى - الي اول دليل تلسكوبي يؤيد تلك النظرية وهو ان الضوء المنبعث من المجرات - الاكثر احمرارا مما كان متوقعا - يشير الي انها تتراجع بسرعة بالغة .

وكذلك قام الدكتور ادوين هابل بمرصد مونت ويلسون بقياس المسافة الي المجرات المنطلقة بسرعة ، فتبين ان اقرب مجرة وهي « سحب ماجلان » تقف علي مسافة حوالي ٢٠٠ الف



### المخبرون الكونيون :

ان مشكلة نشوء العناصر كادت تدمر نظرية الانفجار الكبير ، فاذا كانت « البيضة الكونية » تتكون من الهيدروجين فقط ، فكيف نتجت العناصر الثقيلة ؟ وفي الوقت الذي كان علماء الفلك يعرفون فيه المزيد من علوم الطبيعة الذرية ، ادركوا ان انفجار المادة حدث بسرعة بالغة حتي انه لم يخلق اية عناصر اثقل من الهليوم ، ولم تكن هناك اية طريقة لتعليل نشوء العناصر الاخرى .

ثم حدث في عام ١٩٣٨ ان اكتشف العلماء ان النجوم تحرق الهيدروجين بتحويله الي هليوم والحصول علي الطاقة خلال تلك العملية ، ويحدث هذا في قلب النجم عند درجة حرارة ٢٠ مليون مئوية ، وبعد قليل يستهلك الهيدروجين في القلب ، ويحل الهليوم محله . وفي ١٩٥٥ اظهر فريق من علماء معهد كاليفورنيا التكنولوجي ان النجوم لا تستطيع تحويل الهليوم الي كل العناصر . والواقع ان النجوم هي الافران التي تخبز فيها العناصر . وقد اتاح هذا التفسير مهلة جديدة لنظرية الانفجار الكبير .

وحاول المخبرون الكونيون بعد ذلك التأكد من عمر الكون ، ان يجب ان

سنة ضوئية منا . وهذا يعني ان شعاع ضوء ينطلق بسرعة ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية من وسط هذا الحشد الذي يضم ١٠٠ مليون نجم ، يستغرق ٢٠٠ الف سنة للوصول اليها .

وقد دهش الدكتور هابل عندما اكتشف ان ابعاد المجرات هي اكثرها سرعة ، وفي نفس الوقت تقريبا ، اقترح عالم الفلك القسيس البلجيكي الاب جورج ليميتز الصورة الحديثة لنظرية الانفجار الكبير التي تلائم ملاحظات روبرتسون - هابل ومليخصها ان ابعاد الشظايا - كما هو الحال في اى انفجار - تنطلق بسرعة اكبر . وعلي الفور انتهت الاسئلة علي العالم الفلكي : منذ متي حدث الانفجار ؟ كيف تكونت النجوم والمجرات ؟ كيف نشأت العناصر الكثيرة : الهليوم ، الاوكسيجين ، الحديد ، اليورانيوم وغيرها ؟

وقد استغرق الوصول الي اشارة للردود علي هذه الاسئلة حوالي ٤٠ عاما ، وكان علي هذه الاشارة ان تنتظر انشاء التلسكوب الجبار الموجود في مرصد مونت بالومار بعد الحرب العالمية الثانية ، وظهور نظرية الطاقة الذرية ، واختراع التلسكوب اللاسلكي

يكون اكبر سنا من الارض ، التي كشفت عمليات قياس الصخور المشعة ان عمرها هو ٤٥٠٠ مليون نسمة علي الاقل ، ويعتقد الدكتور سانديج ان اقدم النجوم في مجرتنا لا بد انها ولدت منذ حوالي ١٢ الف مليون سنة . وقد قدر هذا العمر علي اساس تحديد مدي الفترة التي تستغرقها النجوم لبحرق ما فيها من هيدروجين وتحويله الي هليوم . وقام الدكتور وليم فولر بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي من ناحيته بحساب عمر تركيبات اليورانيوم والثوريوم التي وجدت علي الارض ، وكان يعرف ان هذه العناصر صنعت اصلا في النجوم التي انفجرت منذ زمن بعيد جدا ، واطلقت شظاياها في انحاء المجرة لتصبح جزءا من المادة التي نشأت منها مجموعتنا الشمسية ، وكانت النتيجة التي توصل اليها هي ان عمر الكون ١٢ الف مليون سنة . وهناك عملية قياس أخرى أجراها الدكتور سانديج تشير الي ان عمر الكون ٨٠٠٠ مليون سنة فقط . وقد ازعج هذا التفاوت علماء نظرية الانفجار الكبير ، ولكنهم يتوقعون حل هذا التفاوت .

وكان اكبر شيء مثير في السنوات القليلة الاخيرة يدور حول اكتشافات

تختبر النتائج الاكثر دقة للنظريتين المهمتين ، وفي هذا الصدد يكون نقض نظرية الحالة الثابتة أسهل من نظرية الانفجار الكبير ، فاذا استطاع علماء الفلك مثلا اثبات ان الكون كان يمتد في الماضي اسرع مما يفعل اليوم ، انهارت نظرية « الحالة الثابتة » . وللوصول الي التاريخ القديم ، يكفي ان ينظر علماء الفلك الي مسافات ابعد ، اذ لما كان سير الضوء يستغرق وقتا ، فانهم اذا نظروا الي المجرات التي تقع علي مسافة الف مليون سنة ضوئية يرون الكون كما كان موجودا منذ الف مليون سنة ، ولهذا فانهم يهتمون بقياس سرعة تراجع ابعد المجرات عنا ، فاذا كانت تلك المجرات تنطلق بسرعة اكبر مما ينبغي ، كما تقول نظرية الحالة الثابتة ، فان هذا سوف يقضى علي النظرية .

وفي عام ١٩٦٠ كان الدكتور رودلف منكوفسكي بمرصد مونت بالومار قد اكتشف المجرة (٣س٢٩٥) التي تبعد عنا بسرعة ١١٢٥٠٠ كيلومتر في الثانية ، وكانت تلك ابعد مجرة عرفت - ولعلها تبعد عنا بحوالي ٤٠٠٠ مليون سنة ضوئية . وبهذا القياس بالاضافة الي عدد قليل آخر ، يعتقد علماء الفلك انهم كشفوا



شيئاً لا يتفق مع تنبؤ نظرية الحالة الثابتة ، فإن الكون البعيد يبدو مختلفاً

### المع منارة :

ولكن المنفذ الحقيقي جاء عندما اكتشف الدكتور مارتن شميت بمرصد مونت بالومار مصدراً لاسلكياً من شبه نجم في فبراير ١٩٦٣ ، ينبعث منه ضوء تبلغ قوته حوالي ٥٠ ضعفاً لضوء المجرة العادية .

واستطاع الدكتور شميت ان يكتشف « شبه النجم » هذا لان علماء الفلك اللاسلكي اكتشفوا مناطق في السماء تأتي منها تيارات قوية من الموجات اللاسلكية ، وقد كشف الدكتور شميت « شبه النجم » بوساطة تصوير هذه المناطق بالتلسكوب قطر ٢٠٠ بوصة .

وكان الشيء الهام الذي اسهم به شميت في ذلك ، هو اكتشافه ان شبه النجم هذا وغيره من الاجرام التي كشفت من قبل ، تنطلق خلال الفضاء بسرعة تعتبر اسرع من اكثر المجرات المعروفة سرعة ، فقد تبين ان شبه النجم ( ٣ س ٩ ) ينطلق بسرعة تزيد بنسبة ٨٠ ٪ علي سرعة الضوء . ولا يعرف الدكتور شميت بالضبط كم يبعد عنا ( ٣ س ٩ ) لان علماء الفلك لا يعرفون الطبيعة الحقيقية

للالنحاء الغامض في الفضاء .

ولمحاولة تحديد الانحاء ، قام علماء الفلك حتي الان باجراء عمليات قياس معقدة لحوالي ٢٢ من اشباه النجوم ، ويعتقد الدكتور ساندريج انه لا بد من قياس حوالي ١٠٠ شبه نجم لامكان الحصول علي اجابة صالحة ومع ذلك فقد اكتشف اجساماً اخري من اشباه النجوم تسمى « اجساماً نجمية زرقاء » قد تساعد علي الوصول الي الاجابة في رد اسرع .

وفي ربيع ١٩٦٥ اذيع ان هوائياً معدنياً بمعمل « بل » للثليفونات في نيو جيرسي كان يتلقى اشارات لاسلكية غريبة من الفضاء الخارجي منذ عام . وقد اكتشف علماء المعمل ان الموجات اللاسلكية قادمة من كل انحاء السماء . وكان الدكتوران روبرت وجيمس بيبلز بجامعة برنستون المجاورة قد تنبأ بوجود هذه الاشارات اللاسلكية الغريبة ، دون ان يعرفا شيئاً عما يصل الي معمل «بل» . ولما كان الكون في وقت ما اكثر حرارة وكثافة ، فقد اعتقد انه لا بد ان يكون مليئاً بالاشعاعات التي بردت في النهاية بينما كان الكون يتطور ويتسع . وقال الدكتوران دايك وبيبلز ان هناك اشعاعاً قديماً يدور في

انحاء الكون هو الذي يكتشف هذه الايام في صورة موجات لاسلكية منخفضة الطاقة .

وقد كشف ايريال آخر اقامه فريق ابحاث الدكتور دايك بجامعة برنستون مثل هذا الاشعاع وكانت تلك لطمة أخرى لنظرية « الحالة الثابتة » التي لا تجد وسيلة لتعليل مثل هذا الاشعاع

ومع ان نظرية الانفجار الكبير يبدو انها توشك ان تفوز فان هناك اسئلة أخرى مازالت بلا رد . . . فمثلا كم تبعد عنا اشباه النجوم ؟ وما الذي سبب الانفجار ؟ وكيف يمكن التوفيق بين توزيع الهيدروجين والهليوم فى تقديرات الانفجار ؟ ان يبدو ان هناك قدرا من الهليوم اكبر مما يمكن تعليله

ان نقادا من امثال الدكتور فيليب موريسون بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجى لا يلتزمون بهذا الجدل ، فهو يعلن ان علماء الفلك لا يعرفون الا القليل جدا مما لا يتيح لهم ان يختاروا بين نظريات الكون ، وانه لا توجد الآن نظرية تكفى لتفسير حقيقة الكون ويقول الدكتور موريسون : « لقد اخطأنا مرات كثيرة في الماضى ، ونحن لا نملك ما يكفى من عمليات القياس للمجرات البعيدة بحيث يمكننا ان نجزم بشئ محدد . . . اننا مازلنا في مرحلة روضة اطفال علوم الكون » .

قد يكون هذا صحيحا . . ولكن علماء الفلك يأملون علي الاقل انهم سرعان ما سينتقلون الي السنة الاولى الابتدائية !



### تقدم !

فى أحد المتاجر الكبرى التى افتتحت حديثا بمدينة شاتنى - مالابرى الفرنسية خدمة من نوع حديث ، فان المتجر خصص عددا من سيارات الاتوبيس الخاصة التى تنقل الزبائن حتى أبواب بيوتهم بعد الانتهاء من الشراء ، وهذه السيارات تقوم فى مواعيد منتظمة .

ويقول مدير المتجر ان الخطوة القادمة هى استخدام مضيفات فى الاتوبيسات ، يقمن بالاعلان عن الاوكازيونات ، ويتلقين الطلبات من الزبائن خلال ركوبهم الى المتجر !



## طرائف من كل مكان

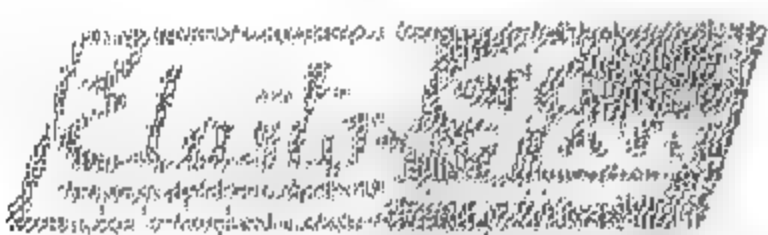
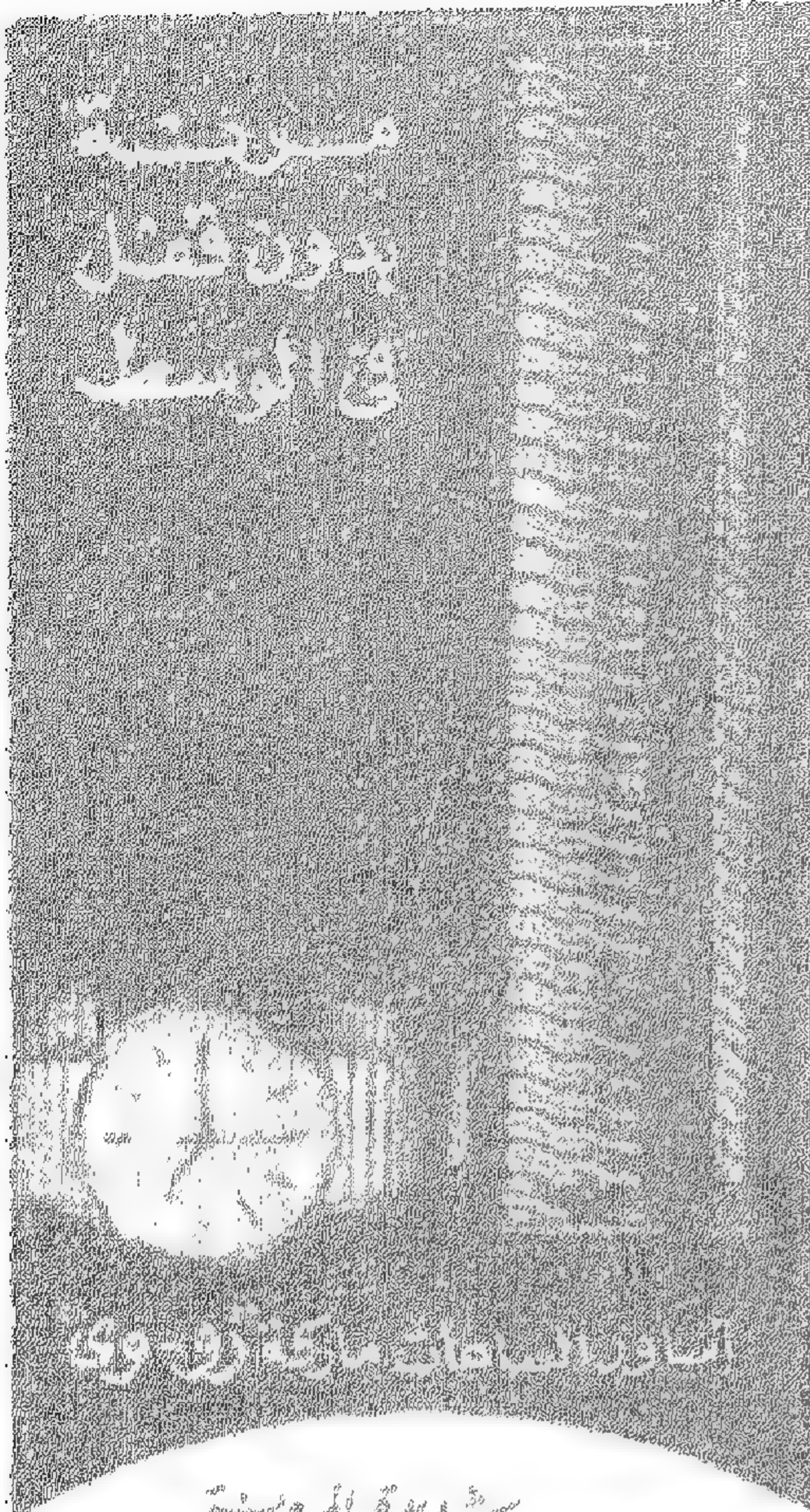
### مدينة البدع !

اشتهرت طوكيو بالبدع التي تسودها .. ومن أحدث هذه البدع، الاستراحات التي يستطيع الزبون أن يصيد فيها الأسماك ، حيث يلقي شخصه في حوض خاص ، ويجلس لصيد السمك على نغمات الموسيقى ، وقد أنشئت احدي هذه الاستراحات في مكان حانة سابقة ، وقد وضع الحوض خلف بنك الساقى ، ويجلس هواة الصيد على المقاعد المرتفعة أمام البار !

\*\*\*

### طريقة ناجعة !

بعد أن نجح أحد الشبان في شحن نفسه في احدي الطائرات ، ابتكر موظفو الجمارك الاسترالية طريقة لمنع تكرار مثل هذه المغامرات ، وتتلخص هذه الطريقة في رش رذاذ من مسحوق الفلفل داخل الصناديق التي يشكون فيها .. ثم يصفون الى الاصوات التي تنصاعد منها بعد ذلك !



مدينة في انجلترا





# طوشيبا

رابعة صناعة الأجهزة  
الإلكترونية في اليابان  
تعلن عن إنتاجها الجديد



إن جهاز التليفزيون طوشيبا  
لهاي لوك يستقبل للث  
صورة أكثر وضوحاً وإشراقاً..

ويرجع الفضل في ذلك إلى تزويد  
الجهاز بعدسة إلكترونية تشبه تلك التي تشمل في آلات التصوير التليفزيوني  
والأجل الاستوديو.. وهذه واحدة من المميزات العديدة التي ينفرد بها تليفزيون طوشيبا لهاي لوك



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية المحدودة - اليابان

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

القسم الدولي : أوتشي ساياوا تشو - طوكيو  
مكتب لبنان : غرفة رقم ٤١٩ - الطابق الرابع بمساحة شاتر وكويني  
ميدان رياض الصالح - شارع موريس باري  
بيروت - الجمهورية اللبنانية





# كراتيتي ويومباي

عن طريق الكويت  
٣ رحلات في الأسبوع  
الثلاثاء • الخميس • الأحد  
اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد لدى «اياتا» أو

خطوط الكويتية

القاهرة : ٤ طلعت عربيه ته ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥  
عزة : مكتبة الزهارة للسياحة شارع عمر المختار ته ٢٤٨ / ٣٩٨

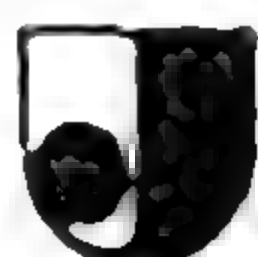
# ماكينة الخياطة «جانوم» تبعث البهجة أثناء الخياطة

ارتباطها تحمل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة وتميزها المتميزة  
ويرفضن طائر السارة منوه العالم عن طريقه ابتهاج  
ماما بماكينة الخياطة «جانوم»



complete confidence in product reliability  
ثقة كاملة في الاعتماد على الإنتاج

**JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.**



Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo  
Cable: JANOME TOKYO Telex: 024-313 (JANOME TOK)  
Phone: 272-7531



# شركة النصر للتليفزيون

كبرى شركات الصناعات الإلكترونية في الشرق الأوسط



نصر

بوسمة ٢٢ نصر

بوسمة ١٩ نصر



الوكلاء المعتمدون بالخارج

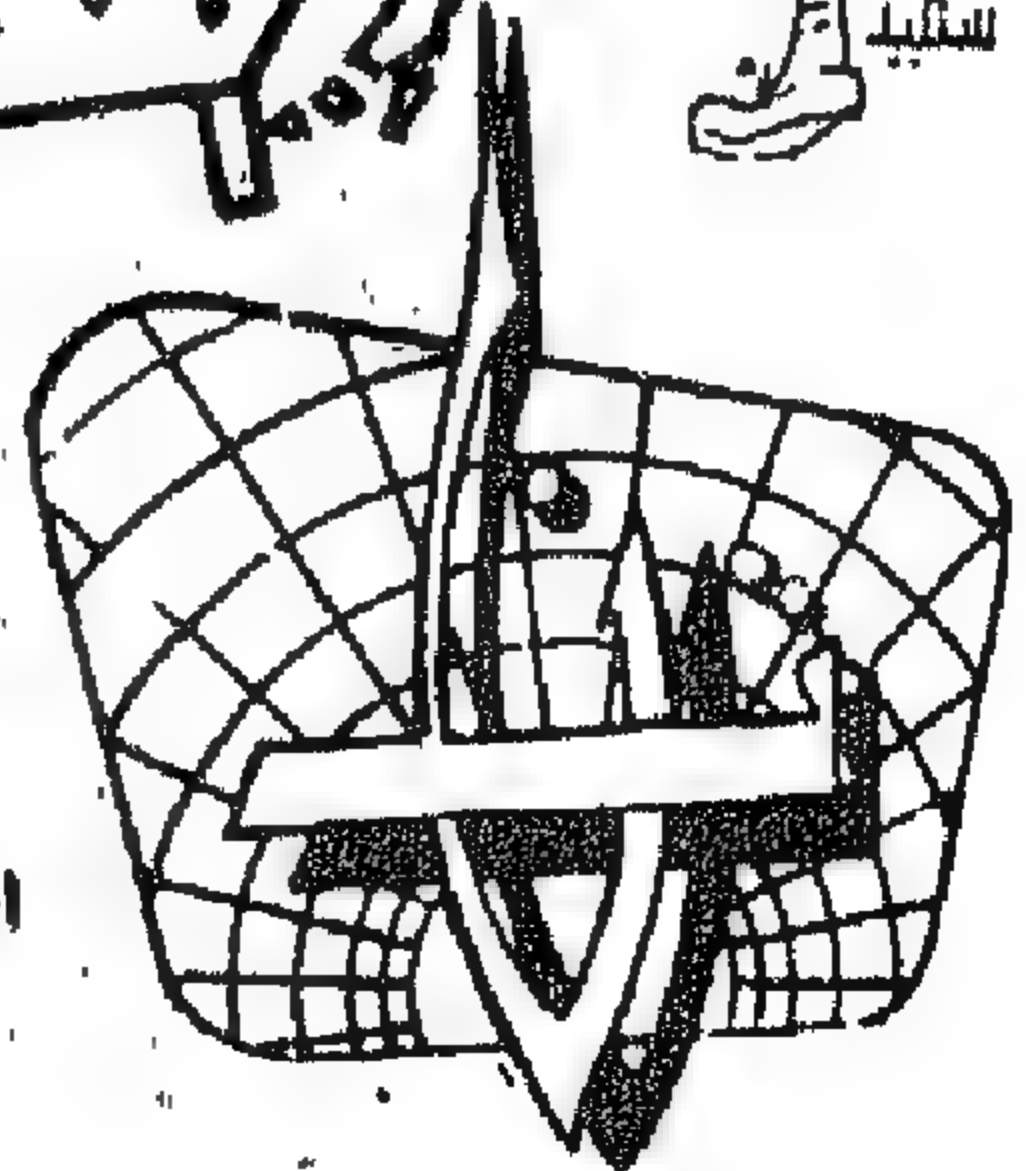
الكويت : شركة بحره التجارية

شارع نبلة بجوار الميناء الجديد

المملكة الأردنية الهاشمية : شركة حمدي وإبراهيم فكيو المسالمة

عمان - الأردن

علاقات عامة





# الأستاذ عارف يقول: لكي ترتفع بمستوى ثقافتك اقرأ هذه الكتب...

أنا لا أضع حدوداً لاكتساب المعرفة  
يقف عندها عقلي .. وكتب دار المعارف  
تعينني على الاستزادة من العلوم والآداب  
والفنون ، وهذا يفيدي في عاى وحياتى الاجتماعية

## \* المأسى التاريخية الكبرى

للاستاذ حسن الشريف

٢١٢ صفحة . قطع كبير

الثنى ٦٥ قرشا

## \* اليوجا

للعيد طيار عباس المسيرى

٢٧٠ صفحة . قطع متوسط

الثنى ٦٥ قرشا

## \* المتنبي وشوقي ( درس ونقد وموازنة )

للاستاذ عباس حسن

٢٦٨ صفحة . قطع كبير

الثنى ٨٠ قرشا

## \* التخطيط والتنمية ( مكتبة التنمية والتخطيط )

تأليف : شارل بتليم

نقله الى العربية : الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله

٢٥٤ صفحة . قطع كبير

الثنى ١٠٠ قرش

## \* الملك هنرى الرابع ( الجزءان الاول والثانى معا )

( المجلد الثامن من مسرحيات شكسبير بالاشتراك  
مع جامعة الدول العربية - بتوجيه الدكتور  
طه حسين ) نقله الى العربية : الأستاذ مصطفى  
طه حبيب راجعه : الاستاذين محمد شفيق غريال  
ومحمد بدران ٢٧٠ صفحة . قطع متوسط .  
الثنى ٦٥ قرشا

## \* النيل الابيض ( سلسلة أشهر الكتب الجديدة فى العالم )

تأليف : آلان مورهد

نقله الى العربية : الأستاذ محمد بدالدين خليل

٢٧٨ صفحة . قطع كبير

الثنى ٩٥ قرشا



## \* قاسم أمين ( مجموعة نوابغ الفكر العربي )

للسيدة وداد سكاكيني .  
١٦ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٢٠ قرشا

## \* البيوت ( مجموعة نوابغ الفكر العربي )

للدكتور فائق منى  
٢٠٢ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٥٥ قرشا

## \* ميزان العمل للقرالى

تحقيق الدكتور سليمان دنيا  
١٧٦ صفحة . قطع كبير .

الثنى ١٠٠ قرش

## \* المدخل الى الاقتصاد القطنى العالمى

للدكتور زكى محمود شيانة والاستاذ محمد كمال المتر  
٥٠٨ صفحات . قطع كبير .

الثنى ١٠٠ قرش

## \* تغذية الانسان

للدكاترة مصطفى صفوت ومحمد حسيب ومحمد  
السبوني زويل  
٦٢٢ صفحة . قطع كبير .

الثنى ١٢٥ قرشا

## \* حضارات غارقة ( قصة الكشوف

الاثريه تحت البحر )

للدكتور سليم أنطون مرقس  
١٦٢ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٣٥ قرشا

## \* منهج البحث التاريخى

للدكتور حسن عثمان  
٢١٦ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٥٠ قرشا

## \* عقود التأمين من الناحيتين التأمينية والقانونية

للاستاذ جمال الحكيم  
٢٥٨ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٢٠٠ قرش

## \* من الخبر الى الموضوع الصحفى

للاستاذ جلال الدين الحامى  
٢٢٨ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٥٠ قرشا

## \* اعلام الاسكندرية فى العصر الاسلامى

للدكتور جمال الدين الشيال  
٢٧٢ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٦٠ قرشا

## \* اصحاب محمد

للاستاذ عبد العظيم عباس .  
٢٥٠ صفحة . قطع كبير .

الثنى ٥٥ قرشا

## \* الامام ابو العباس المرسى

للاستاذ احمد حسين النسيلى  
١٧٨ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٢٥ قرشا

## \* حكاية قلب ( شعر )

للاستاذ صالح جودت  
١٧٤ صفحة . قطع متوسط .

الثنى ٣٠ قرشا

## \* المسرح العالمى ( تلخيص ٣٥ مسرحية

عالمية )

للدكتور لويس عوض  
٥٢٠ صفحة . قطع كبير .

الثنى ١١٠ قروش

# دار المعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة  
رأس مالها ٢٥٠٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل  
ش.م.ل. بناية الحسينى (ساحة رياض الصلح) بيروت  
رأس مالها ٢٥٠٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دار المعارف بمصر:

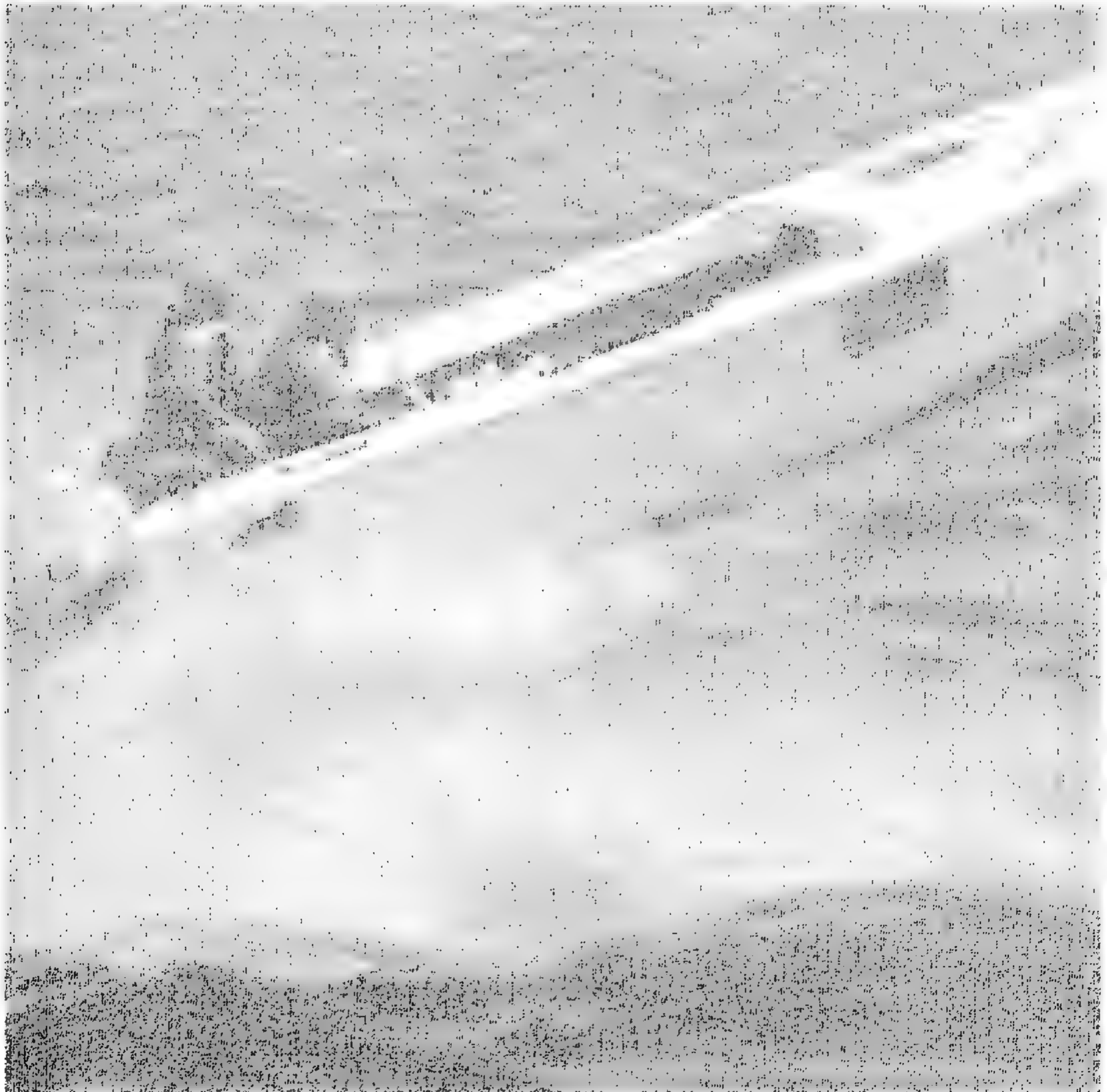
دار المعارف لبنان:

معظم زوارح العالم مزودة  
بشموع الاحتراق تشامبيون  
والسبب؟ هو كمال العمل الذي لا نظير له!  
فلماذا تطلب الأقل؟  
أطلب دائما شمعة الاحتراق تشامبيون.

CHAMPION

شمعة الاحتراق المفضلة عالميا  
في البر والبحر والجو

ان هذا الزورق الذي يقوده موارد ويلز والمزود بشموع الاحتراق تشامبيون ، سرع نحو النهر في السبيل البحري بين ميامي وناسو  
في عام ١٩٦٥ . ان شمعة الاحتراق تشامبيون ، العشرة الفمية تؤدي اكمل العمل في الزوارق والسيارات على السواء ..





# أيتها المراهقة تحامى فى عواطفك

« فى الجنس أشياء أبعد كثيرا من مجرد حقائق الحياة ... وها هو ذا احد خبراء علم النفس يبين ما يجب على الفتاة المراهقة ان تعرفه عن العواطف المتفجرة التي يجب ان تتعلم السيطرة عليها ... »

مطلع هذا القرن ، كانت البنات فى يتعلمن ان الجنس شىء يمكن اباحته كواجب بيولوجى للزواج . أما اليوم ، فان كل انسان يعتبر ان الرغبة السليمة لاشباع الحب جزء عادي من الحياة ولكن فى الوقت الذي لم تعد فيه الفتيات مضطرات الي مكافحة الجهل وتحريم الاختلاط ، فانهن يواجهن فى حريتهن المتزايدة اختيارات وقرارات لم تكن تثير اي قلق لامهاتهن

وجداتهن ... ولم تعد المساعدة فى اتخاذ هذه القرارات سهلة لسوء الحظ ، فهناك فتيات كثيرات يحجمن عن الحديث مع آبائهن حول الجنس ، وثمة آباء كثيرون سعداء لتخلصهم من المسئولية ... الا ان هناك اسئلة معينة بشأن الجنس تبرز بين الحين والحين كلما تحدثت مع فتيات مراهقات ... وهذا هو ما أقوله لهن لكي اساعدهن لوضع

ملخصة عن مجلة ( سفتنين )

بقلم : دانييل شوجرمان ورولى هوشناين

معايير هذه الفردية الخاصة .

هل تختلف مشاعر الفتيان حيال

الجنس عن مشاعر الفتيات ؟

هناك فرق بيولوجى وعاطفى كبير

بين الفتيان والفتيات فى سن المراهقة ،

فإن الرغبة الجنسية تأتي الي الفتيان

مباشرة محددة ، مستقلة تماما عن

العواطف الأكثر عمقا للحب والحنان ،

وفي حين تفضل بعض الفتيات الحب

على جاذبية الجسم ، فإن أغلبهن يجدن

أن رغباتهن الجنسية ذات صلة وثيقة

بمشاعر الحب الشعاعى . . . وعلي

عكس الفتيان ، نجد أن الدوافع

الجنسية لدى الفتاة ، وأحاسيسها

الشاعرية تعملان معا بصورة مجازية

وهكذا فإن الفتيان ربما نظروا الي

الجنس نظرة عارضة أكثر مما تفعل

الفتيات ، ولكنهم أيضا يكونون أكثر

اهتماما فى اللحظة المباشرة للاختلاط

الجنسى . وما لم تفهم الفتيات

هذه الناحية النفسية ، فإنها سوف

تضطرب عندما يتودد اليها الفتى ، إذ

أن هذا لا يعنى بالضرورة أنه يحبها .

ومن ثم فلا تعتبرى أنه أهانك إذا

طلب منك شيئا جنسيا ، فتلك هي

طبيعته ، ولكنها ليست أهانة كذلك

عندما ترفضين طلبه ، فإن عواطفك -

وهي أبطأ فى الظهور ، واطول فى البقاء

- هي الحماية التي تقيك عواقب

السماح لالاحاح الفتى أن يتغلب . .

وهي عواقب أخطر كثيرا علي الفتاة

منها علي الفتى .

وقد لاحظت أن كل الفتيات اللواتي

فقدن عذريتهن - بين المراهقات اللواتي

تحدثت اليهن - قد ندمن علي ذلك فيما

بعد ، وكثيرا ما تدرك أولئك الفتيات

أن تصرفهن كان قائما علي مشاعر

أخرى غير الحب ، تصرف كان فى

الغالب صورة للثورة على السلطة

الابوية ، أو سعى يائس ، أكثر منه

استجابة ليل جنسى عادى . والفتاة

العابثة دائما تستخدم الجنس لحل

مشكلات لا علاقة لها بالجنس ، وقد

يخلق « حلها » مشكلات أكثر عمقا

. . أما فيما يتعلق بالامن فلا يكاد

يوجد شيء أقل امنا من علاقة جنسية

غير مشروعة بين مراهقين .

ولم أقابل قط فتاة تعرضت لغواية ،

دون أن تكون قد شجعت الفتى علي

ذلك بطريقة ما . فالفتى قد يحاول

دون أن يتوقع بالضرورة أن يحدث أى

شيء ، وعندما ترفض الفتاة فى امانة

ولباقة ، فإنه لا يغضب أو يتأذى حقا

بل قد يشعر أحيانا بارتياح لأنه تأكد

من أنها . . فتاة لطيفة مهيبة حقا .

ولا يزال مجتمعنا مؤمنا « بالمعيار



المزدوج « الذي يتوقع الشباب بمقتضاه ان تكون له حلات جنسية قبل الزواج ولكنه يفضل في نفس الوقت ان يتزوج عادة فتاة عذراء !

وقد تقريرين في وقت ما انك لا نومنين بالمعيار المزدوج ، وانك لاتريدين الزواج من رجل يؤمن به ، ونصيححتي اليك ان تنتظري ولا تتخذي هذا القرار الا بعد ان تتجاوزي العشرين ، فان مثل هذا القرار يتطلب نضجا اكثر مما تستطيع المراهقة ان تصل اليه متي - وكيف - استطيع ان اقول لا ؟

ان الطريقة الوحيدة التي يمكنك ان تحمي بها نفسك ، هي ان تطالبي منه التوقف . قبل ان تفقدي مركزك ، كفتاة صالحة . . . اظهري بوضوح انك لا تريدين الانصراف من الحفل في وقت مبكر ، وانك لا تريدين الوقوف بالسيارة بجوار البحيرة ، ولا ترغبين في قضاء امسية معه علي انفراد سواء في بيته او بيتك بينما يكون والداك في الخارج . ان التفسير الصادق لشاعرك ، قل ان يقطع علاقة مع أي فتى جدير بالاهتمام به ، اما اذا كان اهتمامه مقصورا علي جسديك ، فمن الافضل ان تعرفي ذلك الآن بدلا من ان تعرفيه فيما بعد .

والفتيات الاكبر سنا اللواتي ظلن ثابتات فترة طويلة ، لديهن نوع مختلف من المشكلات ، فربما كن يخرجن مع نفس الفتى عدة سنوات ، يربط بينهما حب مخلص وعزم علي الزواج . وتزداد العلاقة بينهما توثقا شيئا فشيئا ، وتتحول من المداعبة الخفيفة الي المداعبة الثقيلة ، حتي أصبحن لا يدرين كيف يستطعن منعه من التماذي اكثر من ذلك .

والموقف هنا يتطلب تقديرا جديا لالخطار المادية التي يتضمنها الاختلاط الجنسي قبل الزواج ، فهناك دائما خطر الحمل . ان لم يخترع بعد اي دواء مانع للحمل آمن بنسبة ١٠٠ ٪ في التطبيق العملي ، كما ان هناك احتمال الاصابة بمرض سرى ، فكل من الزهري والسيلان ينتقلان بالاختلاط الجنسي ، وهما مرضان مدمران اذا تركا بلا علاج .

ولنلق نظرة صريحة ايضا علي الاخطار النفسية . . . ان الكتب الرومانتيكية المبهمة وافلام السينما ، وحكايات بعض الفتيات اللواتي يأمن في تبرير سلوكهن بها أحيانا ، تجعل كثيرات من صغار الفتيات يعتقدن ان تجربتهن الاولى ستكون مصحوبة بلحظات اثاره بهيجة . والواقع ان

التكافؤ الجنسي كثيرا ما يتطلب شهورا عديدة لتحقيقه ، حتي في أكثر العلاقات السابقة للزواج امانا . والفتاة التي تزداد مشكلاتها بسبب خوفها من الحمل تتساءل عما اذا كان أمرها سيكتشف ويقلقها ان خطيبها سوف يغير رأيه بشأن الزواج منها ... ويكتنفها شعور بالاثم بشأن المسألة كلها ، ومثل هذه الفتاة لا يحتمل ان تذال او تعطي متعة كاملة من الجنس . ومخاوفها ذات اساس قوية ... فبعض الدراسات تظهر ان عدد حالات الخطبة التي تنتحط بين شبان سبق ان اختلطوا جنسيا بلغ الضعف . ولاشك في ان رغبة الرجل في الزواج كثيرا ما تخفت بعد ان يجمعه فراش واحد مع صديقته .. ولكن العكس صحيح بالنسبة لاغلب الفتيات مع الاسف .. وفضلا عن ذلك ، فان الشبان الذين اختلطوا جنسيا قبل الزواج ، اكثر احتمالا للطلاق او الانفصال ، او الانغماس في الخيانات الزوجية . ان الاختلاط الجنسي قبل الزواج - بصورة او اخري - ذو صلة وثيقة بالعلاقات التي تقطع أكثر من صلاته بالروابط التي تزداد توثقا .

فاذا قررت الفتاة بعد مراعاة هذه النقاط ، ان الامر لا يساوي المخاطرة

فلا بد لها من ان تشرح احساسها لرجلها وتطلب مساعدته ... فالفتي الذي يقول لها : « اذا كنت تحبينني ، فلا بد ان تفعلي ذلك .. تستطيع ان ترد عليه في صدق قائلة : « اذا كنت تحبني حقا فانك لن تصر عليه » .. والشئ المطلوب في مثل هذا الموقف هو تعديل طرق المغازلة ، وانفاق المزيد من الوقت مع اشخاص آخرين .. مع الابوين ، والاصدقاء ، والاشتراك في أنواع الرياضة النشطة ، كالكرة والتنس وركوب الخيل ، فانها يمكن ان تكفل افراجا كبيرا عن الطاقة الجنسية .

ماذا يحدث اذا كن « الاوان قد فات » :

لو كانت اية فتاة تطالع هذه الكلمات تشعر ان حياتها تدمر بسبب خطأ ارتكبته ، فعليها ان تثق ان ما تفعله اليوم او غدا ، اهم كثيرا مما فعلته في الماضي .

عندما انتهكت معايير الشخصية ، او معايير المجتمع ، فمن الطبيعي ان تعاني بعض كرب الاثم ، ولكن الشئ المهم ، هو الا تسمحى لنفسك بالانغماس في الرثاء لنفسك وهو ذل لم ينفع أحدا ، ولن يمحو غلطتك بكل تأكيد .. فليست هناك تجربة في الحياة



العادة ، والاخلاص ، وعدم الاطمئنان ،  
واللائم المشترك . لا يكفي لصنع  
العلاقة التي يجب ان تستمر في الزواج  
وكلما اسرعت الفتاة بالخروج منها ،  
كان ذلك افضل للاثنين . والمواجهة  
الصديقة مع احاسيسك مرة اخري ،  
يجب ان تؤدي الى مراجعة صداقة  
مع الشاب . واذا لم يكن هناك بد ،  
فعليها ان تؤذي مشاعره ومشاعرك الان  
لكي تنقذي كلا منكما من الضرر  
الاكبر الناتج عن زواج تعس .

\*\*\*

ان الجنس قوة ضخمة . اذا اهمل  
استخدامه ، امكن ان يسبب انفجارا  
عاطفيا قد ينسف كل فرصك في السعادة  
اما اذا استخدم بحكمة ، فانه يمكن  
ان يشيع الدفء في حياتنا ويزيدها  
غني .

تذهب هباء أبدا او تكون كلها شرا  
اذا تعاملنا منها . . حتي الاخطاء يمكن  
ان تساعدنا علي النضج ، وتجعل منا  
اشخاصا افضل مما كنا .

وعندما تكتشف احدي الفتيات  
بعد اختلاطها جنسيا بأحد الفتيان -  
ان الامر لم يكن حبا علي الاطلاق ،  
فانها قد تشعر بانها مضطرة للزواج  
منه محافظة علي سمعتها ، او قد تري  
انها لا تستطيع ان تصادق فتيانا  
آخريين بعد ان اصبحت «ملكا» لحبيبها  
. . وعلي الرغم من ان الزمن والتجربة  
قد فتحا عينيها الي صفات تعرف الان  
انها ستؤدي الي زواج تعس ، فان  
الروابط العاطفية اكثر قوة . . فهل  
يمكنها ان تتجاهل هذا التورط العميق ؟  
انها تستطيع ذلك بطبيعة الحال ،  
والافضل ان تفعله بسرعة . فحكم



### سوء تفاهم

في حفل استقبال أقيم بباريس منذ سنوات لبعض رؤساء الدول الافريقية الجدد ، وصل  
الرئيس ماجا رئيس داهومي السابق بصحبة أبوت يولو رئيس الكونغو برازافيل السابق . واخذ  
الحاجب بطاقة ماجا ، ولم يكلف نفسه عناء النظر الي بطاقة أبوت يولو الذي كان يرول  
في رداء حريري أبيض فضفاض . .

وصاح الحاجب : الرئيس ماجا وعقيلته!

# مكواة دائمة فـ ثيابك

« مستوفر كل النقود التي تدفعها الآن لكى ثيابك .. »  
بفضل هذه الطريقة الجديدة لعلاج الثياب بعد اعدادها»

بقلم : دون وارتون

**انه** أعظم تطور في صناعة النسيج منذ ظهور الخيوط الصناعية كما تقول صحيفة ( نيوزريكورد ) التي تعتبر انجيل المشتغلين بصناعة ملابس الرجال في امريكا ، او هو « ثورة كبرى في صناعات النسيج والملابس » كما تقول مجلة ( بيزنيس ويك ) او « اعظم شيء في النسيج منذ الجوارب النايلون » كما تقول مجلة ( امريكان فابريكس ) .. تلك كلها شهادات تشيد بخاصية الكي الدائم ، وهي آخر طريقة لانتاج ثوب لا يحتاج الي اي كي ... فهل هذه الشهادات مجرد مزاعم مضللة من نوع الوعود الزائفة التي سمعناها عن

الاقمشة التي تغسل وتلبس دون كي منذ بضع سنوات ؟ .. كلا علي الاطلاق ، بل تلك كلها استنتاجات معقولة باعتدال ، انتهي اليها اشخاص ذوو معرفة ، عن تطور سريع النمو في صناعة من اهم الصناعات اليوم ، وكان انتشار هذه الطريقة الجديدة مثيرا .. فمنذ عامين فقط لم يكن اسم « الكي الدائم » قد ظهر علي الاطلاق ( او الكي المتين كما يسميها بعض المدققين علي اساس انه ليس هناك شيء دائم ) ويسود هذا التعبير اليوم في بنطلونات العمل للرجال ، كما انه امتد الي ملابس الرجال ، وقمصان الرياضة ، وثياب النساء والاطفال ،



واغطية الفراش ، والسترات وملابس النوم ، والمعاطف الواقية من المطر .

وقد خصصت دار « مونتيجومري وارد » وشركاه لارسال الطلبات بالبريد ١٤ صفحة في دليلها الخاص بخريف ١٩٦٥ عن اشياء مصنوعة بطريقة الكي الدائم ، في حين ان دليل خريف ١٩٦٤ لم يكن يتضمن اية اشارة الي « الكي الدائم » . وفي الاشهر التسعة الاولى من عام ١٩٦٥ باع متجر واحد في تكساس ٢٢ الف بنطلون من النوع الدائم الكي ، ويقدر ان ٢٠٠ مليون بنطلون للرجال والاولاد ستكون من هذا النوع بين حوالي ٤٣٣ مليون بنطلون للرجال والاولاد المنتظر بيعها في انحاء امريكا هذا العام ، كما يتوقع ان يكون ١٣١ مليون ثوب وقميص رياضي من هذا النوع بين حوالي ٤٧٤ مليونا .

وقد يمكن اقتفاء اثر القوة الدافعة لهذا التطور الذي شمل سلعا تساوي ٢٠٠٠ مليون دولار علي الاقل ، الي مصنع صغير لاعداد ثياب النساء الرياضية في سان فرانسيسكو . فمنذ حوالي ١٢ عاما ، بدأت هذه المؤسسة واسمها « كوريت اوف كاليفورنيا » في صنع « جونلات » النساء ذات طيات دائمة ، وذلك بعد ان قام الفنيون في

الشركة بتشجيع خيوط القطن العادية بمزيج من انواع خاصة من الراتنج ، ثم صنعوا من النسيج « جونلة » وضعوها علي فرن ، وسخنوا طياتها ، فأدت الحرارة الي تفاعل الراتنجات ، مما ادبي الي الاحتفاظ بالطيات التي قاومت الكرمشة عند الارتداء وفي الغسيل ايضا . .

وبدت المنتجات التي عولجت بعد اعدادها احسن كثيرا من انواع القطن القديمة التي تغسل وتلبس دون كي ، والتي كانت تعالج خيوطها « قبل الصنع » مما يعني ان الخيوط ذاتها عولجت تماما قبل اعداد الثياب .

وبدا ان شركة ( كوريت ) قد توصلت الي شيء طيب ، وهكذا أجريت التجارب علي ثياب قطنية أخرى : بنطلونات النساء ، الطويلة والقصيرة ، والمتوسطة . . ولكن مرافق ابحاث الشركة كانت محدودة ، اذ كان عليها ان تستخدم دارا صغيرة لصبغ السجاجيد في سان فرانسيسكو لاجراء بعض عمليات اعداد الخيوط ، كما كانت هناك مشكلات اخري مثل ميل الاصباغ الي نشر ألوانها فيما وراء المنطقة المصبوغة ، وكذلك الرائحة التي تنبعث منها ، وحصلت شركة « كوريت » علي براءة اختراع للعملية ،

واتخذت لها علامة ( كوراترون ) التجارية ، وقررت ان تمنح المصانع ومغازل الخيوط تراخيص للانتاج مقابل حق الاستغلال ، ولكن بدا ان احدا لم يهتم بالاختراع .

ثم حدث في أوائل يناير ١٩٦٣ ان توقف « جورج اوفدرهايد » وهو بائع من شركة « جرانتفيل » لانتاج الخيوط في جنوب كاليفورنيا ، امام مكاتب شركة ( كوريت ) في سان فرانسيسكو ، حيث عرضت عليه بعض بنطلونات النساء التي ظلت تحتفظ بطياتها رائعة دون غصون بعد عشر مرات من الغسيل ودون كي ، وطلب اوفدرهايد بنطلونا لم يسبق غسله . وفي تلك الليلة غمس البنطلون في حوض للغسيل بالفندق الذي ينزل به ، واخذ يغسله بنفسه . . . وعندما جف البنطلون بدا خاليا من اية كرمشة .

وحمل اوفدرهايد الثوب معه الي جنوب كاليفورنيا ، وبعد فترة قصيرة اشتركت مؤسسته مع « كوريت » وشركة « ليفي شتراوس » التي تنتج بنطلونات العمل الشهيرة باسم ( ليفي ) في انتاج بنطلونات للرجال من النوع الدائم الكي . . . وكان علي شركة كوريت ان تقوم بهذه العملية لشركة جرانتفيل لانتاج الخيوط المشبعة

بالمادة الكيماوية ، ثم تقوم شركة ليفي شتراوس بصنع ومعالجة البنطلونات بعد ذلك في أفران مصنعتها بنوكسفيل بولاية تينيسي . . . وظل الثلاثة يعملون معا حوالي عام لاختبار مجموعة بعد اخري من أقمشة التجارب .

وقد واجهتهم مشكلات عديدة ، كالاصباغ غير الثابتة ، والروائح غير الطيبة ، وميل الخيوط الصناعية لعلاج نفسها تلقائيا قبل ان يتسني صنعها ملابس . . . وقد انفقت شركة ليفي مليوناً و ٤٠٠ الف دولار علي البرنامج قبل ان تقدم للمستهلك اي بنطلون . ثم حدث في فبراير سنة ١٩٦٤ ان بدأ اول انتاج كبير للثياب دائمة الكي ، وأغلبها من البنطلونات القطنية - يظهر في متاجر التجزئة ، وسرعان ما بيعت واعجب العملاء بمظهرها الذي يدل على انها كويت حديثا بعد خروجها من آلات تجفيف الثياب المنزلية .

ولكن سرعان ما ظهرت نغمة متنافرة . . . فقد اعيدت بنطلونات كثيرة لانها معيبة ، ان الماد الكيماوية التي عولجت بها الخيوط القطنية لاكسابها خاصية الاحتفاظ بهيئتها ، أدت الي اضعافها ، كما أن بعض البنطلونات تمزقت عند الركبتين ، وتمزقت غيرها في المؤخرة



بينما بلّيت اطراف الثنيات والاكمام . وعادت شركة ليفي تواصل العمل وسرعان ما جعلت شركة جرانتييل تخرج خيوطا معالجة صنعت من قطن مخلوط بخيوط صناعية من البلاستيك . وقد استمرت الخيوط القطنية اثناء تفاعلها مع المواد الكيميائية في الاحتفاظ بقدرتها علي العودة الي شكلها الاصلي ، كما ان خيوط البلاستيك التي لم تتأثر بالمواد الكيميائية كفلت قوة اضافية لتعويض ما فقده القطن . . . . . وبدأ الكي الدائم يشق طريقه من جديد علي اساس متين . . . . . وفي خريف ١٩٦٤ زاد عدد مصانع الثياب ومنتجات الخيوط الذين حصلوا علي ترخيصات لاستخدام عملية « كوراترون » حتي بلغ عددها ٥٥ ثم ارتفع الي ١٩٠ بعد عام واحد .

وبدأت الثورة تتدفق علي اوروبا ايضا . . . . . فابتكرت احدي الشركات الانجليزية طريقة للكي الدائم تجري بعض مصانع النسيج الالمانية تجارب عليها ، كما دخل مصنعان فرنسيان للثياب هذا الميدان .

ولا يحصل الزبائن علي الكي الدائم مقابل لا شيء ، فهو في العادة يزيد ثمن الثوب بالقطاعي من نصف دولار الي دولار ، كما ان رجال صناعة

النسيج يسلّمون بأن طريقة الكي الدائم كثيرا ما تقلل من صفات الملابس ، ولكن اغلب ربّات البيوت سمعيات بدفع ثمن اعلي مقابل عدم كي الثياب وينتشر الكي الدائم الان ، من الثياب الي اثاث المنازل المصنوع من مزيج من البلاستيك والقطن وتقوم بانتاجه مجموعتان من المتاجر الامريكية الكبرى وستعرض بعض المتاجر قريبا اغطية للمائدة وستائر ، واغطية فراش من النوع ذي الكي الدائم .

ولكن علي الزبائن ان يحذروا التنبؤات التي تسهل الامور ، والتي تقول ان طريقة الكي الدائم سوف تجتاح كل ميدان بسرعة وتطرد كل السلع الاخرى من السوق ، فما زالت هناك مشكلات عملية باقية . . . . . فالكي الدائم مثلا يتلف مناشف المائدة لانه يقلل الامتصاص كثيرا . . . . . ومع ان « الكي الدائم » قد قام بغزوات كبرى في ميدان ملابس العمل ، فانه هنا ايضا قد يؤدي الي ظهور عيوب بسبب قلة القدرة علي الامتصاص ، فربة البيت تحب القمصان والبنتالونات الجديدة لانها لا تحتاج الي كي ، اما العامل فانه قد لا يحب هذه الثياب اذا كان عمله يجعله يتصبب عرقا . . . . . وهناك عوامل اخري تحد من فوائد

الكي الدائم ، يشير اليها مدير مركز  
اختبار السلع بمجموعة متاجر « ج .  
بني » فيقول : « ان اتحاد افضل مافي  
الخيوط والالياف والمواد الكيمائية  
في صناعة الثياب ، ثم كيها وعلاجها  
النهائي تؤدي الي نتائج رائعة ..  
ولكن يكاد يكون من المستحيل الاحتفاظ  
بمثل هذه الظروف النموذجية في انتاج  
ملايين الوحدات يوميا .  
وهكذا لا تترك مكواتك الآن !



### للنساء فقط

كانت السيدة تزور الكلية التي يدرس فيها ابنها عندما اضطرت لقضاء الليلة هناك ..  
وقد دعاها احد الاساتذة لشرب القهوة في جناحه بعد العشاء ، ودار الحديث بينهما  
طويلا حتى مر الوقت بسرعة  
وتذكرت السيدة ان هناك قواعد صارمة تحرم السماح للنساء بزيارة غرف الرجال بعد  
ساعة معينة ، فنظرت الى ساعتها ، ولكن الاستاذ قال يطمئنها :  
- هوني عليك .. اننا لانعتبر ان الامهات .. نساء !



### فائدة !

في مدينة فيكتوريا ، عاصمة مستعمرة سيشل في المحيط الهندي ، ساعة ضخمة  
مطلية بالفضة صنعت على فرار ساعة ( بيع بن ) الشهيرة ، ترسل دقائقها كل  
ساعة مرتين ، وذلك من اجل اولئك الذين نسوا ان يعدوا الدقات في المرة الاولى !  
( مجلة تايم )



### خطر !

في أحد مطاعم نيويورك الفاخرة ، سمع احد الزبائن يقول لصديقه :  
- انهم يقضون على هذه الاطعمة الفرنسية الرائعة بهذه الاسعار الامريكية التي تقضي  
على الشهية !



« برنامج جديد للمعونة الخارجية اسمه « من مدرسة الي مدرسة » استطاع حتي الآن ان يبني حوالي ١٠٠ مدرسة في الدول النامية من تبرعات الطلبة في أمريكا »

## تبرعات الطلبة تبني المدارس في الدول النامية

ملخصة عن مجلة (( ب . ت . ا ))

.. بقلم جيمس دانييل

في السنوات الماضية كان أطفال المدارس الأمريكيون يملأون سلال عيد الميلاد للفقراء ، أما اليوم وبالرغم من أنه لاتزال هناك جيوب للفقر في الولايات المتحدة، فإن هذه المناطق أصبحت نائية عن البيت الأمريكي العادي ، وكثيرا ماتتجاوز احتياجاتها أعمال الخير البسيطة ، الى حد أن المثالية الطبيعية للشباب كثيرا ماتصاب بخيبة أمل .

ومع ذلك فقد اكتشف عدد من المدارس والجماعات طريقة لتوجيه هذه المثالية الى نوع جديد فعال فذ من المعونة الخارجية ، وهو التكفل

ببناء المدارس في الدول النامية ، ان أن هناك أصقاعا فسيحة من العالم يمثل فيها مجرد بناء مدرسة ذات حجرة واحدة الامل والتقدم في أعلى صورهما .. ومن المستطاع ، في هذه القرى الريفية والاحياء الفقيرة في المدن بناء مدرسة حسنة المظهر ، ذات حجرة أو حجرتين عادة ونوافذ أنيقة وسقوف محكمة البناء ، وموائد ومقاعد خشبية بسيطة بما يقرب من ألف دولار أمريكي ، وهو مبلغ في متناول معظم المدارس في الولايات المتحدة .

وقد أمكن حتى الآن ، بمقتضى

برنامج «من مدرسة الى مدرسة» وهو برنامج فريد في نوعه بدأ في خريف عام ١٩٦٣ بالقرب من مدينة «شينكتادي» بولاية نيويورك بنساء حوالي مائة من أمثال هذه المدارس، أو هي على وشك الانتهاء ، في الدول النامية في أفريقيـا وأمريكا اللاتينية والشرق الأدنى وآسيا .. وهذه المدارس التي وضع مشروعاتها بالتعاون مع فرق السلام ، وتم تمويلها من قطع النقود الصغيرة التي جمعت من أطفال المدارس الأمريكيين الذين لا تقى تبرعاتهم إلا بقيمة مواد البناء فقط التي لا تستطيع الجهة التي تحصل على المعونة تحملها .. هذه المدارس قد تشكل واحدة من أكبر الصفقات في تاريخ المعونة الخارجية ، إذ لا يسفر إصرار هذه المدارس على مساعدة نفسها بنفسها عن نتائج محسوسة بتكاليف قليلة تدعو الى الدهشة فحسب ، بل إنها تنشىء أيضا خطا مباشرا بين شعب الولايات المتحدة والمنطقة التي تتلقى المعونة .

وقد بدأ البرنامج في خريف عام ١٩٦٣ ، عندما انتخب جين برادلى وكان يومئذ رئيسا لتحرير مجلة «فورام» (وهي مجلة العلاقات العامة التي تصدرها شركة جنرال اليكتريك)

رئيسا لجمعية المدرسين والآباء بمدرسة روزفيلد الابتدائية في «نيسكاينا» وهي احدي ضواحي مدينة شنيكتادي . وكانت المدرسة حسنة التجهيز حتى أن سلفه حذره بأن مشكلته الكبرى قد تكون في تدبير أشياء نافعة تناسبها . وبدأ برادلى أنه : « ليس من الصواب بوجه ما أننا يجب أن نتصيد الاعمال الاضافية لاطفالنا » .

وبعد بضعة أسابيع ، خلال رحلة عمل الى واشنطن ، سأل برادلى صديقا له كان رئيسا لبعثة للمعونة الخارجية الأمريكية في الشرق الأدنى قائلا : « ماذا تصنع بألف دولار ؟ » فأجابه الصديق : « أبني مدرسة .. ولا أعنى بذلك أن أرسل عمالا للبناء ، بل أعنى اعطاء السكان المحليين الاسمنت وآلة صنع الكتل الحجرية ، وبعض الاشراف ثم أتركهم يقومون بالعمل » .

وعاد برادلى الى شنيكتادي حيث ناقش الفكرة مع مجلس إدارة جمعية الآباء والمدرسين وبحثوا مسألة ما اذا كان لهم الحق أم لا في اخراج الاموال من المدينة لفائدة الاطفال في مكان آخر .. ثم قرروا أن لهم هذا الحق . وعلقت لورا اندرز ناظرة مدرسة



روزنديل بقولها : « ان المدرسين يبحثون دائما عن وسائل تجعل الجغرافيا والدراسات الاجتماعية واللغات والانشاء أكثر تشويقا واهمية . وامكانيات ربط هذا النوع من المشروعات بالدراسة لا حد لها » . وبهذا التأييد المتين ، عاد برادلى الى واشنطن التماسا للمشورة ، وفي مقر فرق السلام ، قال سارجنت شرايفر : « ان الفكرة تناسب بصورة فريدة فكرة فرق السلام في مساعدة النفس » ، وأوصى بأن يكون القيام بمشروع تجريبى في جمهورية كولومبيا ، التى تعانى عجزا قدره ٤٠ الف فصل دراسى ولا تزيد نسبة الكبار المتعلمين فيها على ٣٠ في المائة . وأثناء جولة قام بها برادلى فيما بعد في أمريكا اللاتينية زار سلطات التعليم في كولومبيا ، ومندوبى فرق السلام وممثلى المعونة الخارجية ، والسفير الأمريكى فولتون فريمان . وتم اختيار موقع المدرسة في « كازابلانكا » ، وهى قرية ريفية بها ٨٠ طفلا في سن الدراسة ولا مدرسة فيها . وانتقل أحد متطوعى فرق السلام الى كازابلانكا لشرح المشروع . وسرعان ما شكل الآباء لجنة وحصلوا على قطعة أرض أزالوا أشجارها وأخذوا

يحفرون الخنادق لوضع الاساس . وبنى ديفيد جونز رئيس مجلس ادارة المشروع نموذجا لمدرسة كازابلانكا للاحتفاظ بالاهتمام الشديد في مدرسة روزنديل الابتدائية . وعرض النموذج مع خطابات باللغة الإسبانية من فتيان وفتيات من كولومبيا . بينما أعد طلبة الصف الثانى بمدرسة روزنديل للرد على هذه الخطابات كتيبا يصفون فيه ألعابهم المحببة . وحتى تلاميذ روضة الاطفال في روزنديل سرعان ما تعلموا تحديد مكان كولومبيا وكازابلانكا على الخريطة . .

وبدأت مشروعات جمع التبرعات في مدرسة روزنديل . وباعت الفتيات المرشدات نوعا من الكعك مصنوعا من وصفة كولومبية . وعرضت في أيام السبت أفلام سينمائية فى مدرج المدرسة . وفي شهر أبريل أقيم معرض المدرسة في نفس الوقت الذى أقيم فيه مهرجان دينى في مكان موقع المدرسة في كازابلانكا . وباع الآباء في روزنديل التذاكر والمزطبات ، وأقام طلبة قسم العلوم معرضا للحيوانات ، وباع طلبة قسم صناعة الفخار الدبابيس والمسابح وأقام طلبة الفصول الأخرى اكشاكاً لالعب رمي الحلقات فوق القضبان

مدرسة في اثيوبيا ٠٠ وفي الينوي :  
قامت مدرسة بلدية هنسديل الثانوية  
بتمويل مدرسة في تانزانيا ٠٠ وفي  
واشنطن : تكفلت مدرسة شادل  
بارك الثانوية في مدينة سيدكين بإنشاء  
مدرسة في الفلبين .

وتعد قرية « ساندا ايزابيل دي  
سيجواس » - التي تبعد مسيرة خمس  
ساعات بالسيارة عبر وادي اندين عن  
مدينة اريكويا ثانية مدن بيرو الكبرى  
- مثلاً نموذجياً على مبلغ نجاح  
البرنامج - وقد اوفدت ماك كوتشان  
أحد متطوعي فرق السلام الي هناك  
للمساعدة علي بدء العمل في مدرسة .  
وفي القرية ٨٠ أسرة و ٦٤ تلميذا في سن  
الدراسة ، وكان الآباء ، ومعظمهم من  
صغار الفلاحين ، قد كونوا في العام  
السابق لجنة لبناء مدرسة ٠٠

وجمع الآباء مبلغ ٤٠٠ دولار نقداً  
ليكونوا اهلاً لمنحة الالف دولار التي  
يقدمها برنامج « من مدرسة الي  
مدرسة » ، بالإضافة الي تبرعهم بعمل  
٢٠٠ رجل نهاراً ، و ٨٣ رجلاً ليلاً  
( وهو رقم ناتج من ضرب عدد  
الرجال الذين اشتغلوا في عدد الايام  
التي اشتغلها كل منهم ) . وخلال  
الشهرين اللذين استغرقهما إنشاء  
المدرسة ، اشتركت في قوات المتطوعين

لكسب الجوائز ، وقراءة البخت ٠٠  
وأضفت الملابس الكولومبية التي  
ارسلتها السفارة الامريكية في بوجوتا ،  
وبيع لوحات الفنون الشعبية الكولومبية  
التي تبرع بها أحد المستوردين في  
نيويورك ، علي المعرض لمسة من لمسات  
امريكا اللاتينية .

وبلغ الربح الصافي للمعرض ٨٠٠  
دولار . وهذا المبلغ ومعه ٣٥٠ دولاراً  
جمعت من مشروعات اخري لم تشتتر  
به المواد المطلوبة لبناء مدرسة  
« لاسكولا روزنديل » في كازابلانكا  
فحسب ، بل واتاح ايضاً لمدرسة  
روزنديل اختيار قرية كولومبية اخري  
وتزويدها بأربعين حقيبة للمدرسة  
ومكتبة من الكتب الاسبانية عن البيت  
وتحسين البيئة

وسرعان ما نفذت مشروعات « من  
مدرسة الي مدرسة » في جميع انحاء  
الولايات المتحدة الامريكية . ولندكر  
بعضها : في كاليفورنيا تكفلت مدرسة  
هوريسمان الثانوية في « سان دييجو »  
بإنشاء مدرسة في كولومبيا ، وفي  
« كنتكي » : قامت مدرسة ميدلتاون  
الشرقية الثانوية بتمويل مدرستين  
احدهما في البرازيل ، والثانية في  
جواتيمالا ، وفي بنسلفانيا ، قامت  
مدرسة كوتسفيل الثانوية بتمويل إنشاء



للعمل كل يوم اسرة مكونة من اربعة اشخاص في المتوسط .  
وقال ماك كوندشان الذي كان يعمل الى جانب القرويين : « ان هذه المنح اذا استعملت كما يجب استطاعت أن تبني الكبرياء لا ان تسلب الناس منها . وان سكان سانقا ايزابيل يعلمون أنهم ماكانوا ليستطيعوا بناء المدرسة بدون الالف دولار التي حصلوا عليها من برنامج «من مدرسة الى مدرسة» ، ولكنهم يعلمون أيضا ان الالف دولار ماكانت لتبنيها بدونهم » .  
ونظرا لتوازن برنامج «من مدرسة الى مدرسة» بين المثالية والواقعية ، فانه يفوز بمجموعة من الاصداقاء والمعجبين . وارسل الرئيس جونسون الى سارجنت شرايفر خطابا قال فيه : « لقد اثر هذا المشروع في نفسى كفكرة تبعث على الامل ذات امكانيات كبرى » .  
ويقول ليون أ. هيكلمان نائب رئيس مجلس ادارة شركة الالومنيوم الامريكية ، واحد كبار رجال الاعمال الذين تلتهم مشورتهم : « ان هذا البرنامج ينفذ الى لب مشكلة التعليم في الدول النامية ، وله ، فوق ذلك ، ميزة شق طريقه ، لعدم اصطباغه بصبغة البرنامج الحكومية ، ليسمح باشتراك الافراد فيه » .



### صفة ضرورية !

قالت المثلة الهزلية جوان ريفرز بعد ان تزوجت حديثا :  
- عندما تكون محبا ، فانك تكذب كثيرا... فعندما قلت لخطيبي اننى استطيع ان اطهى ، قال ان ذلك لا يهمه كثيرا !



### دبلوماسية !

قال الممثل الكوميدي بوب هوب يوما :  
- ان الانجليز هم اكثر الشعوب دبلوماسية في العالم... فمن غيرهم يستطيع ان يتسم وهو يقدم لك مثل هذه القهوة ؟

# أسماء تتكلف ملايين

«تنتج المصانع الحديثة عشرات من المنتجات الجديدة كل يوم»  
ولابد لكل منها من اسم .. ويشترك في حل هذه المشكلة  
العقول الالكترونية ولجان تتكلف أحيانا ملايين الدولارات ..»

في غمرة المنافسة الحادة التي تسود  
الأسواق اليوم ، أصبح عملية على  
أكبر قدر من الخطورة .

وفي السنوات القليلة الماضية فقط  
غيرت أكثر من مائة من كبريات  
الشركات أسماءها أو شعاراتها ..  
وبعضها غير من نوع نشاطه ليعكس  
عمليات حديثة متنوعة ، مثلما فعلت  
شركة المطاط الأمريكية ( التي تنتج  
اليوم كثيرا من المنتجات غير المطاطية )  
في العام الماضي ، حينما اتخذت  
لنفسها الاسم التجاري المعروف في  
أنحاء العالم «يونيرويال» ، أو حينما  
أصبحت شركة أولين ماتيسون  
الكيميائية ( التي تنتج أصنافا عديدة  
الي جانب المنتجات الكيميائية ) تعرف

وقت ما كان كل شيء يحدث  
في بصورة عارضة .. فجورج  
ايستمان مثلا استطاع أن يسمى آلة  
التصوير التي ابتكرها باسم «كوداك»  
لأنه كان مغرما بحرف «ك» . وهارلي  
بروكتر استطاع أن يختار اسما لآلة  
أصناف الصابون ذات صباح في  
الكنيسة ، بعد أن سمع القسيس  
يقرأ من المزمور الخامس والأربعين  
«بعيدا عن القصور العاجية ..»

ولا يستطيع أحد أن يجادل أن  
آلة كوداك للتصوير أو صابون العاج  
«آيفوري» لم يحققا نجاحا . إلا أن  
اختيار الاسم المناسب لبيع انتاج  
جديد ، أو غرس صورة احدي  
الشركات الكبرى في أذهان الجمهور



باسم «أولين» فقط • وشركات أخرى حاولت أن تغير من أسمائها الطويلة المعقدة، مثلما فعلت شركة «سميث-كورونا مارشانت» حينما اختصرت اسمها الى شركة (س.ك.م.)

ومع ذلك فإن العثور على الاسم المناسب - وخاصة الاسم المناسب للإنتاج الجديد - يمكن أن يكون مهمة تثير خيبة الامل • فالصناعة الأمريكية تخرج عشرات من المنتجات الجديدة يوميا ، وكل منها يجب أن يطلق عليه اسم ما • ولكن هناك حوالي ٣٣٠ ألف علامة تجارية عاملة في سجلات مكتب براءات الاختراع الأمريكية ، كما يحتمل أن يكون هناك حوالي نصف مليون علامة أخرى مستخدمة في أنحاء البلاد ، وهو ما لا يتيح حتى لاحسن مبتكري العبارات الا أضيق الفرص لظهار براءاتهم •

ان « والتر مارجوليس » أحد أصحاب مؤسسة « ليبينسكوت ومارجوليس » للتصميم الصناعي في نيويورك ، والتي ابتكرت أسماء مثل «سجاير مونت كلير» لشركة الدخان الأمريكية ، واسم «سيتجو» لشركة «سيتيز سبيرفيس أويل» يقول : « ان معظم الاسماء التي يمكن أن تفكر فيها يبدو أنها قد استخدمت فعلا •

ومما يزيد الصعوبة في اختيار أصلح الاسماء ، أن كثيرا من المنتجات الجديدة متشابهة أساسا في المظهر والوظيفة ، ومن ثم فإن الاسم يكون في بعض الاحيان هو الفرق الوحيد الملموس بين نوع وآخر •

ويقول أحد مديري التسويق لشركة « البرتو كالفر » في شيكاغو « أنه كيفما كان الاسم التجاري فإنه لكي ينجح يجب أن يكون سهل الفهم ، سهل التذكر ، الا أنه يجب ألا يكون تافها أو بسيطا الى حد أنه يمكن نسيانه • • • • • » وحينما أجرت شركة « البرتو - كالفر » دراسة لرد الفعل لدي المستهلك حيال اسم لعجون أسنان جديد للأطفال ، رفضت بعض اقتراحات مثل «ناصع البياض» أو « أسنان بيضاء » وفضلت عليها اسم « شديد البياض » • • • • • ويعلق المسئولون في الشركة على ذلك بقولهم : « ان الاسم بسيط ولكنه ليس بسيطا جدا • فنحن نعتقد أن كلمة «شديد» تحمل معنى القوة وكلمة « أبيض » تحمل معني النظافة » •

ان ابتكار اسم ل أحد المنتجات المهمة الجديدة قد يتكلف مايقرب من ٥٠ ألف دولار - حوالي ٢٢ ألف جنيه - وتنفق لجان الشركات ،

هذا الاسم على احدي السيارات التجريبية .

وفي سبيل البحث الجاد عن كل الاسماء البديلة التي يمكن استخدامها، تلجأ كثير من الشركات الي العقول الالكترونية . وقد توصلت شركة الكوكاكولا الى اسم «تاب» لمشروبها الجديد ذي الوحدات الحرارية المنخفضة بوساطة العقل الالكتروني، واختارت شركة «دي بونت» اسم «كورفام» للجلد الصناعي الذي أنتجته من بين ١٥٣ ألف اسم وضعها العقل الالكتروني . وحينما أسفرت الدراسات عن أن كثيرين من قائدي السيارات كانوا يظنون أن شركة «سيدتيز سيرفيس أويل» لمحطات البنزين ، هي نوع من المرافق العامة للمدن ، عهدت الشركة الى العقل الالكتروني باختيار اسم جديد ، ووقع الاختيار على اسم «سيدتجو» . وقد تكلفت الشركة ٢٠ مليون دولار لتغيير الاسم على كل شيء من بطاقات صفائح البنزين الى لافتات محطات البنزين . ( ورغم أن تكاليف تغيير اسم شركة من الشركات يمكن أن يختلف اختلافا كبيرا ، فان الرقم في المتوسط يبلغ حوالي ٣٠٠ ألف دولار ) .

وخبراء وكالات الدعاية والاعلان أشهراً في جمع قوائم تضم مئات الاسماء ، واختيار أحسن الاسماء المقترحة ، والتأكد مما اذا كان أحدها مستخدماً فعلاً ، ثم تختبر بعد ذلك ردود الفعل لدي المستهلك للسمعة أسماء أو نحو ذلك مما وقع عليه الاختيار النهائي . ولقد استغرقت شركة « جنرال موتورز أولدرز موبيل » سنة بأكملها للبت في اسم طرازها الجديد لعام ١٩٦٦ ذي أجهزة القيادة الامامية ، الذي أسمته «تورونادو» . ولقد جربت الشركة أسماء إسبانية ، وأسماء أماكن ، وأسماء كهربائية ، وأسماء من الفضلاء ، وأسماء الحيوانات ، وأسماء الاسماك . وبعد البحث اختيرت بعض الاسماء المقترحة مثل «تورنت» ، «كوزمو» ، «رافين» ، «سيراس» ، «فولير» وأظهرت أبحاث السوق أن اسم «رافين» سيلقى أحسن قبول لدي الجمهور ، ولكن بعد امعان التفكير نبذ المسئولون في شركة «أولدرز موبيل» الاسم لانهم أرادوا اسماً جديداً تماماً لسيارة يرون أنها سيارة جديدة تماماً . وفي النهاية استعارت شركة أولدرز موبيل اسم «تورونادو» من شركة «شيفروليه» للسيارات ، التي كانت قد استخدمت



ومهما كان الاسم المختار ، فعلى الذين يختارونه أن يتأكدوا أنه خال من أي تضمينات تثير الحرج حتى في اللغات الاجنبية . فان شركة «ستاندر» أول كومباني أوف فيوجرسى» مثلاً أطلقت اسم « أنجرو » على نوع جديد من المخصبات ، كانت تنوي طرحه في الاسواق العالمية . وسار كل شيء على مايرام ، حتى تبين أن هناك اصطلاحاً فرنسياً له نفس النطق «أنجرو» معناه «يمكننى أن أحضره لك بسعر الجملة» . ومن ثم فإن هذا السماد يباع اليوم في فرنسا باسم من المخصبات ، كانت تنوي طرحه في « ايناجرو » .



### اجراء واجب !

كانت الام الصغيرة شديدة الحرص على تنشئة طفلها الوليد في جو صحى دام حتى انها كانت تطلب الى زائريها أن يضعوا أقنعة الجراحين على وجوههم وترش المواد المطهرة في انحاء غرفته بين حين وآخر .  
وقالت الام يوما لزوجها انه يبدو ان اولى اسنان الطفل على وشك الظهور ولكنها لم تستطع افنائه بفتح فمه للتأكد من ذلك . فقال الزوج :  
- حسنا . افعلى كما فعلت أمى ، وضعى اصبعك فى فمه وتحسسى مكان السن .  
وعندما رأى نظرة الفزع فى عينيها لهذا الاجراء غير الصحى أضاف بسرعة :  
- يمكنك ان نلقى اصبعك أولا بطبيعة الحال !



### الفرق !

فى مدينة (( ريمز )) بفرنسا فتح أحد أصحاب الحانات زجاجة شمبانيا أخرجها من قبو الخمر الخاصة بحانته . فوجد رسالة مربوطة فيها بقول :  
(( هل يسمح الرجل الذى يشرب هذه الزجاجة ويجد صورتي معها أن يكتب لى . . اننى فتاة فى السابعة عشرة من عمرى ، اريد زوجا ))  
واسرع صاحب الحانة بالكتابة اليها . ولكنه تلقى الرد التالى :  
(( يا للأسف . . لقد تمت تعبئة هذه الشمبانيا فى عام ١٩٥٦ . . واذا كانت الخمر تستطيع أن تنتظر عشر سنوات فى ثقة ، فان المرأة لا تستطيع ! ))

# حياة جديدة للقلوب المريضة

« لأول مرة وبفضل آلة تصوير سينمائية تستخدم أشعة اكس وتستطيع ان تنظر داخل القلب البشري وهو ينبض أصبح من المستطاع ضبط المرض القاتل واتاحة حياة جديدة للقلب المريض »

**عيادة** في الطابق الارضى لا ترتيب فيها ٠٠ اربعة مقاعد صلبة ، شاشة سينما لا تزيد علي حجم مائدة لعب الورق ٠٠ تركيبة غريبة لعرض فيلم من اعظم الافلام تأثيرا ٠٠ ان آلة التصوير بمساعدة أشعة (اكس) كانت تنظر داخل قلب بشري ينبض، لتحكي قصة مؤلمة ٠٠ فالشرايين التاجية التي تغذي القلب كادت تختنق من المرض ، ولو سار المرض في طريقه المعتاد ، فانها سسرعان ما تصاب بانسداد تام ، وعندئذ يموت القلب الجائع ٠٠

أما في هذه المرة ، فان النهاية كانت مختلفة ٠٠ فالشاشة الصغيرة الموجودة في عيادة كليفلاند بولاية أوهايو ، أعادت لكي تعرض صورة نفس القلب بعد بضعة شهور اثر عملية جراحية جديدة ، رائدها ومبتكرها الدكتور آرثر فاينبرج بجامعة ماكجيل ومستشفى فيكتوريا الملكي بمونتريال ٠٠ ان مسالك الشرايين الان مفتوحة ، وها هو القلب وقد تغذي جيدا سيؤدي خدمة مخلصه لسنوات قادمة ٠٠

وهنا أيضا قصة واحد من أروع



# تغييرات راقصة



الزواج الناجح يتطلب الوقوع فى الحب مرات عديدة .. مع نفس الشخص دائما !

\*\*\*

الارض كروية .. والمكان الذي قديبدو أنه النهاية ، قد يكون مجرد البداية !

\*\*\*

صالون التجميل .. ورشة اصلاحات النسائية !

\*\*\*

نيويورك .. هي المدينة الوحيدة التى يجري فيها عداد التاكسى ، أسرع من التاكسى نفسه !

\*\*\*

الكلب .. واحد من الاسباب القليلة الباقية التى تقنع بعض الاشخاص بالقيام بنزهة على الاقدام !

\*\*\*

أغلب الرجال يفتقرون الى الخيال .. وهذا هو السبب الذى يجعل مصممى الازياء لا يتركون الكثير لهذا الخيال !

\*\*\*

الصيف .. الموسم الذى يغلق فيه الاطفال الابواب التى تركوها مفتوحة طوال الشتاء !

\*\*\*

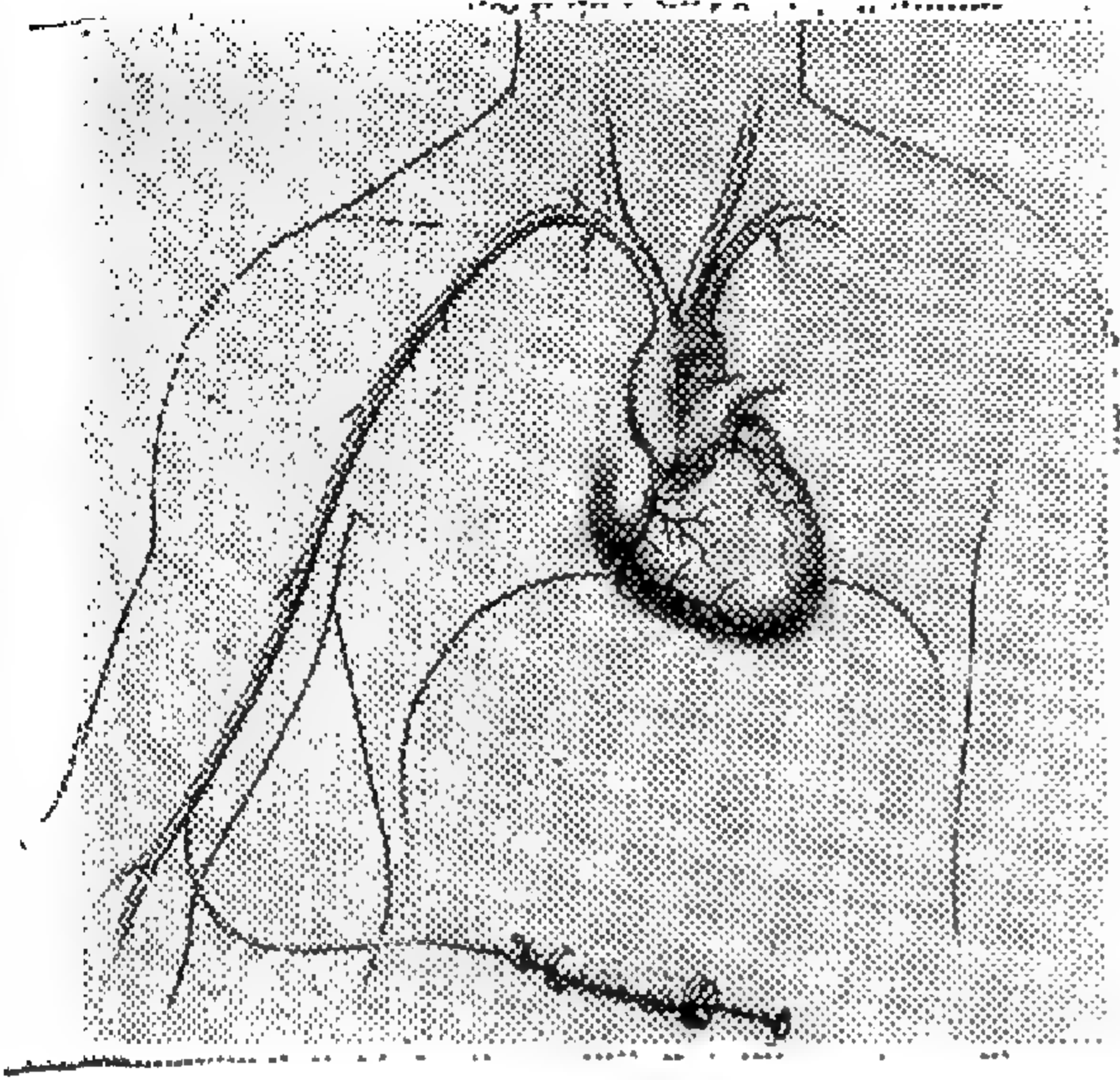
الطقس الرديء ، يبدو دائما أكثر رداءة من خلال النافذة !

\*\*\*

لقد لاحظت أن الكسل الكثير جديماً وقت الانسان تماماً ويقلل من سيطرته على نفسه أكثر من أي نوع آخر من العمل !

\*\*\*

ان التوفير في حد ذاته مصدر لدخل عظيم !



يوضح هذا الرسم القسطنطينية وهي تمر من أحد شرايين الذراع الى الاورطة . ولاحظ أن طرفها يتجه نحو الشريان التاجي الأيمن .

### نوبة قلبية . .

ولقد شاهد الاطباء حطام القلوب علي مائدة التشريح منذ سنوات ، ولكنهم كانوا لا يملكون الوسائل لمعرفة ما يجري داخل القلوب الحية ، ففي أكثر أفلام الاشعة وضوحا لا يظهر القلب الا حدودا مبهمه ، ولا تظهر أوعيته الدموية . وكان في استطاعة الاطباء أن يصغوا بسماعاتهم الي اصوات عجيبة ، ويحدثسون مدي التلف الذي أصاب القلب عن طريق الآلام التي تصيب صدر المريض ، وكانوا يعرفون ما يمكنهم معرفته عن طريق ما يكشف عنه رسام القلب

الانجسازات في أبحاث القلب الحديثة ، فلاول مرة بات من المستطاع النظر داخل قلب عليل ، ورؤية المرض القاتل ، واستخدام طريقة من طرق جراحية عديده لعلاجيه بعد ذلك .

ومرض الشرايين التاجية يعد بين كل امراض القلب اخطرها واكثرها انتشارا ، وهو المرض الذي تصاب فيه تلك الشرايين بالانسداد .

والقلب - حتي اثناء الراحة - يعمل ضعف ما تعمله عضلات ساق عداء أوليمبي للمسافات القصيرة ، وهو في حاجة الي مؤونة مستمرة من الدم والاكسيجين والغذاء الذي يصل اليه عن طريق شريانيه الخاصين اللذين لايزيد حجمهما علي حجم القسطنطينية المستخدمة في امتصاص المشروبات الخفيفة .

ومع ذلك فان الشرايين التاجية تسدها أحيانا رواسب دهنية ، قد تزداد حتي يصبح الانسداد كليا ، أو تتكون جلطة دموية هائمة لا يزيد حجمها علي حجم رشة صغيرة قطرها نصف سنتيمتر ، ولكنها يمكن أن تسد الوعاء الدموي الضيق وتكون النتيجة:



الكهربائي ولكن ذلك كان أشبه بمحاولة الملاحه بلا خرائط» كما يقول جراح القلب الشهير بعيادة كليفلاند الدكتور دونالد أفلر .

### تجربة جريئة :

وفي عام ١٩٢٩ بدأ أول بصيص من الامل في الوصول الي أداة لمشاهدة ما يدور بداخل القلب وذلك عندما قام الدكتور الالماني فيرنر فورسمان - وكان يومئذ في الخامسة والعشرين من عمره - بتجربة من أكثر التجارب جراءة في تاريخ الطب ، ففي مستشفى بيلدة البرزفالد قرب برلين ، قام فورسمان بفتح وريد صغير في ذراعه ، وأدخل فيه «قسطرة» وهي أنبوبة رفيعة مرنة - وظل يدفعها نحو بطين القلب . ثم هبط الي غرفة الاشعة بالطابق الارضى ، وأدخل بعض الاصباغ من خلال القسطرة لاطهار بطين القلب في فيلم الاشعة ، وقد تحقق امله ، فكشفت الاشعة طرف القسطرة في الجانب الايمن من قلبه ! ومرت سنوات ، وانطوت التجربة في غمرة النسيان ، حتى بدأ الدكتوران أندريه كورناند وديكنسون ريتشاردز بجامعة كولومبيا العمل لتحويل اكتشاف فورسمان الى أداة للتشخيص . . وسيلة للنظر داخل البطين الايمن

للقلب ، وقياس الضغط ، والكشف عن الصمامات المعيبة ، وقد نجحوا في ذلك الى حد أن جائزة نوبل للطب لعام ١٩٥٦ كانت لكل من فورسمان وكورناند وريتشاردز لابتكارهم طريقة استخدام القسطرة في أمراض القلب . وعلى الرغم من روعة هذا التقدم، فإنه لم يصل بعد الي بؤرة اكبر ما يصيب القلب من متاعب ، وهي انسداد الشرايين التي تغذي عضلة القلب التي لا تكل عن العمل ، وحتى عندما أدخلت الصبغة بوساطة القسطرة ، بدت حدود الشرايين التاجية على صور الاشعة أشبه بالظلال . وتوقفت الامور عند هذا الحد حتى ابريل ١٩٥٩ ، عندما وقع حادث غير عادي بعيادة كليفلاند . . حيث كان الدكتور «ماسون سونز» قد توصل الى وسيلة لرؤية الشرايين التاجية بوضوح أكبر وذلك عن طريق ادخال القسطرة من شريان في المرفق، ومتابعة تقدمه بوساطة جهاز « الفلوروسكوب » الذي يبين أثر الاشعة ، ودفع القسطرة الى المكان الذي يخرج فيه الاورطى من أعلى القلب كالانشوطة ، ويغمر الاورطى بعد ذلك بصبغة اليود على أمل أن يتسرب بعضها الى داخل الشريانين

التاجيين اللذين يدخلان القلب في ذلك المكان . وبينما تتحرك الصبغة بخفة خلال القلب بضع ثوان ، يقوم هو بتسجيل صورته على شاشة جهاز الفلوروسكوب بوساطة آلة تصوير سينمائية سريعة جدا .

ولما كانت شاشة الفلوروسكوب أكثر خفوتا من أن تظهر على الفيلم السينمائي ، فقد استخدم سونز مقويا للصور ، يزيد وضوحها بنسبة ١٠٠ مرة ، وكان النموذج الاول لهذا الجهاز شديدا فظا ، طوله ١٨٠ سنتيمترا ووزنه ٢٩٥ كيلو جراما ، ونظرا لان تعليق مثل هذا الجهاز فوق مائدة الفحص مستحيل ، فقد أعد سونز فجوة تحت المائدة ، واستطاع بهذا أن يزحف تحت المائدة ، ويشهد الاحداث على شاشة الفلوروسكوب، بينما يقوم أحد مساعديه من فوق بإدخال قسطرة مصنوعة من النايلون طولها ٧٩ سنتيمترا .

### كمية تكفى القتل :

كان المريض الراقد على مائدة الفحص في ذلك اليوم من شهر ابريل شابا في العشرين مصابا بمرض خطير في القلب . وقد راقب سونز ادخال القسطرة الى الاورطى ثم استبد به الهلع وهو يراها تنزلق مباشرة داخل

الشريان التاجى الايمن ، فصاح قائلا : « اخرجها . . اخرجها » . . كانت كمية كبيرة من الصبغة تبلغ ٤٠ سنتيمترا مكعبا مقرر ارسالها الى الاورطى ، تسيل مباشرة داخل شريان القلب ، وهي كمية تكفى للقتل كما يثق سونز !

وخرج من الفجوة ، وراح يبحث في جنون عن سكين يشق به صدر المريض ليستطيع تدليء قلبه واعادة الحياة اليه ، ان كان على ثقة انه سيثقف في أية لحظة . . ثم نظر الي منظار الذبذبات الذي يبين رسم قلب المريض ، وراح خط متموج يتراقص عبر الشاشة التى تشبه شاشة التليفزيون . . ان القلب لم يتوقف، بل كان يعمل بطريقة طبيعية !

لقد تحمل الشريان التاجى كمية كبيرة من الصبغة في سهولة واضحة، وكان المعنى جليا : ان كميات الصبغة الصغيرة التى تتراوح بين ٢ و ٥ سنتيمترات مكعبة ، اللازمة لظهار شجرة الشريان التاجى في افلام الاشعة ، لاثثير أية متاعب ، حتى لأسوأ القلوب عجزا ومرضاً ! وكان سونز على صواب في ذلك . . فبين الثلاثة آلاف مريض الاخيرين ، لم تحدث غير وفاة واحدة من هذا



ادخال شريان الثدي هذا ، فهل يمكن أن يتلاقى بالشرايين غير المسدودة الموجودة في شجرة الشرايين التاجية ويزود القلب بالاكسيجين والغذاء الذي هو في أمس الحاجة اليه .

وظل فاينبرج طوال خمس سنوات يجري تجارب لتحسين طريقته على الكلاب . وفي ١٩٥٠ أصبح على استعداد لتجربتها على الانسان . وقد مات أربعة من بين الاثنى عشر مريضا الاول الذين أجري عليهم جراحته في الفترة بين ١٩٥٠ و ١٩٥٤ ولكن زملاء فاينبرج اشتدوا في القسوة عليه وقالوا ان تلك حماقة خطيرة . وتساءلوا : ماهو الدليل الذي يستطيع أن يقدمه عن الفوائد التي يحصل عليها من هذه الطريقة ؟

وسرد عليهم فاينبرج قصص المرضى الذين بقوا على قيد الحياة ، وكانوا جميعا يعانون من آلام شديدة في الصدر قبل الجراحة ، وبينهم رجل كان يدير ورشة لآلات ، ومزارع يححرث كل عام ١٦٠٠ فدان من الارض ، وامرأة كانت تسير كيلو مترات عديدة يوميا لمراقبة عاملات النظافة في محطة سكة حديد مونتريال المركزية . ولكن الاطباء كانوا يريدون برهانا موضوعيا ، لا مايقوله

الاجراء غير المألوم ، فضلا عن أن الافلام التي نتجت عنه كانت واضحة الى حد لا يصدق ، فقد ظهرت فيها الوعائية الدموية التي لايزيد قطرها على جزء من عشرة من السنتيمتر .

### حماقة فاينبرج :

في نفس الوقت كان هناك نشاط كبير يجري في ميدان الجراحة . وفي عام ١٩٤٥ كان الدكتور فاينبرج الذي اشتهر بمبتكراته في جراحة الشرايين التاجية بمستشفى فيكتوريا الملكي بمونتريال ، يعتقد أنه توصل الى طريقة لاستخدام شريان الثدي الداخلي لمساعدة الاشخاص الذين أصيبوا بمرض في الشريان التاجي ، ويمتد شريان الثدي الى أسفل خلال الصدر حيث يمد بعض المناطق المعينة في الصدر بالدم كما يتولى رعاية شرايين اخري .

وتساءل الدكتور فاينبرج : لماذا لا أحرر شريان الثدي من التزاماته وادخله في نفق يصنع في الجدار العضلي السميك لأذين القلب الايسر ، وهو الجزء الذي يقوم بأغلب العمل في القلب ، فيدفع الدم الى شرايين الجسم المختلفة ، كما أنه أيضا مسرح أغلب الكوارث التي تنتج عن امراض الشريان التاجي ، فإذا أمكن

المرضى عن مشاعرهم .

واستطاع فاينبرج أن يجند تلميذا واحدا له على الأقل ، هو الدكتور جيمس ووكر بالمستشفى التذكاري في شارلستون بولاية غرب فيرجينيا . . . وذهب ووكر الى مونتريال ، وشاهد النتائج ، ثم بدأ يجري العملية بنفسه ، فاذا أغلب مرضاه - مثل فاينبرج - يحققون شفاء مذهلا ، فقد اختفت آلام الذبحة الصدرية في أغلبهم ، أو قلت الى حد أنها لم تعد تثير غير تعب طفيف .

ومن أجل الحصول على دليل جديد ، حدد فاينبرج لنفسه مهمة بالغة الدقة . . . لقد تتبع أثر المرضى السابقين الذين ماتوا بأسباب أخرى غير مرض القلب ، فأقنع أقاربهم بالسماح له بإجراء دراسة تشريحية على قلوبهم ، فوجد أن الشرايين التددية التي غرسها لم تصب بانسداد كما كان يتوقع زملاؤه ، بل ان بعض الفروع الصغيرة في الشريان التددى المغروس كانت مفتوحة متسعة في ٨٠٪ من القلوب . . . لقد اتحدت مع الشجرة الشريانية ، وأصبحت تزود القلوب بالغذاء .

وشرع فاينبرج في اجراء عملياته على نطاق واسع . وفي أواخر ١٩٦٣

استطاع أن يقدم تقارير عن مجموعة تضم ٧٢ مريضا لم يمّت منهم غير اثنين فقط ، كما هبط معدل الوفيات من الجراحة من ٣٣٪ الى ٢٧٪ ، فضلا عن عودة ٧٥٪ من مرضاه الى العمل .

وفي عام ١٩٥٧ كان الدكتور دونالد أفلر بعيادة كليفلاند قد شكل لجنة خاصة لأبحاث الشريان التاجي ، لبحث كل الوسائل الممكنة التي تكفل تحسين الدورة الدموية للقلوب الجائعة ، وقد عرضت عملية فاينبرج على اللجنة بطريقة روتينية ، وكان سونز تساوره شكوك جدية حيال هذه العملية ، ولكنه اقترح أن يرسل فاينبرج اثنين من مرضاه الى اللجنة لفحصهما .

### قلب البائع :

وفي نوفمبر ١٩٦١ بعث فاينبرج الى كليفلاند مريضا كان قد أجري له عملية منذ سبع سنوات ، وهو بائع من مونتريال ، أعجزه المرض قبل العملية ، ولكنه عاد الى عمله بعد أن أجريت له ، وقام سونز برش الشرايين التاجية وشريان الثدي المغروس بالصبغة . وقد حكى أفلامه قصة غريبة : ان الشرايين التي غرست مازالت مفتوحة تؤدي عملها ،



كما ظهرت نماذج مماثلة في الحالة الثانية ٠٠ وهذا - ولأول مرة في التاريخ - ظهر دليل مرئي على أن في الامكان بعث حياة جديدة في قلب يحتضر !

وقام الدكتور أفلر - وهو من أعظم جراحى القلب الموهوبين ( هو أول من أجري عملية في القلب بعد وقفه عن العمل ) باجراء أول عملية على طريقة فاينبرج في أبريل ١٩٦٢ ٠٠ وفي أواخر ١٩٦٣ كان الدكتور أفلر ومساعداه الدكتور لورنس جروفنر قد أجريا ٧٨ عملية بهذه الطريقة، وكانت النتيجة أن ثلاثة من الذين أجريت لهم العملية ماتوا بعد ٤٨ ساعة منها ، ثم مات اثنان بعد ذلك - أحدهما بسبب السرطان - وبقي ٧٣ ٠٠ وهذا يثبت شيئا واحدا على الأقل ، وهو أن العملية تتسم بالامان الى حد رائع ، لكل هؤلاء المرضى الذين كانوا في حالة خطرة .

ولايزال هناك من يسخر من العملية ، ولكن الجراحة الجديدة تجري الآن في مستشفيات هامة مثل جونز هوبكنز ، وبيتر بنت بريجهام في بوسطن ، والمركز الطبى في هوستون بولاية تكساس ومستشفى السامري الصالح بلوس انجليس ،

فضلا عن مستشفيات أخرى كثيرة خارج أمريكا .

وفي نفس الوقت بحث الدكتور فاينبرج عن وسائل أخرى لاصلاح أوعية القلب كلها ، فشريان الثدي المغروس لا يستطيع أن يزود القلب المتضخم بدم كاف ، كما أنه لا يستطيع أن يصل الى الجانب الايمن للقلب ، ومن ثم فقد لجأ فاينبرج الى واحد من أزوع الانسجة في الجسم وأكثرها غموضا وهو «الترب الأكبر» أو غشاء الامعاء الشحمى .

هذا النسيج الدهنى معلق في البطن ، ويعتبره علماء الفسيولوجيا جهازا انقذ للبطن ، ينزع الى اماكن المتاعب ، فيصلح جروح الكبد الجريح ، ويغضى القروح المثقوبة ، ونظرا لانه يحوي امدادات غنية جدا من الدم ، فانه يبدو أنه يتصل بكل نسيج أو عضو في الجسم تقريبا ، وينبت فيه أوعية دموية مغذية .

وتسأل فاينبرج : هل تقوم قطعة من «الترب الاعظم» اذا قطعت من غطاء البطن بنفس العمل اذا لفت حول قلب محتاج للدم ؟

وقام فاينبرج بتجربة فكرته على الكلاب ، فنجحت ٠٠ وفي ديسمبر ١٩٦٢ جمع بين ترقيع غشاء الامعاء

الأدوية القليلة وذلك على أمل أن  
ينبت القلب المريض أو عيضة دموية  
جديدة ويشفى نفسه .

ويقول الدكتور أفار : « هذه  
الجراحة الجديدة تقدم لنا شيئاً في  
ميدان لم يكن لدينا شيء نقدمه فيه  
من قبل . . . لقد بدأ عصر جديد من  
العلاج الجراحي لأمراض الشريان  
التاجي » .

« الترب » وغرس شريان الثدي  
الداخلي ، وقد أجري هذه العملية  
حتى الآن على ٧٣ مريضاً وأمكن  
تحسينها بنسبة ٩٠٪ .

ولا يستطيع الأطباء حتى الآن أن  
يقدموا للمصابين بانسداد في الشرايين  
التاجية إلا القليل ، سوى الراحة في  
الفرش ، وتقليل النشاط ، مع بعض



### تنبيه !

وضع صاحب إحدى المكتبات في دبلن لافتة كتب فيها :  
(( هناك أكثر من ٨٠٠٠ كتاب ممنوع تداولها في أيرلندا ، فإذا كنا نعرض واحداً  
بطريق الصدفة ، فالرجاء إبلاغنا لكي نمزقه ! ))



### تفكر !

قال الدكتور جون جاردنر وهو يتسلم مهام منصبه كوزير للصحة والتربية والخدمة  
الاجتماعية في أمريكا :  
(( اننا نواجه جميعاً بسلسلة من الفرص العظيمة . . . متكررة بذكاء في صورة  
مشكلات لا يمكن حلها ! ))



### فرصة !

قال الفلام الصغير لصديقه :  
- اننى أنوى التمتع بهذه السنين ، قبل أن تتحول التأمينات وتصبح « الجنس  
الآخر » بالنسبة لى !



«قصة زوج دخل المطبخ فاكتشف أن  
إقامة المآدب فن لا تعرفه إلا المرأة»

## عند ما يدخل الزوجة المطبخ



المراة في المسكان  
الذى يفترض أن  
تكون فيه : وهو  
المنزل .

ان الرجل الذى  
يدخل حدينا وفي  
براءة الى مسرح  
نشاط المرأة : هو

أنا رجل اعيش  
بمفردى ، وقد  
رايت منذ ومنت  
نرب أننى يجب  
أن ادعو بعض  
الناس لنناول  
العشاء بمنزلى ،  
فدعوت ثلاثة

ضيوف ومن تم فقد أعددت طعاما  
لاربعة أشخاص فقد يبدو مريبا ألا  
يناول المضيف الطعام . . وفى تلك  
الحظة بدأت لأول مرة أحترم دور  
الزوجة الذى يستطيع ، على الأرجح .  
أن يقدر ماذا يعني بالنسبة للمرأة  
عندما يقول لها زوجها : « ماذا  
لأنستضيف بعض الناس يا عزيزتى؟ »

ملخصة عن مجلة ( ماكولز )

بقلم تشارلز و. فيرجسون

يجب تموينه من الخارج ، كما يجب أن تشعل النار في ضرام كاف بحيث تكون ملتهبة ، لا أن يتصاعد منها الدخان فقط عند وصول الضيوف . ويجب أن تنظف المدفأة ، وبرفق أيضا ، حتي لا يتناثر الرماد علي الاثاث ، وهو يتناثر علي أية حال ، وهذا يعني تنفيذ قطع الاثاث القريبة علي الاقل .

واضرب ٥٣ عملية في ٦ ، علي الاقل ، لتحصل علي صورة احصائية تقريبية للرجل الذي يعد طعام العشاء لضيوف ظرفاء . وحتى الان لم أفكر جديا في الطعام ، وهذا يجب اعداده قبل الموعد بفترة طويلة علي أن يبدو كشئ عرضي . . فسر كرم الضيافة هو أن تبدو شهما في « الافعال الميكانيكية » الخاصة بالضيافة وعددها ٥٣ . . .

ولم أشأ تقديم شرائح اللحم لانها تبدو سهلة جدا ، والرجال دائما يقدمون شرائح اللحم أو السجق النئ . . وفكرت في «كسرولة» تحف بها سلاطة من الخضسر المنقوعة في الزيت ، مصحوبة بالخبز الايطالي المعالج بالزبد والثوم . وقررت أيضا عدم تقديم حساء أو حلوي . فالرجل يستطيع أن يكون أكثر اهمالا من

هل تريد معرفة عدد الاعمال المختلفة التي يقوم بها الجسم والذهن لاعداد الطعام لضيوف ثلاثة ؟ انها في مجموعها ٥٣ عملية ، تتراوح بين اعداد النار للاشعال ، وبين اعداد الادوات الفضية علي المائدة . ولكل عملية ، كما تعرف كل امرأة ثلاثة اجزاء علي الاقل .

وقد بدأت بطبيعة الحال باعداد قائمة ، فقد تعلمت مسألة القوائم من احدي السيدات ان شاهدها تعد احداها ذات مرة . . وبعد ان انتهت ، شطبت البند الاول . فنظرت لاعرف ما هو فاذا به : «ضع قائمة » . ومن الامور الحيوية في أي برنامج كبير أن تشعر بأنك أنجزت شيئا ما في البداية . ولقد أحسست بهذا الشعور عندما وضعت قائمتي قبل الولىمة بخمسة أيام ، وبدأت اري كم بدأ استطيع اعداده قبل الموعد المحدد .

وفي تلك المرحلة بدأت القائمة تخفى وتكشف المهمة التي أقوم بها . ولناخذ ، مثلا ، بدأ واحدا وهو : «أشعل النار» . كيف تستطيع اشعال النار دون تنظيف المدفأة ، ووضع الرماد في دلو ( وأين توجد كل هذه الدلاء ؟ ) وصندوق الحطب



المرأة . . ولن يكون هناك غير النعناع  
يقدم مع القهوة .

وبدا من المناسب الآن ان استشير  
كتاب « أنا أكره ان اطهي » وكان ابني  
قد أهداني اياه وهو يبتسم في مناسبة  
عيد ميلادي . ووجدت في الفهرس  
نوعا من الاطباق يسمى « دجاج  
روجر بالارز » ( ومن المرجح انه  
سمي كذلك نسبة لبتكره روجر )  
ولكني سأطلق عليه اسم « دجاج  
تشارلي » . . . وأدرجت في القائمة  
« اعداد كسرولة » . . واذا احتاج  
اي رجل لما يذكره بعدد طبقات التعقيد  
التي تكمن تحت اي تعبير مجرد مثل  
الحرية ، فليدرس « الكسرولة »  
فهي شيء سهل كما يقول الكتاب !  
والحقيقة هي ان الاشياء الطيبة  
ليست بسيطة سواء أكانت لونا من  
الطعام ، ام مبدأ خالدا . . فطهي لون  
من الطعام ، او تطبيق مبدأ ما قد  
يقترّب من البساطة بمرور الزمن وحكم  
العادة ، ولكن الشخص المبتدي يتعلم  
عن طريق الخشوع والصدمة ، وقد  
يكون أقل تفكيرا وتأملا من القديس  
المدرّب ، ولكنه يكون أكثر تفكيرا عند  
دخوله في « زمالة الفشل » مع الذين  
يحاولون اعداد وجبة طعام طيبة ، او  
بناء حياة صالحة . . ان في « الكسرولة »

درسا اخلاقيا لكل رجل !

واخيرا كان الصنف الرئيسي في  
وجبة الطعام معدا لوضعه في فرن درجة  
حرارته ٣٥٠ درجة فهرنهايت ( ١٧٦ر٧  
درجة مئوية ) قبل موعد العشاء بساعة  
كاملة . ان البند ٤٢ يمكن حذفه ولكن  
الوقت - ذلك الطاغية - أصبح مسيطرا  
الآن - ولا بد من اداء جميع الاعمال  
الباقية في وقت واحد تقريبا . . .  
ولوازم السلاطة في « السلطانية »  
و ( السلطانية ) في الثلاثة !  
ان الضيوف علي وشك الحضور .  
والتوتر يزداد . . لقد اغتسلت وارتديت  
ثيابي . ولكني لا استطيع التدخين لان  
منافض السجائر نظيفة . ويجب ان  
تضاء الانوار الخارجية . ولا بد من  
اشعال النار . .

\*\*\*

حسنا ! لقد سار كل شيء علي  
مايرام ، فانني علي الاقل نفذت  
القائمة لآخر بند فيها ، وكفلت لها  
اللمسة الفنية الاخيرة . . . وكنت قد  
وضعت في القائمة ثلاثة بنود خاصة  
بالنعناع « اشتر النعناع » و « ضع  
النعناع » و « قدم النعناع » وأتممت  
البندين الاولين . ثم اخفيت القائمة في  
درج قريب للرجوع اليها .  
ولاحظت احدي الضيوف نظراتي

الجاذبية اثناء تناول الطعام ، فتملكها الفضول وكانت تصرفاتي في تلك الفترة قد أصبحت تبدو طبيعية عارضة ، بعد ان انتهى العمل الرئيسى . وفتحت الضيفة الدرج ونظرت داخله . . . كان البند ٥٣ لم ينفذ ! وهو تقديم النعناع . . . فقدمته هي وتلاشى التصفيق ، واسدل الستار ومضى الضيوف . . . ولكن القائمة بقيت واخرجتها ونظرت فيها بمزيج من الكبرياء والخجل . . . كيف يمكن ان يتطلب اعداد الحفل كل هذا العمل ؟

هل يجد الرجال دعوة الضيوف أمرا شاقا لانهم لا يتحلون بكرم الضيافة بطبيعتهم ؟ ام ان النساء يخفين فقط استعداداتهن ؟

لا بد انه في مكان ما بين طرفي الاخفاء والمباهاة تكمن فكرة يسهل تطيع الجنسسان تقديرها ولا جدوي من الادعاء بأن الضيافة ليست عملا صعبا ، ومن هذا الاعتبار ينبت ادراك متزايد . . . ومع انني قد لا استضيف أحدا مرة اخري ، فانني علي الاقل ، سأكون نتيجة لتجربتي ضيفا افضل مما كنت .



### عتيق جدا !

كانت زوجتى تشكو من بعض الافلام القديمة التى يعرضها التليفزيون عندما قالت لى ذات ليلة :

ـ لقد رأيت هذا الفيلم منذ العهد الذى كنت معتادا ان تصحبني فيه الى الخارج!

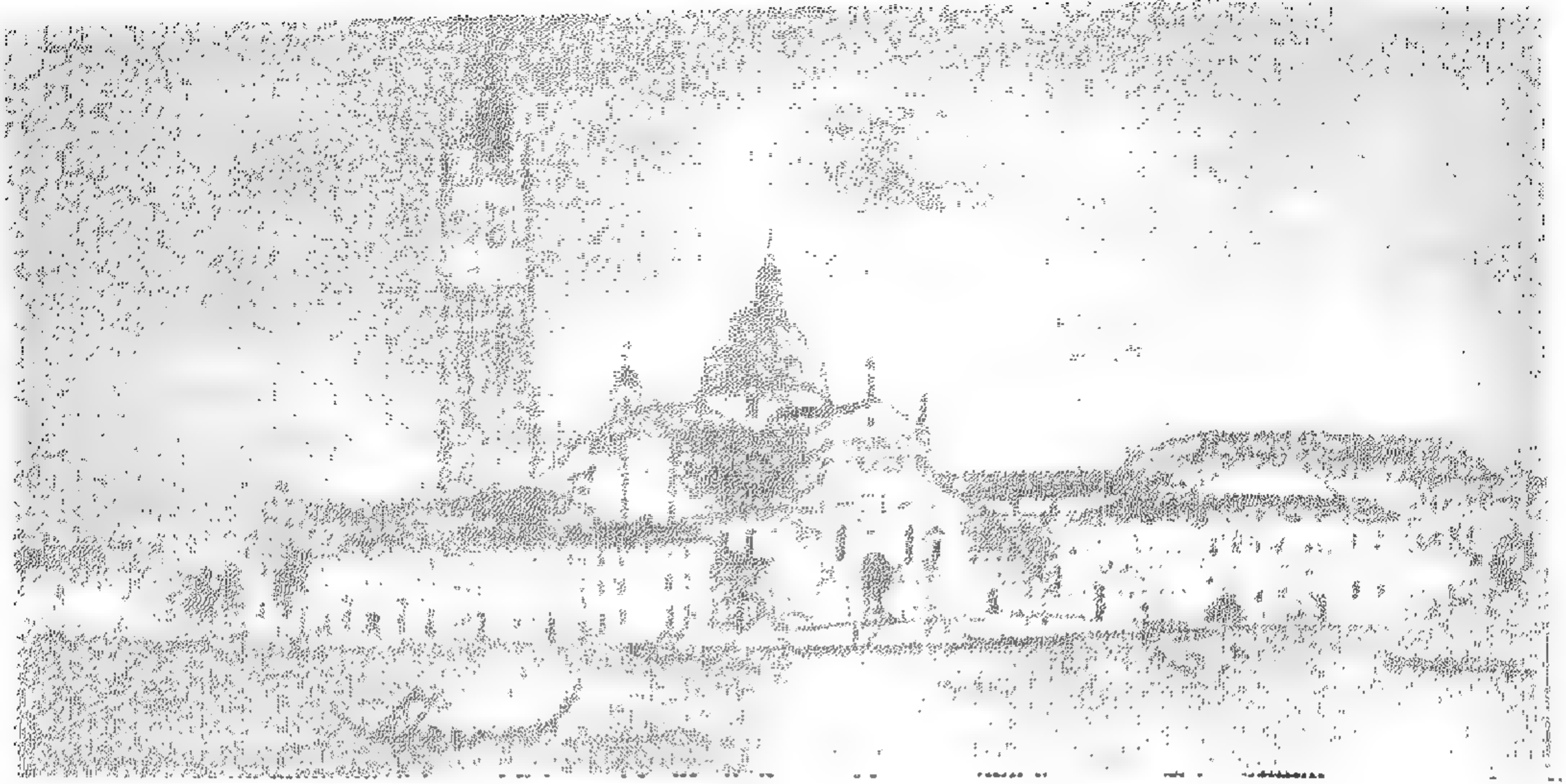


### علي اي قناة ؟

سأل المدرس تلميذه المراهق عما اذا كان قد استمع يوما الى صوت الضمير . . . فقال التلميذ !

ـ لا ادرى . . . ولكن على أية قناة تليفزيونية يذاع ؟





(( ان البندقية تغرق ببطء وبصورة غير  
محسوسة في البحر ، ومالم يدفع العالم بسخاء الآن  
فان هذه المدينة العظيمة قد تصبح سريعا مجرد ذكرى ))

أنقذوا

البندقية من الغرق

بفلم : بليك كلارك

فوق المياه الخضراء ، وتنفذ قباب  
كنائسها الكبرى وأبراجها الشاهقة  
من السماء ، وثمة جسور رشيقة  
مقوسة من الحجر الأبيض ، وقصور  
مربعة الأركان متينة البنيان ، خلقتها  
القصص تتألق عبر البحيرة .. ولقد  
كتبت اليزابيث باريت براوننج تقول:

مهما كان القدر الذي طالعه عن  
البندقية ، فان رؤيتك لهذه  
المدينة الساحرة لأول مرة وهي تبرز  
من البحر مفاجأة تبعث البهجة في  
نفسك .. فليست هناك أرض ظاهرة  
تقوم عليها ، بينما ينعكس بريق  
مبانيها ذات اللونين اللؤلؤي والوردي

«ليس هناك ما يماثلها ، وليس في العالم كله بندقية أخرى » .

ومع ذلك ، فإن مستقبل المدينة المحبوبة قد يضيع اليوم مع أمواج المد والجزر ، وما لم يعمل شيء لانقاذها ، فقد يكتب للبندقية الفناء ، إذ هي تغرق في البحر رويدا رويدا . وهبط مستوي الأرض بحيث أصبحت المدينة - التي تتعرض لفيضانات كثيرة الحدوث - كلها عبارة عن كتلة من أساسات متآكلة ، وطوابق أرضية رطبة لا تصلح للعيش فيها . . بل ووراء كل هذا التدهور المادي ، نجد أن عالم البندقية كله مهدد بالاضمحلال ، فإن عدد سكان وسط المدينة التاريخية لا يتجاوزون الآن ١٢٥ ألفا ، بعد أن نقص عددهم -والي ٥٠ ألفا في السنوات الخمس عشرة الأخيرة .

### معجزة بين البحر والسماء :

إن البندقية هي المدينة الوحيدة الكبيرة الحجم في العالم التي لم تمسسها يد التغير في السنوات الأربعمئة الأخيرة ، ولو أن أشهر أبنائها وهو الرسام «تيشان» عاد إلى مدينته في عام ١٩٦٦ لاستطاع أن يعرف طريقه بنفس السهولة التي كان يعرفه بها في أحد أيام ١٥٦٦ ، إذ أن معالمها لاتزال الآن كما كانت

يومئذ : ميدان سانت مارك ، والكنائس والقصور الرئيسية ، وشبكة القنوات ، بل وكثير من الشوارع والحوانيت !

وتبدو مدينة البندقية المعلقة بين البحر والسماء وكأنها معجزة ، ولكن كل قطعة فيها من صنع الإنسان . فمئذ القرن الخامس حتي القرن التاسع قبل الميلاد هرب أهل اليابسة أمام موجات الغزاة الهمج واستقروا فوق الجزر الصغيرة المسطحة التي تكون البندقية اليوم وعددها ١٢٠ جزيرة . ولكي يضعوا أساسا لبيوتهم ، قام اللاحئون بجعل أطراف جذوع الاشجار مدببة ، ثم غرسوها في الوحل ، ومدوا ألواحاً خشبية فوق قمم الأعمدة للمساعدة علي تثبيت القاعدة، وكان هذا النظام هو أساس كل بناء في البندقية فعلا ، ويقال أن كنيسة «السلام» تقوم علي أكثر من مليون ونصف مليون عمود من وضع الإنسان ، وهكذا حالت غابة هائلة من جذوع الاشجار المقلوبة دون غرق المدينة في البحيرة .

### راعية كل الفنون :

كسب أهل البندقية عيشهم من البحر ، وكانوا سادة فنون الملاحة ، فأقلعوا بسفنهم في بحار الإديرياتيك



وايجه والمتوسط ، وغامزوا بالوصول  
حتي شواطئ الشام ، وعادوا معهم  
الطنافس ، والحرائر ، والاقمشة  
المنسوجة من خيوط الذهب ، والحلي  
الثمينة والعاج والاحجار الكريمة ،  
والغنائم التي عادوا بها من الشرق . .  
وازدادوا قوة وثراء ، وتنافسوا في  
بناء أفخر القصور وكنائس الاسر ،  
وجلبوا الكثيرين من أعظم المهندسين  
الايطاليين ، كما قام عدد من أعظم  
الفنانين والمثاليين وصانعي الفسيفساء  
والتحف المصغرة والصياغ الموهوبين  
بتزيين وزخرفة المباني بزخارف  
بديعة ، وقام ستة من أعظم الفنانين:  
جيوفاني بيليني ، وكاربا تشيو ،  
وجيور جوني ، وتيشان ، وفيرونيز،  
وتيفتوريتو باظهار الاسلوب الذي  
اشتهر باسم « الرسم بالالوان »  
وذلك رغبة منهم في تخليد سماء  
البندقية حتي تمتزج فيها الزرقة  
باللون الفضي ، وساعات غروبها  
الذهبية ، وروعة ثياب حكامها  
ونسائها . .

وكانت الاخبار شيئاً مهما لاصحاب  
الفن في البندقية ، ومن أجل التعجيل  
بإذاعتها ، أنشأوا أول صحيفة يومية،  
وكانوا يحبون الاوبرا ، فشملوا  
برعايتهم أولي مسرحيات الاوبرا تعرض

للجمهور وأصدروا كتباً كثيرة ، الي  
حد أنه في خلال القرن السادس عشر،  
كان ثلثا الكتب في العالم يرد من  
البندقية .

ولدي البندقية اليوم شيء تقدمه  
للعالم أهم كثيراً من تراثها . . انه  
طريقتها في الحياة . . انها فردوس  
المشاة . . فلا سيارات ولا دراجات  
عادية أو بخارية ، ولا أوتوبيسات  
تعكر صفوفهم وأمام كل انسان فرصة  
مرة علي الاقل ، لكي يسير كل يوم  
عبر ميدان سانت مارك الجميل  
التناسب ، وهو من الاماكن القليلة  
الباقية التي يمتلي فيها الجو دائماً  
بصوت موسيقي الآلات الوترية . .  
ويقول أحد حكماء البندقية : « في  
البندقية فقط يجد المرء جوا يتكيف  
مع الانسان أما في المدن الاخرى ،  
فان الانسان يتكيف مع السيارة ! »

تيارات مد لا تكل :

ولكن العالم الذي تمتع بالبندقية  
ترك كل عبء العناية بالمدينة علي  
عاتق أهلها . . ولم يكن هذا العبء  
يبدو ثقيلاً حتي سنوات قريبة ، ثم  
حدث في عام ١٩٦١ أن أعلن بيان  
أصاب المدينة بصدمة وذهول ، ان  
أكد المخاوف القديمة لكثير من العلماء  
. . ان البندقية تغرق !

لقد ظل المهندسون طوال عامين تقريبا يقومون بقياس العمق في حوالي ١٠٠ مكان في أرجاء المدينة ، ثم قارنوا النتيجة بقراءات مماثلة أجريت في ١٩٠٨ وكانت النتائج مزعجة ٠٠ لقد تبين أن تمثالا في منطقة (كامبو سان ستيفانو) غاص مسافة ١٣ سنتيمترا ، وأن مستوي الأرض هبط في كل هذه المواضع ، وثبت أن المدينة كلها تغوص في البحر بمعدل يبلغ متوسطه ٢٥ ملليمتر في السنة وقد أدى هذا الهبوط في مستوي الأرض الي جعل تيارات المد تحدث فرقا واضحا في حياة أهل البندقية ، ان تدخل مياه بحر الادرياتيک الي البحيرة التي تقوم عليها البندقية من خلال ثلاثة مداخل واذ تصادف هبوب رياح مع مد مرتفع وضغط جوي منخفض ، ازداد المد ارتفاعا ، وبقي في البحيرة حتي يأتي المد التالي فوقه ، وقد أصبح ميدان سانت مارك بحيرة من الماء الملحي عمقها ٧٥ سنتيمترا ، ويخوض سكان الشوارع القريبة في الوحل ، أو يدفعون أجرا للحمالين الاقوياء لحملهم علي ظهورهم أو دفع عربات الامتعة بهم .

ويرتفع الماء الملحي القذر الي ما فوق الركبة في ردهات الفنادق

علي طول القناة الكبرى وقد نقلت السجاجيد والارائك والمقاعد وكل شيء يمكن نقله بعيدا عن زحف المياه المتلفة ، وكادت عمليات النقل العامة في القنوات تتوقف ، فعندما تتضخم مياه المد ، لا تستطيع الزوارق البخارية أن تمر تحت أكثر الجسور انخفاضاً ، كما يضطر الاطفال الذين يفاجئهم المد الي البقاء في المدارس الي أن ينحسر المد ، وتتدفق مياه البحر الملحة من تحت أبواب الحوانيت، ويرتفع في غرف التخزين في الطوابق الارضية ، فتتلف السلع ولا يستطيع أبناء البندقية أن يؤمنوا علي أشياءهم ضد الفيضان نظرا لان الخسارة اتسع نطاقها الي حد جعل أية شركة لا تستطيع أن تؤمن عليها .

### مطلوب آلاف الملايين من الليرات :

وكانما لم تكف الفيضانات الكثيرة التي تغرق مدينتهم المحبوبة ، فان أهل البندقية يواجهون مشكلة أكثر الحاحا : ان أساسات بيوتهم ومبانيهم تتفتت تحت أقدامهم ، ان أن رؤوس عدد كبير من الاعمدة الخشبية التي تقوم عليها المباني تآكل نتيجة ما يسببه الهواء المشبع بالملح والبكتريا من تلف مستمر ، بينما تواصل الامواج وتيارات المد والجزر ، والقوارب دق



المباني وزعزعة الاحجار .  
ان عمليات الاصلاح باهظة النفقات،  
ومن أجل اجرائها ينتظر صاحب  
البيت عملية التطهير التي تحدث في  
قناته مرة كل بضع سنوات بوساطة  
المدينة ، حيث يقوم العمال بغرس  
اعمدة عند كل طرف من احد الاقسام  
لسده ، ثم يسحبون منه الماء ، وفي  
الوقت الذي يقومون فيه بتطهير القناة  
من الطمي والانقاض ، يعيد صاحب  
البيت اصلاح اعمدته السفلي اذا  
كان قادرا علي سد النفقات ، وتساعد  
الدولة بأربعين في المائة منها ، ولكن  
اغلب أهل البندقية لا يملكون بقية  
النفقات ، ولهذا لا يتم العمل .

وفي السنوات العشر الماضية  
اخذت المدينة والدولة تقدما ٣٠٠  
مليون ليرة كل عام ، ولكن المطلوب  
هو آلاف الملايين ، لا ملايين الليرات،  
فالمهمة ضخمة جدا ، نظرا لان نصف  
قصور البندقية - وعددها ٢٠٠ - في  
حاجة عاجلة للاصلاح ، وثمة ١٠٪  
من كل بيوت البندقية لم يعد ممكنا  
انقاذها ، وسدس البيوت في حاجة  
الي ترميم أساسي ، والباقي كله  
يحتاج الي ترميم فعلا .

ولا بد من أن تقوم احدي اللجان  
بدراسة مشكلات الغرق والفيضانات

الطويلة المدي ، ومن أجل السيطرة  
علي الفيضانات ، قد توصي اللجنة  
بوضع بوابات لاغلاق البحيرة عندما  
تهددها مياه المد المرتفعة . أما المشكلة  
العاجلة حقا فهي اصلاح البيوت  
والمباني ، فهي لا تستطيع الانتظار ،  
وتعرف السلطات ترتيب أهمية  
الاصلاحات المطلوبة وكيفية اجرائها  
ويقول البروفسور ماريو جويوتو  
مراقب علم الآثار : « ان البندقية  
الان أشبه بمستشفى به عدد كبير  
جدا من المرضى ، وعدد قليل جدا  
من الاطباء ، ولهذا فاننا نبدأ بأخطر  
الحالات » .

### الوقت قصير :

لقد أعيد تجديد عدد قليل من  
القصور بوساطة أفراد أثرياء ، فقد  
أنقذ البارون الايطالي جيورجيو  
فراثشيتي قصر «كار دورو» من  
الخراب وأعاد له بهاءه الاصلي وزينه  
بمجموعته الخاصة من التحف الفنية  
ثم وهبه كله للدولة ، كما أصلح رجل  
المال المكسيكي كارلوس دي بيستجيوي  
وأعاد قصر «لابيلا» الجميل الي  
صورته السابقة ، وهناك شقيقتان  
من ميلان هما ايرين وأليوا فارتزي،  
سمعتا عن التدهور الوشيك الشامل  
لعدد من لوحات الفنان فيرونيز البديعة

في كنيسة «سان بستيان» ، وكيف أن الكنيسة قد أخلت تماما ولم يبق فيها حتي حارس واحد لحراسة كنوزها . . وفي الوقت الذي قامت فيه الدولة بترميم المبني ، تبرعت السيدتان بأربعين مليون ليرة - حوالي ٦٥ ألف دولار - لانقاذ اللوحات الفنية التي لا تقدر بثمن .

ولكن لا بد من أعمال خيرية كثيرة مثل هذه إذ أن المدينة في حاجة ماسة اليها . . ان عاشق الكنائس الجميلة يستطيع أن ينقذ كثيرا في البندقية من دمار مؤلم وفي خلال المائة والخمسين سنة الماضية ، انهار ٥٠ من هذه الكنائس تماما ومازال هناك ١١٠ قائمة ، بينها خمس عشرة

ان المهمة أضخم من أن تقوم بها البندقية وحدها ، بل ينبغي أن تقوم بها حملة علمية لجمع التبرعات أسوة بالحملة التي نظمت لانقاذ معبدي أبي سمبل وآثار النوبة ، ويجب تشكيل لجنة بمعرفة أهل البندقية . . الان .

وسوف يستجيب الناس في كل مكان لنداء اللجنة ، فالبندقية ملك للعالم كله ، وبقاؤها مسئولية العالم . . أما اذا لم تأت النجدة سريعا ، فإن ملكة الادرياتيكا الحسناء ، سوف تصبح في يوم ما مجرد ذكرى !

★★★★★

### شرط ضروري

كتب محرر باب المجتمع عن النجمة السينمائية جولى اندروز فقال :  
(( انها من نوع الفتيات اللاني تستطيع ان تصحبهن الى البيت ليقابلن امك ...  
على شرط ان تكون واثقا من ابيك بطبيعة الحال ! )) .



### تناسب !

وضع صاحب احد المطاعم الصغيرة - ممن يكرهون الازياء الحديثة للفتيان والنساء - لافتات على أبواب غرف الاستراحة في مطعمه كما يلي :

للرجال  
والنساء اللواتي يرتدين بنطلونات

للنساء  
والشبان ذوي الشعر الطويل !



« ان قصة حب مثل هذه القصة لا تحدث الا للصغار  
جـدا او الذين بلغوا من الكبر عتيا ٠٠ »

## وداعًا يا جدّي

كان

منزل جدي اقرب الى الطريق  
من منزلنا بحوالي ٤٥ مترا،  
ولكن لم يكن أحدهما في الحقيقة قريبا  
من أي شيء سوى أرض تكساس .  
وكان لمنزلنا الذي يتألف من طابقين  
عدة أسطح مثلثة الشكل ومداخل  
عديدة ، بينما كان منزل جدي بناء  
بسيطا مثلث السطح عند اطرافه فقط،  
تبرز أنبوبة مدخنة وحيدة من منتصف  
سطحه .

وكان بابه الامامي يفتح على شرفة  
صغيرة ذات ستائر كان جدي يسميها  
قاعته ، وكانت هي الحلقة التي تربطه  
بالعالم ، وغالبا ما كان يجلس هناك  
يحملق الى البراري المترامية في  
الخارج ، وكانت عيناه تستطيعان  
رؤية بقرة تلد بين قطيع يبعد ١٥٠٠  
متر . وكان يقرأ في بعض الاحيان  
بصوت عال من انجيل قديم يضعه  
فوق حجره ، بينما تستقر العوينات

المستديرة العتيقة الطراز في منتصف  
أنفه بالضبط . ومع أن جدي لم  
يذهب قط الي المدرسة ، فقد كان  
يقرأ بعض فقرات الانجيل بثقة  
وتمثيل ، حتى أنك لتعرف أنه قد  
حفظها منذ عدة سنين . اما الفقرات  
الى لم يألّفها جيدا فانه يبحث عن  
مقاطعها بأصابعه واحدا اثر الآخر .  
كانت الحجرة الكبيرة الوحيدة  
داخل منزل جدي تحوي في رأيي جميع  
الكنوز المهمة في العالم . فقد كانت  
هناك حقيبة ضخمة محدبة الظهر  
تقبع الي جوار أحد الحوائط ،  
بينما استقر دورق كبير به عسل  
أسود كثيف لاذع الطعم، فوق المنضدة  
المغطاة بالشمع ، تحت غطاء أبيض  
ناصع لا بقعة فيه .

وفي وسط الغرفة كان يوجد موقد  
منتفخ البطن تتألق جوانبه بوهج  
أحمر عندما تهب ريح شمالية باردة،

ولم يكن هناك دفء في العالم يماثله  
في الانتشار والراحة .

كما كان هناك حوض غسيل جاف  
يقوم بإداء الوظيفة المطلوبة منه  
باعتراز وقد جلس فوقه دلو ماء ،  
ودورق كبير من الخزف وحوض  
آخر يستعمل لغسل الأيدي والأطباق .  
وكان يختفى خلف أبوابها قضيب  
كبير من صابون صنع في البيت ومقلاة  
سوداء وحيدة ، والعناصر الجافة  
التي يمكن أن تصنع وجبة من طبق  
واحد يبدو كأنه سبعة أصناف .

وكان المقعد ذو الظهر المستقيم ،  
ومقعد الكاتبة بجوار الموقد يمثلان  
مكان الجلوس الوحيد التقليدي ،  
ولكن كانت دائما هناك الحقيقية ، أو  
السريير المغطى بالمشمع . وكان جدي  
قد ركب الخيل لسنتين عديدة والمشمع  
مربوط خلف سرجه ليستعمل أي  
شيء أقل كفاية كفراش يغطيه به .  
وكان هناك غطاءان للسرج كبقعة  
زاهية اللون على الأرض بجوار  
السريير يكفـلان المزيد من الدفء  
للاقدام في الليالي الباردة . وبالإضافة  
الى ذلك ، يمكنك أن تدفن وجهك  
فيهما ، فتضفي رائحة جسم الخيل  
الخافتة احساسا واقعيا على قصص  
جدي التي كان يحكيها على ضوء

المصباح .

أما الحجارة العارية التي  
دعكت أرضها فكانت مجرد معسكر  
بقر لرجل أعزب ، اقتربت قليلا من  
الحضارة ، ولكنها كانت تضفي  
احساسا بالقوة بالنسبة لطفل صغير  
لا يوجد في أي مكان آخر على ظهر  
الأرض .

وقد بدأ جدي يعلمني الأغنيات  
الشعبية القديمة التي تتردد فوق  
طرقات الماشية عندما كنت في الرابعة ،  
ولم يكن يصاحبه أي موسيقى ولكن  
دقات حذاه الطويلين كانت تصنع  
نغمة منخفضة عميقة على ايقاع  
من تصفيق أيدينا . وكان صوته  
العجوز المتحشرج ، وصوتي الرفيع  
المرتفع يملآن الجو ، ويهزان أنبوبة  
الموقد ، وكانت القيثارات تعزف - في  
خيالنا - أنغاما أكثر حيوية وروعة  
من أي عزف آخر في الحياة الحقيقية .  
وفي ذلك العام وقبل أن أتم الخامسة  
من عمري ، أحضر لي جدي معزفا  
«بيانو» ولم أعرف قط أي حلام خفي  
تخلى عنه ، لكي يلقى بثروة قدرها  
١٥٠ دولارا ليحضر لي أفضل آلة في  
المدينة ، فقد كان جدي يعيش من  
سنوات عدة على معاش ضئيل  
بالإضافة الى القليل مما كان يستطيع



أن يربحه من أعمال صغيرة مختلفة . . . ولم يكن يقبل من ابنه الوحيد الباقي على قيد الحياة وهو والدي ، أي شيء إلا الخدمات التي يقدمها له ، ولم يكن ذلك لأن علاقتهما لم تكن ودية ، بل لأن جدي كان يتمتع باستقلال صارم لا يستطيع أي شخص أن يتعدي عليه .

ومنذ اليوم الذي حصلت فيه على البيانو ، دخل النظام الذاتي حياتي . فكانت ساعة المرات ركنا لانهاية له من الخلود لطفلة في مثل هذه السن الصغيرة ، ولكن العمل أقل من ذلك كان بمثابة اهانة للهدية التي لا تقدر بثمن . وكان جدي قل أن يدخل الحجرة لينصت الي عزفي ، ولكنه عادة كان يدبر القيام برحلة الي مكان البئر أثناء مراني لاحضار الماء . لم أكن في حاجة لألقى بنظرة حتى أعرف متى عاد ، إذ كنت أستطيع سماع صوت عصاه وقدميه اللتين يجرجرهما واحدة وراء الاخرى كطفل يقفز في حركة بطيئة للغاية . وكانت تسير في اثره دائما في خطوات رقيقة قطتان أو ثلاث إذ كان يبدو أنه يتخاطب مباشرة مع جميع الحيوانات .

وذهبت ذات صباح مشرق في أحد أيام الصيف الي مكان البئر لكي

أنتظره . ومضت لحظة قبل أن تتعود عيناى الرؤية في الظلام الذي يسود في الداخل ، حتى أتعرف على الخط الالامع الابيض في الركن .

وعندما لاح جدي على الباب اخيرا ، كنت أقف في زعر وكاننى في حالة تنويم مغناطيسى أواجه حيوانا من فصيلة «الظربان» يقف محاصرا مدعورا وقد ارتفع ذيله الي أعلي في الهواء .

وقال جدي : « تراجعى الي الخلف ببطء شديد لتخرجى من الباب » . وأعطانى عصاه وأنا أراجع أمامه ، ثم بدأ يهمهم بأنغام هندية محزنة في صوت خفيض مهدي ، وعندما خرج كان يمسك بالحيوان عاليا من ذيله ، وسار نحو المرعى والظربان معلق في هدوء ، ثم أطلق سراح الحيوان بلطف وهو يواجهه ، ثم اتجه نحوي ببطء دون أن ينظر الي الخلف . وأغمض «الظربان» عينيه في ضوء الشمس البراق ، ثم دار على عقبيه وشسق طريقه عبر البراري في الاتجاه المضاد ، وكان حمله بوساطة انسان شيئا عاديا يحدث كل يوم ! ولم يقل لى جدي قط كيف فعل ذلك ، وعندما سألته قال : «انه نفس المبدأ الذي تفعلينه عندما تدعكين «الكالو» في قدمك .

وكما يقول الإنجيل ، أن الايمان يمكن أن يحرك جبلا .

ومضت السنون ، وعندما صنعت له أول كعكة لعيد ميلاده كنت في الثامنة ، وكان هو في الثامنة والثمانين . وكانت الكعكة منخفضة في الوسط ، صلبة كالصخر عند الجوانب ، وقد كتب عليها «عيد ميلاد سعيد» باللون الاحمر ، الذي انزلق بسبب التبريد البالغ النعومة . ولكنني صدقت جدي عندما قال لي انه لم يذق قط شيئا بمثل هذه الروعة .

وفي العام الذي بلغت فيه الثانية عشرة من عمري ، كان جدي قد اوشك على الموت بمرض الحمرة ، ولم يسمح لنا أن نستدعى طبيبا الا بعد أن انتفخ وجهه وأصبح كالبقعة الحمراء على الوسادة . وفي الوقت الذي جلس فيه مرة أخرى في قاعته ، لم تكن لديه القوة الكافية ليربط حذاءه الثقيل . . وأصبح الذهاب لكي أربط حذاء جدي أول واجباتي الصباحية .

وكان يتكلم «باستخفاف» عن ذلك «الطبيب الباهظ التكاليف» . وعندما نما شعره الى أكثر من حدود اللياقة ، أدركت أنه ليست لديه نقود للحلاقة ،

وقد بدت عليه الغبطة عندما رآني وفي يدي المقص والمشط . ولم يخطر ببالي مطلقا أن أشك في قدرة طفلة في الثانية عشرة على أن تقص الشعر ، لأن جدي لم يبد لي قط عدم الثقة في . لم تكن لديه أية هلايم أو قروشر ليكافئني بها الآن ، ولكنه كان يصبر غالبا على أن يعطيني شيئا اكله . وعندما كان اللحم يحمر في المقلاة كان هو يعد البيض المقلّى ، وكان يلقي في الشحم ملء يده من مسحوق الذرة لكي يحمر قبل أن يضيف البيض ، ولم يكن هناك شئني يعادل رائحة هذا الطعام في العالم كله .

وقبل أن أتركه لاستقل القطار الذي سيحملني بعيدا لعامى الدراسة الثانى في الكلية ، ذهبت لاقول له وداعا كما أفعل دائما قبل سفري . وقد ظل يقول لي سنوات : «قد لاأكون هنا عندما تعودين» ، حتى أصبح ذلك جزءا من الروتين .

ولكنه قال لي في هذه المرة : «لن أكون هنا عندما تعودين» ، وكان في لهجة صوته شيء من التنبيه لم يكن موجودا من قبل . . ثم واصل حديثه قائلا : « لقد منحنا الله شيئا خاصا ، منحنا قريبا لا يمنحه الا لقليل من مخلوقاته » .



وجالست متوترة مشدودة الاعصاب،  
ان كان نادرا ما يلقي بمحاضرة بهذا  
الاسلوب الجدي . وكان دائما يظهر  
بالعمل أو الحكاية ماذا كان يريدني  
أن أكون .

وقال لي : « لن تكوني سعيدة  
دائما ، ان لك روح الحصان البري ،  
وعناد البغل ، وستكونين دائما شيئا  
منفردا من القطيع ، وكونك غير  
متماثلة ليس شيئا سيئا ، ولكن ذلك  
يمكن أن يجعلك وحيدة بصورة  
كئيبة » .

ومسح نظارته بعناية ولم أستطع  
أن أقول له شيئا بسبب غصّة في  
حلقى . . بينما قال هو : « عندما  
أموت ويستدعونك للحضور فلا تفعل ،  
فلن أكون بعيدا عنك أبدا . . ولكنك  
قد لاتصدقين ذلك اذا رأيتنى ميتا .  
وعلى أي حال فان الاشخاص الذين  
يكون بأعلى صوت في الجنازة ، هم  
أقلهم اهتماما » . وأبتسم لاحظته  
هذه ، ثم واصل حديثه قائلا : « لن  
نقول وداعا هذه المرة . بل اخرجي  
فقط من هنا وسأكون بجوارك دائما

اذا ما احتجت الي » .  
ولست وجنتيه بلطف بأناملى  
وخرجت دون أن أنبس بكلمة ، وكنت  
أحس طوال الوقت بأحاساس شخصين  
أحدهما يريد أن يهرع عائدا ، والآخر  
يمشى الى الامام مرفوع الكتفين  
والذقن ، الطريقة التي يحب أن يراك  
تبدو بها عندما يكون عليك أن تتقدم  
نحو شيء يحتاج الى قدر كبير من  
الشجاعة .

وبعد أسابيع قليلة جاءتني المكالمة  
التليفونية وأنا على وشك الذهاب الى  
المدرسة ، فكذبت قائلة « لا أستطيع  
حضور الجنازة ، لانى اذا تخلفت عن  
هذه الامتحانات فسيكون علي أن  
أعيد فترة دراسة بأكملها » وعندما  
كنت أعيد سماعة التليفون الى مكانها  
حضرت زميلتى في السكن وسألتنى  
« ماهذه الرائحة ؟ » وأخذت تشم  
بأنفها في الهواء ثم قالت « اذا لم أكن  
أعرف أن الطهى مخالف للتعليمات  
لا قسمت أنى أشم رائحة دقيق ذرة ،  
وشيء يجري تحميره ! »

ولم تكن مخطئة علي الاطلاق !



### أين كان ؟

قال المتهم المشتبه فيه لرجال البوليس :

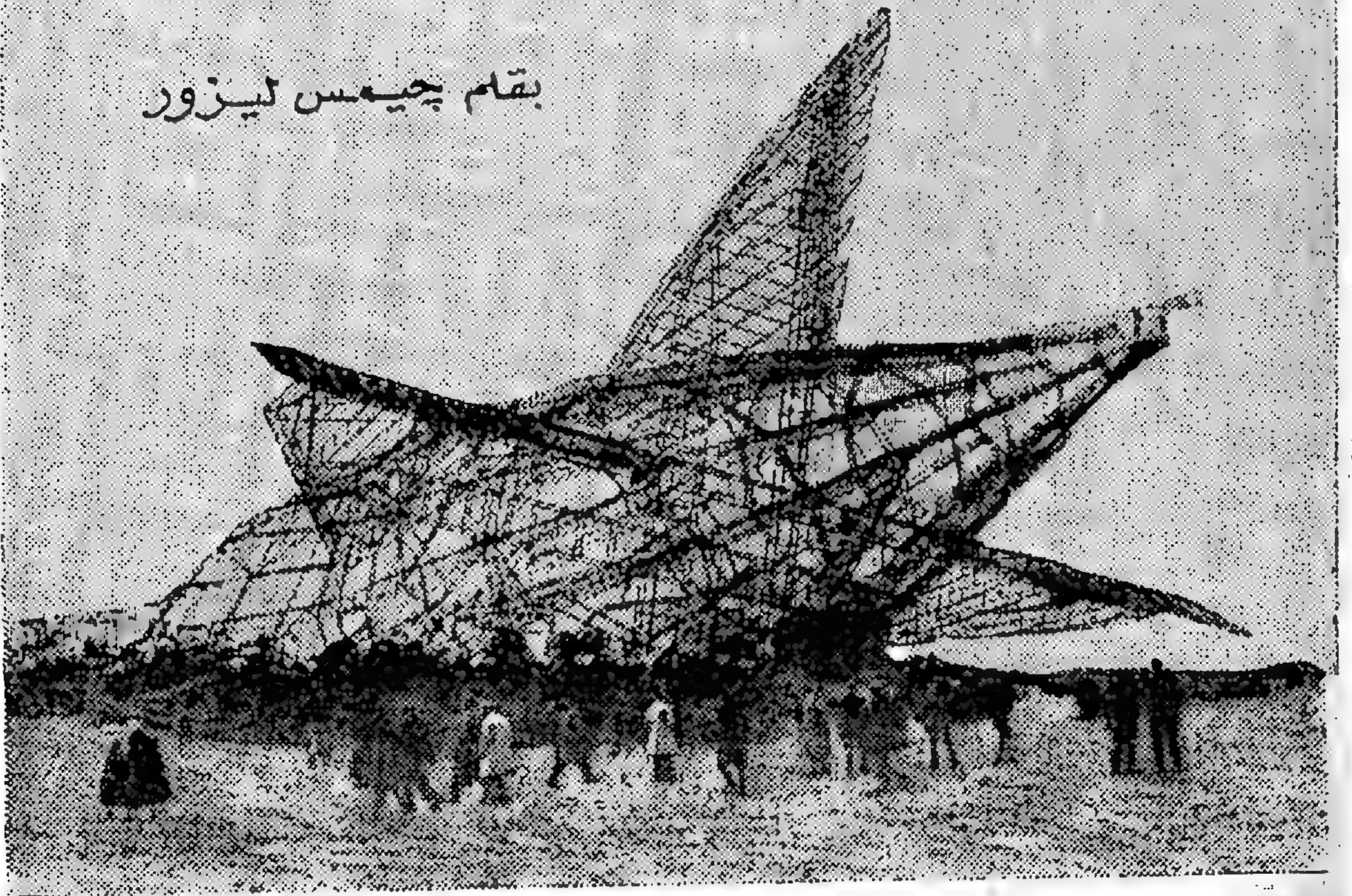
- في ليلة ٢ مارس ، كنت جالسا هنا اخبركم أين كنت في ليلة ١٨ فبراير !

كتاب الشهر

الاحد عشر  
كتاب  
المليون

عن كتاب *The Millionth Chance*

بقلم جيمس كيزور





(( عندما تم بدء المنطاد  
البريطاني الشهير ردا ١٠  
قالوا قبل بدء رحلته  
الاولي انه اكبر واغلي  
وأمتن منطاد في التاريخ .  
وقال وزير الطيران  
البريطاني انه أكثر أمانا  
من المسنزل . . وأن  
فرصة سقوطه أو  
احتراقه واحد في  
المليون ! )) . . .



# واحد في المليون

ظل

الناس يتوافدون طوال اليوم علي مطار كاردنجتون ليروا المنطاد الكبير عند رحيله علي الرغم من أنه لم يكن سيرحل قبل المساء ، وما أن وافت السادسة من بعد ظهر هذا اليوم الكئيب ، يوم السبت ٤ أكتوبر ١٩٣٠ حتي كانت الطرق قد أصبحت مسدودة منذ ساعات بوساطة حركة المرور ، وقد وقف حوالي ٦٠٠٠ شخص ينتظرون في توتر مثير .

وفوقهم جميعا ، تعلق المنطاد الفضى الذي يشبه الطوربيد ، يلمع في وهج شديد من عدد كبير من الانوار الكاشفة ، طويلا فاخرا كأنه عابرة محيطات . أكبر شيء يمكن قيادته في العالم : انه منطاد صاحب الجلالة ر - ١٠١ علي وشك القيام برحلته الاولى الي مصر ومنها الي الهند . ولو قدر لهذه الرحلة النجاح ، لكانت الاولى في خط جوي بريطاني منتظم يجعل الاسماعيلية - بمصر - علي مسافة يومين ونصف يوم فقط

من لندن ، وبومباي علي مسافة خمسة أيام . وسوف يقوم المنطاد ر - ١٠١ في النهاية وهو يخوض عباب السماء بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة دون مشقة ، باحاطة الامبراطورية برحلات منتظمة بين بريطانيا و استراليا وكندا .

وكان صاري المرسى الذي قبع المنطاد في أعلاه عبارة عن هيكل معقد من دعائم حديدية متقاطعة بنيت علي غرار برج ايفل ، وكان الفريق الارضى يجرون في اهتمام صاعدين وهابطين درجات السلم الحلزوني التي يبلغ عددها ٢٠٠ درجة ، وأحذيتهم تدق علي الدرجات المعدنية العارية ، بينما صعد غيرهم من الركاب البارزين والموظفين في المصعد باحترام .

وعلي ظهر المنطاد ، وجدوا أن المسئولين لم يدخروا وسعا لجعل مقصورات الركاب مريحة كأفخر الغرف في السفن عابرة المحيطات . كانت قاعة المدخل تؤدي الي استراحة



كلها مقيدة بالسلاسل الي الموائد حتي لا يستطيع أحد أن يحملها سهوا الي مقصورته ليدخن سيجارة أخيرة في الفراش .

### شكوك واختلافات

وضع تصميم المنطاد ر-١٠١ لكي يحمل ١٠٠ راكب ، ولكنه في رحلته الاولى لم يأخذ غير ١٢ راكبا بالاضافة الي خمسة ضباط و ٢٧ من الملاحين . واشترك في الرحلة ٦ من المسؤولين في مصانع الطائرات الملكية في كاردنجتون التي قامت ببناء المنطاد، أما الستة الآخرون فقد كان أبرزهم لورد طومسون وزير الدولة لشئون الطيران بوزارة رامسى مكدونالد العمالية الذي أحضر معه خادمه الخاص ، وسير سفقتون جرانكر مدير الطيران المدني .

وصل سير سفقتون الي كاردنجتون في حالة نفسية طيبة ، وكان كثيرون من الضباط يحمّلون خوذات رأس متينة أعطيت لهم للوقاية من شمس مصر ، وتبادل سفقتون المزاح مع البعض حول هذه المعدات التي تشبه روايات كبلنج والتي لا تلائم عصر يوم من أيام أكتوبر في إنجلترا . ولكنه رغم كل هذا المرح ، كانت الشكوك تساور برانكر حيال الحكمة

كبزي مطلية باللونين الأبيض والذهبي ، تتسع لمائة شخص — خص ، وفي الطرف الآخر من الاستراحة التي وضعت في أركانها أشجار نخيل داخل اصص ضخمة ، توجد ثلاث درجات تؤدي بك الي سطح للنزهة يستطيع الركاب الجلوس فيه فوق مقاعد تشبه تلك التي توضع علي أسطح السفن الكبيرة ، ويتطلعون الي أسفل من خلال نوافذ طويلة واسعة من السليويد ليروا البلاد التي يحلقون فوقها .

وبالاضافة الي ذلك ، فقد كان المنطاد (ر-١٠١) فريدا في نوعه ، ان كانت به غرفة خاصة للتدخين ، وهناك يستطيع الركاب والضباط أن يجلسوا في أمان بين ذراعى مقاعد مريحة ويتمتعون بتدخين غلايينهم وسجائرهم وسيجارهم ، يحيط بهم ١٥٥ ألف متر مكعب من الهيدروجين الذي لا يشتعل ، ولا يفصلهم عنه الا أكياس رفيعة من الغاز ، وحواجز من المعدن . ومع ذلك فان كل من صعد الي ظهر المنطاد كان يجري تفتيشه بحثا عن الثقاب الذي كان ممنوعا منعاً باتا . وفي غرفة التدخين كانت توجد ولاعات للسجائر ومنفضات للسجائر ، ولكنها كانت

من القيام بهذه الرحلة بصفة خاصة .  
وبينما كان العمل يجري ليلاً  
ونهاراً طوال الشهر السابق في مطار  
كاردنجتون لاعداد المنطار ر-١٠١  
لرحلة الشرق ، كان القلق يزداد لدى  
برانكر ، وقائد الجناح كولور مدير  
انتاج الطائرات خوفاً مما قد يقع ،  
ان كان المنطار في رأيهما غير جدير  
حقاً بالطيران ، وكانا يطالبان بمزيد  
من التجارب قبل الذهاب في مثل تلك  
الرحلة الطويلة عبر جبال الالب  
الثلجية ، وصحراء مصر الحارقة .  
وفي يوم الخميس السابق علي يوم  
رحيل المنطار ، زار برانكر لورد  
طومسون بوزارة الطيران وأفضي  
اليه بشكوكه ، ولكن طومسون رفض  
الاستماع اليها وقال انه وعد بالسفر  
والعودة في الوقت المناسب للاشتراك  
في مؤتمر امبراطوري سيعقد في ٢٠  
أكتوبر . واحتج برانكر قائلاً انه  
مادام المنطار غير صالح للسفر ،  
فان علي طومسون أن يواجه الوقائع  
ويرجى الرحيل .  
ورد طومسون قائلاً : حسناً .  
اذا كنت تخاف السفر ، فلا تذهب ،  
وهناك كثيرون يتلهفون الي مثل هذه  
الفرصة .  
وأحس برانكر بضيق بالغ لذلك ،

فقد كان ينظر الي الخطر المحقق  
بشخصه نظرة جدية علي أساس أنه  
قدر محتوم ، ففي خلال زيارة قام  
بها لباريس قبل ذلك بست سنوات  
في صيف ١٩٢٤ سأل أحد زملائه  
علي مائدة الغداء فجأة : لماذا لا يقرأ  
طالعه ؟  
فأجابه الصديق في دهشة : وهل  
قرأت أنت طالعه ؟  
فقال برانكر : أجل . . وهو يقول  
انني سأكون علي مايرام لمدة ست  
سنوات علي أية حال .  
— وبعد ذلك . .  
— بعد ذلك . . لم يظهر أي شيء .  
\*\*\*  
وفي اليوم المقرر للرحلة ، جاء لورد  
طومسون — الرجل الوحيد غير  
رئيس الوزراء الذي يستطيع الغاء  
رحلة المنطار ر-١٠١ أو تأجيلها — في  
وقت مبكر الي كاردنجتون وكان يبدو  
عليه الثقة التامة ، وقال « ان المنطار  
. . آمن كالبيت . . وان الخطر عليه  
بنسبة واحد في المليون » .  
ومع ذلك ، ففي اليوم السابق  
فقط ، كان طومسون قد أخرج ورقة  
من نوته بمكتبه في وزارة الطيران ،  
وكتب وصية يقول فيها : « في حالة  
وفاتي خلال رحلة المنطار ر-١٠١ الي



الهند ومنها ، أو نتيجة لها ، فانني  
أهب كل ما أملك لأخي» .

وبطريقته المهدبة ، ومظهره الانيق  
المعروف ، شق لورد طومسون طريقه  
نحو المنطاد ، بينما كان الصحفيون  
يتقاطرون حوله ، وسأله أحد المخبرين :  
« هل ستقوم بكل الرحلة ؟ » فأجاب  
طومسون بابتسامة السياسى الذي  
لا يعرف القلق : « ولم لا ؟ لقد تلقيت  
أمرًا بالعودة الي لندن قبل ٢٠ أكتوبر  
.. ولست أنوي تغيير خطتي هذه»

وكان طومسون يأمل عند عودته  
الي لندن في أواخر أكتوبر أن يهبط  
من المنطاد بعد عودته لينطلق بالسيارة  
رأسا الي المؤتمر الامبراطوري ، وكان  
يقدر أن رئيسى وزراء استراليا  
ونيوزيلندا سوف يقضيان سبعة أو  
سبعة أسابيع للوصول الي لندن  
للاشتراك في المؤتمر ، ومن ثم فانه  
سيستطيع الذهاب الي الهند والعودة  
منها لالقاء خطابه في المؤتمر في أقل  
من نصف هذا الوقت وستكون تلك  
أفضل طريقة للدعاية للمناطيد ،  
والطريق الجوي الذي يربط بين دول  
الامبراطورية ، بدلا من الاعتماد علي  
المحادثات والمشروعات .

### استعدادات للرحيل

ما كاد لورد طومسون يصل الي

برج مرسى المنطاد ، حتي قفز بخفة  
الي المصعد الذي حمله الي أعلي ،  
وقد تطلب نقل متاعه رحلتين من  
المصعد ، ان كانت حقائبه ثقيلة جدا  
.. وظل المصعد مشغولا طوال اليوم  
في الصعود الي المنطاد ، حاملا المؤن  
والركاب والامتعة . وقد افزع هذا  
المهندسين الذين يعرفون ان زيادة  
الحمولة تقلل من حـد الامان في  
المنطاد .

وكان الترتيب قد اعد لاقامة حفل  
عشاء رسمي في مصر علي ظهر المنطاد  
ر-١٠١ ومن أجل هذا الحفل ، لم  
يدخر المسئولون وسعا في اعداد كل  
مظاهر الابهة والروعة ، فأحضروا  
ادوات مائدة من الفضة ، وصناديق  
شمبانيا ثقيلة ، وبراميل للبيرة ،  
وسجادة طويلة طولها ٦٠٠ قدم  
بسطت في الممر ، كما شحنت تسعة  
أطنان اضافية من زيت الوقود ، لكيلا  
يضطّر المنطاد الي التزود بالوقود  
في مصر مما يربك الاحتفال المنتظر .  
ومع ذلك ، فانه من أجل تخفيف  
حمولة المنطاد ، طلب الي الملاحين  
ترك مظلات الهبوط وراءهم !

\*\*\*

كانت الساعة قد بلغت السادسة  
والنصف ، وغمر الظلام الكون ،

وازداد الجو برودة ، بينما بدأت أربعة مصابيح حمراء ترسل وميضها من أعلي البرج لتحذير أية طائرة من الطيران المنخفض وفقا للحظرالذي أصدرته وزارة الطيران . وفي عربات المحركات الخمسة الصغيرة المدلاة تحت جسم المنطاد بوساطة دعائم قوية ، كان المهندسون يجلسون في الانتظار ، علي استعداد لإدارة المحركات الصغيرة التي تدير محركات الديزل الكبيرة .

ودق جرس التلغراف في مركبات المحركات ، وسرعان ما أخذت كل المحركات تدور في نعومة لكي تسخن، ودوت أصوات غازات العادم كالرعد، تثير رعشة الذين يقفون أسفل المنطاد بينما وقف قائد المنطاد الضابط الطيار «بيرد اروين» في مركبة القيادة السفلي المعلقة تحت المنطاد كأنها عربة ترام ، منتظرا لحظة التحليق . لم يكن اروين يشعر بالثقة حيال نجاح الرحلة ، فقد كانت هناك عقبات كثيرة جدا لا يمكن تجاهلها وقرارات كثيرة جدا اتخذت علي عجل ، وتغييرات كثيرة ، هذا فضلا عن أن آخر التقارير الجوية كانت تنبأ بأمطار ورياح . وكانت كل دواعي الحكمة والخبرة تدعو الي

وجوب تأجيل الرحلة ، ولاسيما أن المنطاد لم يسبق أن قام بأية تجربة بأقصى سرعة ، ولم يخلق الا في رحلات قصيرة وفي ظروف مثالية للطيران .

وبينما كان اروين يصدر أمره بزيادة سرعة المحركات ، حتي يستطيع أن يشعر بإبتعاد المنطاد عن المخروط الذي استقرت فيه مقدمته في أعلي الصارية ، سمع ركاب المنطاد هتافا ينبعث من الجمهور الواقف في أسفل، وان كان قد وصل اليهم خافتا .

وصدر الامر من مقصورة القيادة بالاستعداد للانطلاق . وبعد لحظة انطلق المنطاد بعيدا عن مرساه .

وبينما كان المنطاد (ر-١٠١) يغادر المخروط، كان لابد لمقدمته من الارتفاع الي أعلي ولكنها بدلا من ذلك ، هبطت قليلا الي أسفل ، فقد كان المنطاد مثقلا بحمولته الي حد أنه لم يعد قادرا علي مقاومة الضغط . ولكن هذا الهبوط الطفيف كان خطيرا، نظرا لان المنطاد لم يكن يرتفع فوق الجمهور غير ١٨٠ قدما فقط .

لم تكن هناك دقيقة واحدة يفقدها «اروين» ، اذ كان عليه أن يعيد مقدمة المنطاد الي أعلي مرة أخري علي الفور ، وكانت الطريقة الوحيدة



لذلك ، أن يخفف الاثقال من مقدمته ،  
مما يتركه بغير الكثير منها ، مما  
يحتاج الي افراغه اذا ثقلت المقدمة  
مرة أخرى خلال الرحلة ، ولكن كيفما  
كان الامر ، فانه اذا لم يفرغها الآن  
فقد لا تتم أية رحلة . .

كان المنطاد مثقلا بالمياه ، فأخذ  
يرش كميات كبيرة منه ، وانطلقت  
المياه كأنها مليون دمة تتساقط وقد  
انعكس منظرها فبدت أشبه بالنافورة  
الخرافية ، ولكن الرياح التي تولدها  
المحركات الدائرة ، كانت تبخر الماء ،  
وتنفخ هذا المطر البارد الغريب الى  
اسفل حيث سقط علي وجوه المشاهدين  
المتجهة الي أعلي .

وصاح أحد المتفرجين : ها هو  
يتحرك !

وكان المنطاد قد أخذ يتحرك فعلا  
في تناقل وكسل ، وكأنما أصابه  
الارهاق قبل أن يبدأ الرحلة !

وبينما كان المنطاد يتقدم في الظلام  
بطء ، أخذت الجماهير تهتف ،  
وأشاد الكثيرون بحـذق الريان  
وحرصه ، ظنا منهم أنه يحتفظ بثبات  
المنطاد في وجه الرياح المتزايدة ،  
ولم يخطر ببال أحد ممن رأوه وهو  
يدور حول المطار ، انه يزداد بطئا  
لانه لا يستطيع أن يسير بسرعة

أكثر !

وفي أعلي انحني «سكاي هانت»  
المسئول عن دفعة المنطاد علي حاجز  
مركبة القيادة ، وأخذ يضيء مصباحه  
اليدوي ويلوح به للجماهير ، وكانت  
تلك اشارة متفقا عليها بينه وبين  
طفلة الصغيرة « جريندولين » التي  
صاحت بين دوي المحركات العنيفة  
قائلة : « وداعا يا أبي » .

وتألفت أنوار الملاحه الحمراء  
والخضراء ، بينما كان المنطاد يدور ،  
ثم انزلق وسط السماء المظلمة ، بعيدا  
عن دائرة الاضواء الكاشفة ، وفي  
النهاية لم يبق منه غير هدير خافت  
من المحركات مع بقية رائحة الزيت  
الثقيلة في الهواء الرطب .

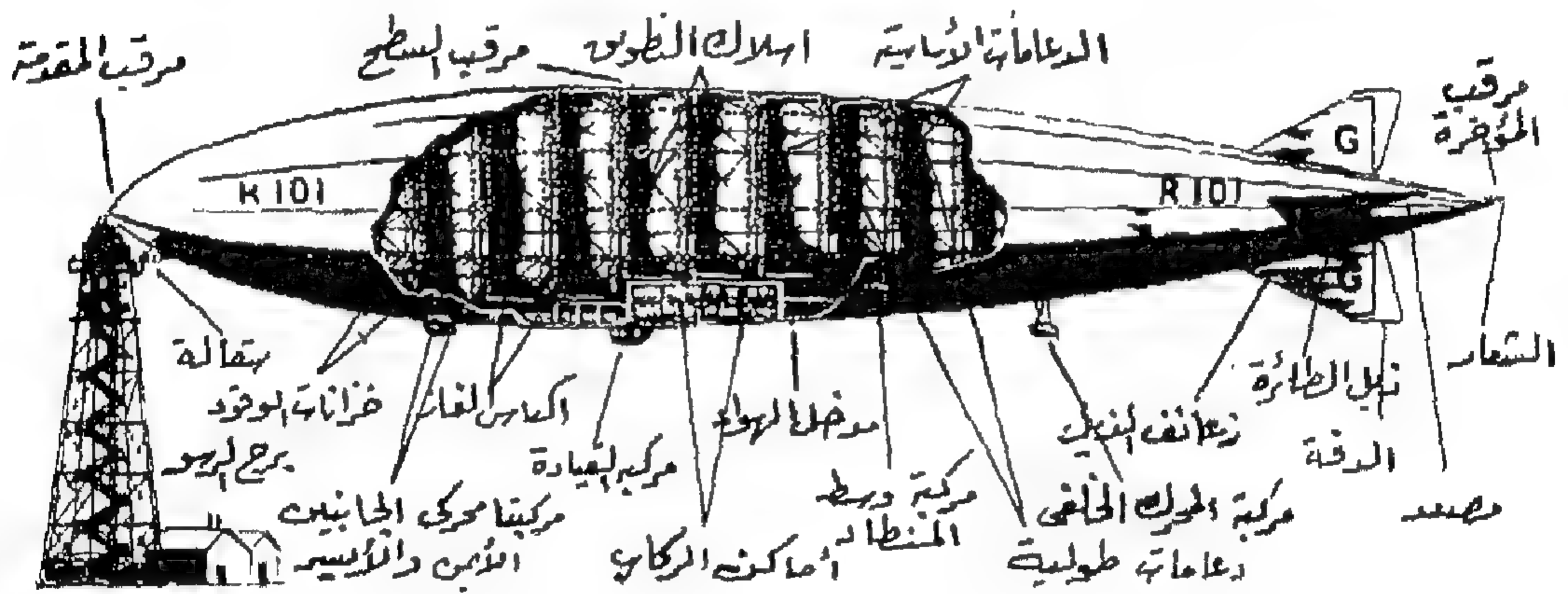
وبينما كان الوقت يمر ، بدأ المطر  
— المنتظر من فترة طويلة — يتساقط  
. . رذاذا في البداية ، ثم ازداد شدة ،  
واشتدت الرياح ، منـذرة بليلة  
عصيبة حقا !

### ممر عاصف

اتجه المنطاد الي الجنوب في ببطء ،  
وكان الغاز يحدث فحيحا في صماماته  
وهو يكافح لارتفاع ، بينما كانت  
الرياح المتزايدة تضرب علي نسيج  
الغلاف الكبير ، وكان الجو يزداد  
سوءا لحظة بعد أخرى وأدرك الملاحون

ان (ر-١٠١) يهتز في هذه الرحلة أكثر من أية رحلة سابقة ، فهو لم يحلق قط في أي جو يشبه العاصفة من قبل .

وعلى مسافة بضعة أميال شمال لندن ، بدأ ضغط الزيت يقل في المحرك الموجود في المركبة الخلفية ، فأوقفوا المحرك ، بينما حاول المهندسون كشف الخلل فيه . . وقبح المهندسان وفي الساعة ٩ر٣٥ مساء ، أذاع عامل الاسلكي رسالة قال فيها : «اننا نعبر الشاطيء عند هاستنجز . مطر شديد ورياح جنوبية غربية شديدة . قاعدة السحب علي ارتفاع



المسؤولان ارثر بل وجون بنكس معا الي جوار المحرك الساخن الصامت ، بينما كانت العاصفة تدق علي غلاف المركبة الرقيق بشدة . وكانت الوسيلة الوحيدة للعودة الي المنطاد ، هي تسلق السلم الخارجى ، والسير في باب العنبر ، وهي مهمة صعبة بالنسبة لمن لهم معدة سريعة الغثيان ، ويزداد

١٥٠٠ قدم ، ولكن المنطاد يسير علي مايرام بصفة عامة . . والواقع أن المنطاد لم يكن يسير علي مايرام ، بل كان يهتز ويتمايل وكأنه قارب شرعى في بحر هائج وبينما كان يمر فوق بلدة «بيت لفيل» علي مقربة من هاستنجز ، ظن أحد المراقبين ويدعى ريجنالد كوك أنه ينبغي تحذير قوارب النجاة في



ترتفع مقدمته الي اعلي ، وهو يتسلق العاصفة .

\*\*\*

في غرفة التدخين ، جلس لورد طومسون ومعه سير سفتون براذر في مقعديهما المصنوعين من الاغصان المجدولة ، ومعهما قائد السرب هـ . أونيل الذي كان مسافرا الي الهند لكي يتولي منصبه كنائب لمدير الطيران المدني ، وقائد السرب و . بالسترا الذي يمثل الحكومة الاسترالية ودون أن يدري هؤلاء ، كان الملاحون يفحصون أكياس الغازات الموجودة حول غرفة التدخين بأسرها ، وراء الحواجز الفاصلة في المنطاد ، وممرات الحبال التي تمتد بطول المنطاد كله ، وكانوا يرتدون «سويترات» صوفية سميكة للوقاية من البرد القارص ، وأحذية ذات نعال من المطاط تفاديا لخطر اشعال أية شرارة فوق أي معدن عار ، ولم تكن تلك الاحذية شائعة يومئذ ، إذ أن أي بقعة من الزيت فوق أي جزء معدني من السلم، معناها انزلاقهم وسقوطهم سقطة خطيرة .

وعلي كل جانب ، كانت الاسلاك والسلاسل المعلقة حول أكياس الغازات وبكراتها تصدر صريرا ، وينبعث

«انجنس» لتكون علي استعداد في حالة وقوع حادث فوق البحر ، وقد رأي أن المنطاد لا يرتفع فوق الماء غير ٥٠٠ قدم ، وأنه يطير فوقه بالعرض .

كان المطر يتساقط بشدة والمنطاد يترك خلفه أنوار انجلقرا ، وكان المحرك الخلفي مازال عاجزا عن تسجيل ضغط الزيت ، أما الآن فقد تركز الشك حول مقياس ضغط الزيت ، والاعتقاد بأنه أصيب بخلل ، وهبط ملاحظ الهندسة هاري ليشي ، ومعه المهندس الاول وليم جنت الي مركبة المحرك الخلفي ، لتغيير المقياس ، ونظر ليشي من نافذة المركبة فادهشه أن يري الامواج تتحطم وسط سحب بيضاء من الرذاذ علي مسافة مئات قليلة من الاقدام تحته ! وقال ليشي : « انذا علي ارتفاع منخفض جدا . . انظر بنفسك »

ونظر جنت وراءه ، ثم أطلق صفيرا من بين شفتيه ، فقد كانت المياه تمتد الي أبعد ما تراه العين والظلام أعمق من الليل ، تشقه قمم الامواج البيضاء ، باردة موحشة معزولة . . ولاحظا عدة مرات أن المنطاد كله يغوص فجأة الي أسفل فيلقي بكل منهما علي الآخر ، ثم

صليل ضخمة من حلقات السلسلة ،  
بينما يهتز المنطاد ، وكان صوت  
الفحيح والضجيج المنبعث من الغاز  
المتسرب من حلوق الصمامات أشبه  
بصوت أفيال تتنفس في الظلام !

واستغرق عبور المانش ساعتين .  
وبينما كان المنطاد يتجه جنوبا ،  
مبتعدا عن البحر ، ويطير فوق  
الحقول المندسطة في شمال فرنسا ،  
تلقى مطار كاردنجتون إشارة لاسلكية  
ثانية تقول : « اننا نعبّر الساحل  
الفرنسي عند «بوان دي سان كونتين»  
.. الرياح سرعتها ٣٥ ميلا في  
الساعة » . كانت الرياح تزداد ،  
وهي حقيقة مشنومة ، لم يقلل منها  
معرفة أن محرك المركبة الخلفية عاد  
يدور بعد ثلاث ساعات من الإصلاح .

### مراقبة ليلية

كان الملاحون يعملون بنظام المراقبة  
علي أساس العمل ثلاث ساعات عمل  
وثلاث ساعات راحة .. وفي الساعة  
الحادية عشرة تغيرت نوبة المراقبة ،  
وأخذ الركاب يتجهون رويدا رويدا  
الي مقاصيرهم وهم يشدون أنفسهم  
لحفظ توازنهم علي طول الممر المتروح ،  
بينما كانت المحركات تدوي تحتهم  
مطمئنة اياهم ، والمراوح تتألق كأنها  
أقراص فضية دوارة في الضوء من

قاعات الاستراحة .

وبعد كفاح طويل مع المحرك  
الساكت فوق بحر المانش ، صعد  
ليشى ليعود الي المنطاد ، ثم اغتسل  
وتناول عشاء سريعا ، وبحث عن  
وليم جنت في غرفة التدخين ، فقد  
كانا صديقين قديمين .

وقال ليشى : لماذا لا تغفو قليلا ؟  
سأقوم بالمراقبة الليلية ، فقد أمضيت  
أنت يوما مرهقا تماما .  
ودون أن يدري ليشى ، أنقذ نفسه  
بهذه المجاملة الرقيقة .

وبينما كان ليشى يبدأ نوبة المراقبة ،  
انحنى علي حاجز سطح النزهات ،  
وحدق من خلال النوافذ المبللة بالمطر  
المصنوعة من السليلويد ، باحثا في  
أسفل عن معالم أرضية في الغابة  
المظلمة .. ولكنه لم ير شيئا ..

كان هنا وهناك ضوء صغير يهتز  
كأنه نجم أسير ، ثم استدار وبدأ  
يفحص مركبات المحركات .

وكان المهندسون المعلقون في عزلتهم  
التي يدوي فيها صوت كالرعد ، فوق  
الريف الذائم ، محبوسين مع محركاتهم  
في كابسولات معدنية صغيرة ،  
يبحثون عن عيني ليشى من أجل  
الاطمئنان ، وقد أسعدهم أن يروه ،  
وقد بدت وجوههم شاحبة في ضوء



الذي تكدس فوقه ، فصعد مرهقا الي غرفة التدخين الخالية ، واستلقي علي أريكة ورفع قدميه .. في استرخاء .

كانت الساعة الثانية صباحا - وهو موعد تغيير نوبة المراقبة - وزمجر المهندس بنيكس في فراشه وتمطي ثم ثبت قدميه فوق حافة الفراش ، وبحث عن بنطلونه وحذائه المطاطي ، ثم شق طريقه من غرفة الملاحين ، وسار في الممر الذي تمتد علي جانبيه الحبال نحو الباب الأرضي القلاب لكي ينزل منه الي مركبة المحرك .

كانت العاصفة قد بلغت ذروتها ، بينما كانت أكياس الغازات الضخمة يصطدم بعضها ببعض فوق رأسه وسط الظلام ، وكأنها هي تحاول الانطلاق من قيودها في غضب .

وقال بنيكس فيما بعد : « سوف أظل أذكر تلك الليلة دائما .. كنت أرتدي معطفا قصيرا من قماش قطن خشن وأمسك بيدي بعض القضبان الخشبية والحبال ، وكانت الرياح عنيفة الي حد أنها حطمت القضبان الخشبية تماما » .

كان جسمه يتصبب عرقا ، وقطرات المطر تغمر وجهه وتحجب عنه الرؤية ،

مولد الكهرباء ، والجو الثقيل المشبع بالزيت . وبينما كان الضجيج المستمر من أنابيب العادم يجعل الحديث مستحيلا ، كان الاجراء واحدا في كل مركبة .. حواجب مرفوعة ، وايماءة .. وابتسامات . هم يسألون : أكل شيء علي مايرام ؟ وضغط الزيت جيد ؟ ويأتي الرد : أجل يا سيدي .. كل شيء علي مايرام .

وانا كان المهندسون في عزلة ، فان مركباتهم لم يكن بها نفس جو الخوف من الأماكن المغلقة كالجسور الموجودة في المنطاد نفسه ، ان علي الرغم من اتساع قاعة الاستراحة وفخامتها ، فان بعض الجالسين فيها لم يستطيعوا تخليص أفكارهم من الاحساس بأنهم محبوسون .. ففيما عدا الابواب التي تؤدي الي المحركات السفلية ، والمدخل الرئيسي المؤدي الي مقدمة المنطاد ، لم يكن هناك أي منفذ للخروج .. لقد كان الركاب والملاحون سجناء في قوقعة المنطاد الكبيرة ، الي أن يعاد فتح أبواب المقدمة .

ومر حوالي نصف ساعة تقريبا قبل أن ينتهي ليشي من نوبة المراقبة ، واجتاحه فجأة احساس بتعب اليوم

ولم يكن في استطاعته إلا أن يتعلق  
بالسلم ويواصل هبوطه بطريقة آلية  
إلى حيث كان المهندس أرثر بل في  
انتظاره وبدأ بل الحديث متهما إياه  
بأنه تأخر عن الموعد ، وهز رأسه  
مشيرا نحو ساعة المركبة وكانت  
تشير إلى الثانية وأربع دقائق ..  
وقال بنيكس : انني آسف يا أرثر  
.. فقد أفرطت في النوم .

### صرخة الخطر

سار بنيكس نحو الكوة الصغيرة  
وحدق إلى الخارج .. وفجأة أطلق  
صيحة نعر .. فهناك علي مسافة  
بضعة أمتار فقط ، رأي سطح كنيسة  
يبرز خلال المطر والظلام .. كانت  
تلك قبة كاتدرائية «بوفيه» أعلي  
وأجمل كنائس أوروبا .

وصاح بنيكس : اننا علي مستوي  
الاسطح تقريبا .. لقد رأيت كنيسة  
أو شيئا كهذا .

وبينما كان الرجلان يتبادلان  
نظرات القلق ، أخذ المنطاد يتمايل ،  
ويغوص ثم يعسود إلى مكانه ..  
وترنح الاثنان إلى الخلف ، باحثين  
عن شيء يمسكان به .. لقد أحسا  
كأنهما في مصعد يهوي مسافة طويلة  
ثم يتوقف فجأة .

ولفت بنيكس قائلا : ماذا حدث ؟

فقال بل : لا شيء .. أنهـا  
العاصفة  
ولكن أحدا منهما لم يصدق ذلك .  
وعادت أرضية المنطاد تغوص مرة  
أخرى ثم ترتفع .. ولكن ارتفاعها  
هذه المرة كان أقل ، وكأنما لم يعد في  
قدرة المنطاد الكبير الارتفاع لمواجهة  
تحدي العاصفة .. ثم عاد يهوي  
ثانية ...

وقال بنيكس : انه يزداد ثقلا ..  
ماذا حدث ؟

وقبل أن يتمكن (بل) من الرد عليه،  
دق جرس التلغراف علامة الامر  
بالإبطاء ، فقام على الفور بإيقاف  
المحرك ، وبينما كانا يحدقان في الظلام  
محاولين عبثا رؤية أي ضوء أو معالم  
أرضية كانت كل أعصابهما مشدودة  
متنبهة للخطر المجهول .. وأخذت  
المركبة كلها تهتز تحت دقات أقدام  
تجري علي طول ممر الحبال الذي  
فوقها .. وسمعا صوت سكاكي هانت  
يعلو على الضجة قائلا في زمجرة تحذير  
كبرى : « اننا نهبط يا أولاد .. نحن  
نهبط ! »

### \*\*\*

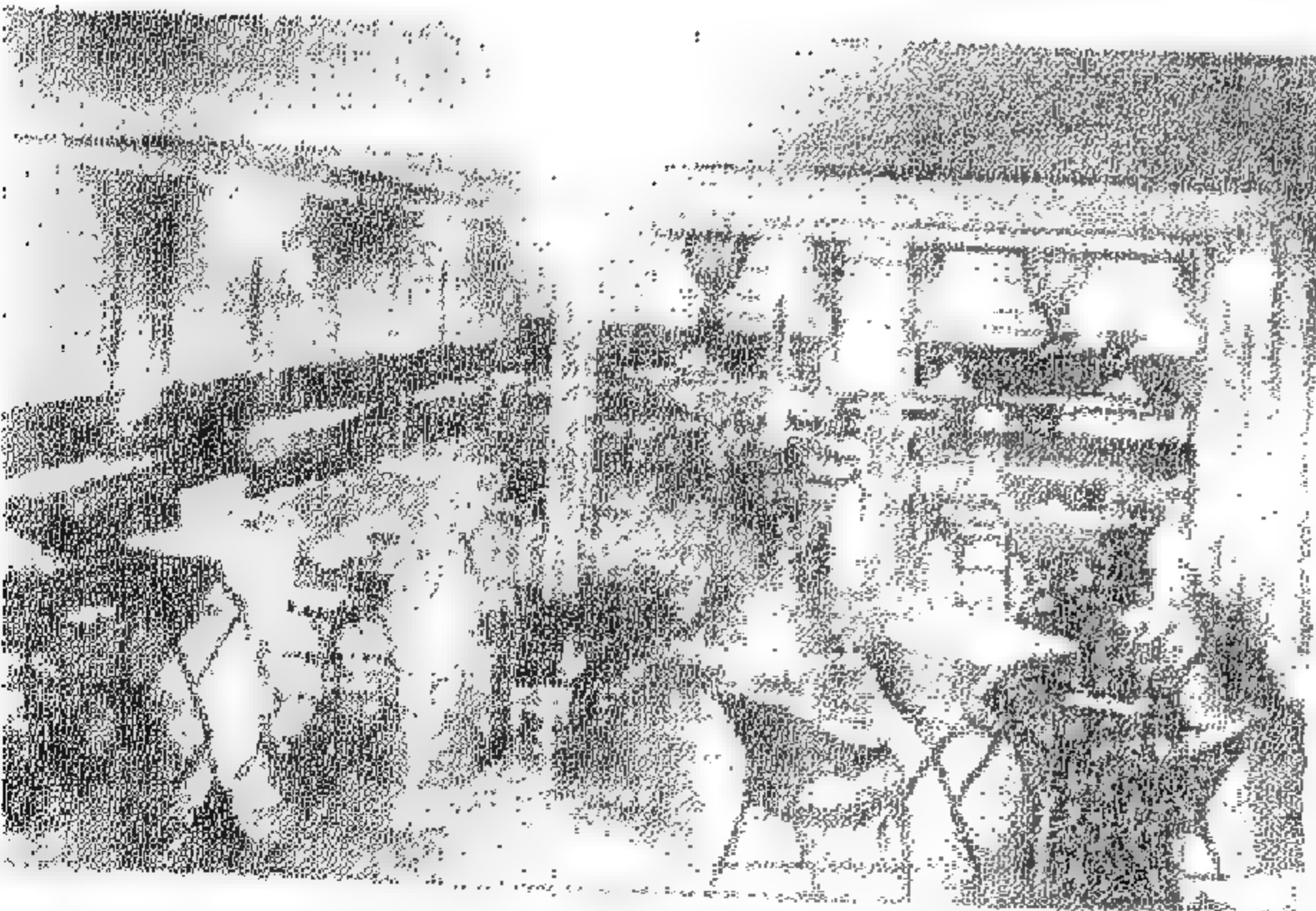
كان ليشي يرقد على أريكة صغيرة  
في غرفة التدخين ، وهو يشعر بمتعة  
لأنه ليس لديه ما عمله غير الراحة



انهيار فوق الاريكة التي ينسجم  
عليها ، فلم يترك فوق رأسه  
غير أربعة أقدام .. وزحف نحو  
الحاجز الفاصل في يأس محاولا  
الخروج وكاد يخنق وسط الدخان  
الكثيف ، فراح يحاول تحطيم الحاجز  
الفاصل ويركله بقدميه ويضرب المعدن  
بكثفيه .. كان هاري ليشي محبوسا  
في قلب أتون مشتعل !



سطح النزهة حيث يستطيع الركاب  
مشاهدة البلاد التي يحلقون فوقها ...



كانت قاعة الطمام تتسم  
بكل مظاهر الابهة والروعة ..

والذوم .. ولكنه استيقظ تماما على  
هزة كالزعد .. كانت الارض تميل  
بزواوية مزعجة وبدأت المقاعد الخفيفة  
تنزلق نحو المقدمة ، وازداد هدير  
المحركات قوة .. وبعد حوالي ٢٠  
ثانية ، انخفض مستوي الارضية مرة  
أخرى .

وقال ليشي لنفسه : « مرحى ..  
نحن لها » ..

وشد قامته مستعدا  
لإنخفاض التالي أو ميل المنطاد  
في المرة التالية .. وبينما كان  
ينتظر في توتر، انخفض المنطاد  
ثانية فلقى به فوق الاريكة ،  
واصطدم بالحاجز الفاصل ،  
وسمع تلغراف غرفة المحرك  
يدق ، ثم شاعر بهزة عنيفة  
بينما كان المنطاد يصطدم  
بالارض !

في لحظة الاصطدام ، انطفت  
الانوار ، وفتح باب غرفة  
التدخين، ليكشف وراءه وميضاً  
من الوهج الابيض .. كانت  
خمسة ملايين ونصف مليون  
قدم مكعبة من الهيدروجين  
تشتعل ! ..

وحاول ليشي أن يقف على  
قدميه ، ولكن السطح العلوي

## شهود العيان

كان يوجين رابويي ينصب شباكاً لصيد الارانب في الحقول القريبة من بوفييه عندما رأى المنطاد (ر-١٠١) لأول مرة وهو يتحرك ببطء بالغ فوق غابة «دي كوتيم» على ارتفاع لا يزيد على ١٥٠ قدماً ، وكانت الرياح تضطره للاتجاه نحو الشرق .

وقال رابويي فيما بعد : « رأيت مقاصير الركاب بوضوح . . كانت مضاءة جيداً ، كما شاهدت الانوار الحمراء والخضراء على جانبي المنطاد ، وفجأة هبت رياح عنيفة ، فانخفضت مقدمة المنطاد بضع مرات ، وسقط الجزء الامامي في الحافة الشمالية الغربية لغابة دي كوتيم . . وعلى الفور دوي انفجار هائل جعلني أسقط على الارض .

« وسرعان ما ارتفعت السندنة الذهب الى السماء حتى بلغ ارتفاعها حوالي ٣٠٠ قدم ، ورأيت أشباحاً بشرية تعدو بين الحطام كالمجانين هنا وهناك ، ثم فقدت رشدي وأسهرت هارباً نحو الغابة » .

وبينما كان يوجين يتوغل في الغابة في جنون سمع دوي انفجارين آخرين ، أعاداً الى ذهنه ذكرى المنظر المرعب الذي رآه من قبل ، فلم يتوقف عن

العدو الى أن بلغ بيته وأغلق الباب خلفه حتى ينسى ما شاهده . . ثم ألقي بنفسه فوق الفراش !

\*\*\*

وفي قرية «آلون» كان لوي بيتي في طريقه الى فراشه بعد ليلة زاهرة بالعمل في حانوته ، وقال فيما بعد : « سمعت فجأة صوتاً أشبه بدوي الرعد ، فهرعت الى الشارع . . وعلى ارتفاع منخفض جداً فوق الكنيسة ، شاهدت شيئاً بدا أشبه بقرية مشتعلة . . وكنت أعرف أن المنطاد سوف يمر من فوقنا ، فأدركت أن شيئاً قد وقع . . كان المنطاد يسير في اتجاه جانبي ، وفجأة انطفأت كل الانوار ، وبعد لحظة عادت تضيء . . ثم انطفأت مرة أخرى ، وعادت تضيء وتطفأ . . وفي كل مرة كانت الاضواء تنار فيها كنت أقول لزوجتي ان المنطاد ينخفض قليلاً . . ثم هوي المنطاد ومقدمته الى أسفل ، ودوي صوت انفجار عنيف . . لقد كان شيئاً لا يمكن تصوره ، وكأن العالم كله قد انفجر ! . . واتصلت بالبوليس تليفونياً ، وأبلغتهم أن المنطاد سقط فوق الحقول » . وبعد دقائق ، كان مطار لو بورجيه بباريس على مسافة ٤٠ ميلاً الى الجنوب ، يذيع النبأ على العالم :



« المنطاد ر-١٠١ يحترق ! »

### نجاة المهندسين

كانت صيحة «سكاي هانت» وهو يقول : اننا نهبط ، لاتزال تدوي في أذن بنيكس وهو ينظر من المركبة الى المقدمة ، وبدلا من جسم المنطاد الغض الالامع ، وجد نفسه ينظر الى هيكل عار يتوهج محمرا بالنار، وكأنه هيكل سمكة عملاقة ، فلم يبق غير أجزاء من نسيج مشتعل فوق الضلوع ، بينما أمسكت النيران المجذونة بالباقي وهي تزمجر وتهدر تحت المطر ..

وحدق (بل) في دهشة مماثلة الى هذا الكابوس الرهيب .

وقال وهو يسحب رأسه ، ويقوم بحركة آلية باقفال كل صنادير وقود الزيت : « يستحسن أن نخرج من هنا » ، وسحب بنيكس ذراعه وهو يقول : « كلا .. انتظر » .

كانت الرياح تهب في اتجاه مضاد، فتعصف باللهب وتوجهه الى أسفل من المقدمة الى الذيل .. ولم يكن في استطاعتهما أن يأملا في البقاء أحياء وسط هذا الجحيم ، فسوف تحترق ثيابهما وجلودهما قبل أن يغادرا المركبة .. وكانت الخطوة البديلة وهي الانتظار أقل كآبة قليلا ، فقد

كان معهما في مركبة المحركات بضعة براميل معدنية بها ٣٠ جالونا من البترول لادارة المحركات .

وبدأت ألسنة النيران تلعق ألواح الارضيات وتحرق نعال أقدامهما .. لم يكن أمامهما غير لحظات قليلة قبل أن ينفجر البترول .. وفجأة أخذ سائل يتدفق عليهما من أعلى ، وسقط بعضه على وجه بنيكس وفمه فصاح في تأثر :  
— ماء !!

لقد انفجرت خزانات الاثقال الموجودة داخل المنطاد ، فأنقذت أرواحهما دون شك ..

وأمسكا قطعا من خرق التنظيف، ورفعاهما الى أعلى حتى تشبعت بالماء، وألقياها على الارض لاطفاء النار .. ثم أدارا ظريهما للرياح ، وخرجا من الباب وقفزا الى الخارج ، فاذا بهما يستقران على أيديهما وأرجلهما فوق أرض ناعمة لمنحدر رقيق .

وقال بنيكس فيما بعد : « اننا بخروجنا وظهرانا الى النار ، أنقذنا بصريتنا ، رغم احتراق وجهينا وأيدينا .. ولكننا لم نشعر بذلك الا فيما بعد » .

وراحا يزحفان في ألم مبتعدين عن الحطام المتوهج وقد لهثت أنفاسهما،

وقد بدا أن سماء الليل لم يعد فيها هواء يستطيعان تنفسه . . ان خمسة ملايين ونصف مليون قدم مكعبة من الهيدروجين الملتهب ، استهلكت الاوكسيجين المحيط بالمنطقة ، حتى أن الذين بقوا أحياء ، كانوا أشبه بملاحى السماء القدماء ، الهواء يحيط بهم من كل جانب ، ولكنهم لا يجدون شيئا يمكنهم استنشاقه .

وبينما كانا يزحفان على الأرض، يفتحان أفواههما طلبا للتنفس ، جاء رجل ثالث يتعثّر في سيره نحوهما وهو يفتح ذراعيه وكأنما يحاول طرد رؤيا مفرعة .

وقال : هل يوجد هنا أحد ؟  
فقالا : نحن هنا . . بنيكس ،  
و بل . .

وهرع الشبح نحوهما . . كان وجهه قد أصيب بحروق رهيبة، كما احترق شعره عند الجبهة . . وفى ضوء الوهج الذي لايزال ينبعث من هيكل الانطاد المشتعل . . عرفا فيه هاري ليشى !

أحسن شراب في حياتي !

عندما انطفأت الانوار ، وانهار السقف الى غرفة التدخين ، كان ليشى قد أدرك أنه اذا لم يستطع أن يشق طريقه من خلال الحاجز الفاصل الى

وبدا يركل الحاجز المعدنى فى وحشية ، يضربه بنعل حذائه المطاطى . . ولما وجد أنه لا فائدة من ذلك ، أخذ يتلمس طريقه على طول الحاجز الفاصل الى أن وجد تحت المعدن الاملس سطحا أكثر خشونة من الاسيستوس قليلا ، فدق عليه بقبضتي يديه ، فاستطاع أن يحدث فجوة صغيرة . . وراح يعمل لتوسيعها حتى أصبحت تكفى لخروجه منها . . ووجد نفسه في الخارج وسط دعائم وقضبان عارية يلفها الدخان واللهب، وتملؤها رائحة قوية من زيت الوقود المحترق ، لقد هرب من المقلاة ليجد



نفسه في النار نفسها !

ودار ببصره حوله ، فرأي فجوة في جانب المنطاد ، فوثب منها دون تفكير . . ومازال ليشى بعد سنوات من الحادث يذكر لحظة سقوطه . . وقال : « لم أعرف ماذا يحدث . كنت أعرف فقط أنني يجب أن أغادر المنطاد قبل فوات الأوان . وكنت سعيد الحظ ، لأنني عندما قفزت سقطت على شجرة ، فخففت الأغصان وقع الصدمة ، وكانت الدنيا تمطر بشدة . . وعندما اهتزت الأغصان بعد وقوعي فوقها ، أفرغت مياه المطر فوقى . . وكانت تلك أحسن جرعة شربتها في حياتي . . كان جسمي قد شوي في النار ، وقد برده هذا المطر . .

### شخص آخر على قيد الحياة

استرد الرجال الثلاثة فوق الحشائش أصواتهم . . كان القرويون يجرون حاملين مصابيحهم ومشاعلهم ، واستطاعوا سماع أصوات تصيح وهي تذكر الاتجاه لكل منهم . . ونسوا أصاباتهم ونهضوا متجهين نحو الجانب الأيسر للمنطاد للبحث فيه عن أحياء . كانت الرياح لاتزال تعصف بالنار ، وتوجه ألسنتها نحوهم ، حتى شعروا بالآلام في عيونهم ،

ولهثت صدورهم يريدون التنفس وقد كادوا يخنقون وسط دخان الزيت الأسود . . ووجدوا رجلا ألق به الصدمة بعيدا ، ومع أنه كان يحتضر ، فانه استطاع أن يعرفهم . . وبينما كانوا يركعون بجواره ، أشار اليهم لينزعوا سترته . . ثم همس قائلا : «معي هذا بعض السجائر» .

وبحثوا في جيوبه ، وأخرجوا علبة من الصفيح بها ٥٠ سيجارة ، فأخذ كل منهم سيجارة . ثم اكتشفوا انه ليس معهم ثقاب . .

وتبادلوا النظرات لحظة . . وفجأة خطرت لهم نفس الفكرة . . وأخرج بنيكس سيجارته من فمه ، وخطا نحو قطعة من حطام المنطاد لاتزال تتوهج بالنار ، وأشعلها من المعدن الملتهب الساخن ، وكانت تلك أغلى «ولعة» في حياته . . تكلفت أكثر من مليون جنيه ! . .

### بجعة . . وعنقاء !

لم ينج من ركاب المنطاد وملاحيه وعددهم ٥٤ غير ستة فقط هم ليشى وبيل وبنيكس وعامل الاسلكي ويسلي والمهندسان كوك وسافوري .

أما لورد طومسون وسير سفتون برانكر ، والملازم الجوي أروين قائد المنطاد ، والكولونيل ريشموند كبير

المصممين ، وقائدا السرب أونيل وبالسترا ، وبيل جنت ، وسكاي هانت ، وغيرهم ممن سجنوا في فراشهم أو أماكن عملهم ، فلا بد أنهم هلكوا سريعا في الحريق الهائل . . ولم تتسن معرفة شخصيات أغلب القتلى وعددهم ٤٨ .

وبعد عام . . وجدت محكمة التحقيق أنه بدلا من فرصة « واحد في المليون » ، ان الحادث وقع نتيجة مليون شيء خاطيء ، فقد كان المنطاد ثقيلًا جدا ، وقد تسرب منه الغاز الثمين الذي يحمله في الجو ، كما أنه لم يختبر الا في جو معتدل ، ولم يكن يستطيع تحمل العاصفة ، هذا فضلا عن أن رحيل المنطاد تم على عجلة من أجل أغراض سياسية . . وكان

السبب المباشر للحادث هو فقد الغاز فجأة من أحد الاكياس الامامية عندما ضغط تيار هواء سفلى على المقدمة . وبعد انقضاء لوعة الحزن الاولى ، بدأ رد فعل ضخم ضد المناطيد . . لقد أثبتت الكارثة أن الطائرة أكثر أمانا من المنطاد . . وحتى المنطاد (ر-١٠٠) الذي تكلف ٤٥٠ ألف جنيه ، قطع الى أجزاء وبيع خردة ، واتجهت بريطانيا باهتمامها من جديد الى انتاج الطائرة التي ارتفعت أشبه بالعنقاء من رماد المنطاد ر-١٠١

ومن حسن الحظ أن هذا حدث في الوقت المناسب ، فبعد بضع سنوات فقط ، وقعت معركة بريطانيا ، وأصبحت حياة البلاد كلها تعتمد على طائراتها !

### تاريخ !

قالت السيدة لعامل اصلاح التليفزيون الذي طرق الباب يسأل عن احد السكان :  
- لقد كانوا يقطنون هنا فعلا عندما اتصلوا بك لتحضر ! .



### رجاء !

على مؤخرة سيارة صغيرة تقودها سيدة في منتصف العمر ، وضعت لافتة كتب عليها بحروف واضحة : (( لا تصدم امنا ! ))



# هذه هي الحياة

عشرة من عمره من أول رحلة كشفية  
قضى فيها الليل بعيدا عن البيت، وكان  
فرحا بالشارة التي حصل عليها  
لاجتيازه ثلاثة اختبارات : في إقامة  
الخيام ، واقتفاء الاثر ، والطهي ..  
وعندما سأله عن الاشياء التي  
قاموا بطهيها ، قال انهم أعطوهم قطعة  
من اللحم وبعض البطاطس والجزر  
لطهيها على عصا فوق النار .. وقد  
طلب منهم مدرس الكشافة أن يطهروا  
هذه الاشياء ، ثم يأكلوها كلها ..  
ولا يلقوا منها شيئا !

\*\*\*

كان عيد ميلاد زوجتي الرابع  
والاربعون يقترب ، ومع ذلك كانت  
تتهرب من الرد كلما طلبت منها أن  
تقترح الهدية التي أحضرها لها ..  
وأخيرا أخبرتنى بما تريد ، ومع أنه  
كان شيئا غير عادي ، فقد نفذت  
طلبها تماما !

كنت أنتظر ركوب الارجوحة في أحد  
المعارض المحلية عندما لاحظت سيدة  
عجوزا ضئيلة الحجم ، تمسك تذكرتها  
في يدها وهي تقف الى جوارى ...  
وأدهشني وجودها في هذا المكان الذي  
يبدو غريبا بالنسبة لها ، كما أنها  
كانت ترتدي ثيابا أنيقة وتضع قفازا  
في يديها وقبعة على رأسها .. وعندما  
نظرت نحوي في خجل قلت لها :  
- ان المهرجانات ممتعة .. أليس  
كذلك ؟

فضحكت قائلة : اننى أكبر سنا  
من أن أهتم بمثل هذه الاشياء يا عزيزي،  
والواقع اننى سأقوم بأول رحلة لى  
بالطائرة في الاسبوع القادم ، وقد  
أردت فقط أن أجرب الحبوب التي  
تمنع دوّار الجو !

\*\*\*

عاد ابني لاري الذي يبلغ الحادية

وفي العاشرة من صباح يوم عيد ميلادها ، حملت الكعكة الانيقة التي أمرت بإعدادها وعدت الى المنزل في الحادية عشرة . . وبينما كنت أضع الكعكة على المائدة أمام زوجتي ، طبعتم علي شفتيها قبلة عيد الميلاد . . وكانت عندئذ تتناول القهوة مع احدي جاراتها ممن اشتهرن بالثرثرة في أنحاء البلدة .

ونظرت زوجتي الى الكعكة في دهشة مصطنعة ، ثم شكرتني بحرارة على هذه الكعكة الرائعة . . التي كانت تحمل ٣٩ شمعة فقط . . بناء على تعليماتها !

\*\*\*

كنت أضطر الى مغادرة بيتي قبل شروق الشمس لكي أصل الى مقر عملي الذي يبعد ٧٠ ميلا عن بيتي . . وبعد أن قادت السيارة حوالي ساعة ذات صباح ، لاحظت طائرة من الطائرات التي تستخدم في رش الحاصلات بالمبيدات تندفع نحوي وكأنها توشك أن تصطدم بي ، وأصبحت على ارتفاع لايزيد على أربعة أقدام وكان نصف جناحها فوق الطريق عندما أخذ الطيار فجأة يضيء ويطفئ أنوار الهبوط في طائرته ، فصعدت بالسيارة فوق الرصيف لكي أخلي له مكانا

للهبوط الاضطراري .

ولم أدرك الا بعد أن مرق أمامي وهو يوشك أن يمس السيارة ، ان الطيار انما أراد أن يخبرني أن أنوار سيارتي الامامية كانت لاتزال مضاءة رغم أن ضوء النار كان قد بزغ !

\*\*\*

كان أحد سكان ضواحي لاس - وهو رجل ضخم الجثة - يزحف على سطح منزله المنحدر لكي يسترجع لعبة صغيرة لابنه تمثل جنديا يهبط من الجو بالمظلة . .

وبعد أن اقترب بخفة عبر السطح المنزلق وأمسك اللعبة ، أفلتت يده فجأة ، وانزلق جسمه الذي يزن ٢٠٠ رطل وسقط على الارض . .

وعندما جاء رجال الاسعاف وحملوه فوق المحفة ، عاد الى وعيه ، فابتسم لهم ابتسامة واهنة . . وقال متمتما : - أراهن أنكم آسفون لانني ثقیل الوزن الى هذا الحد ! . .

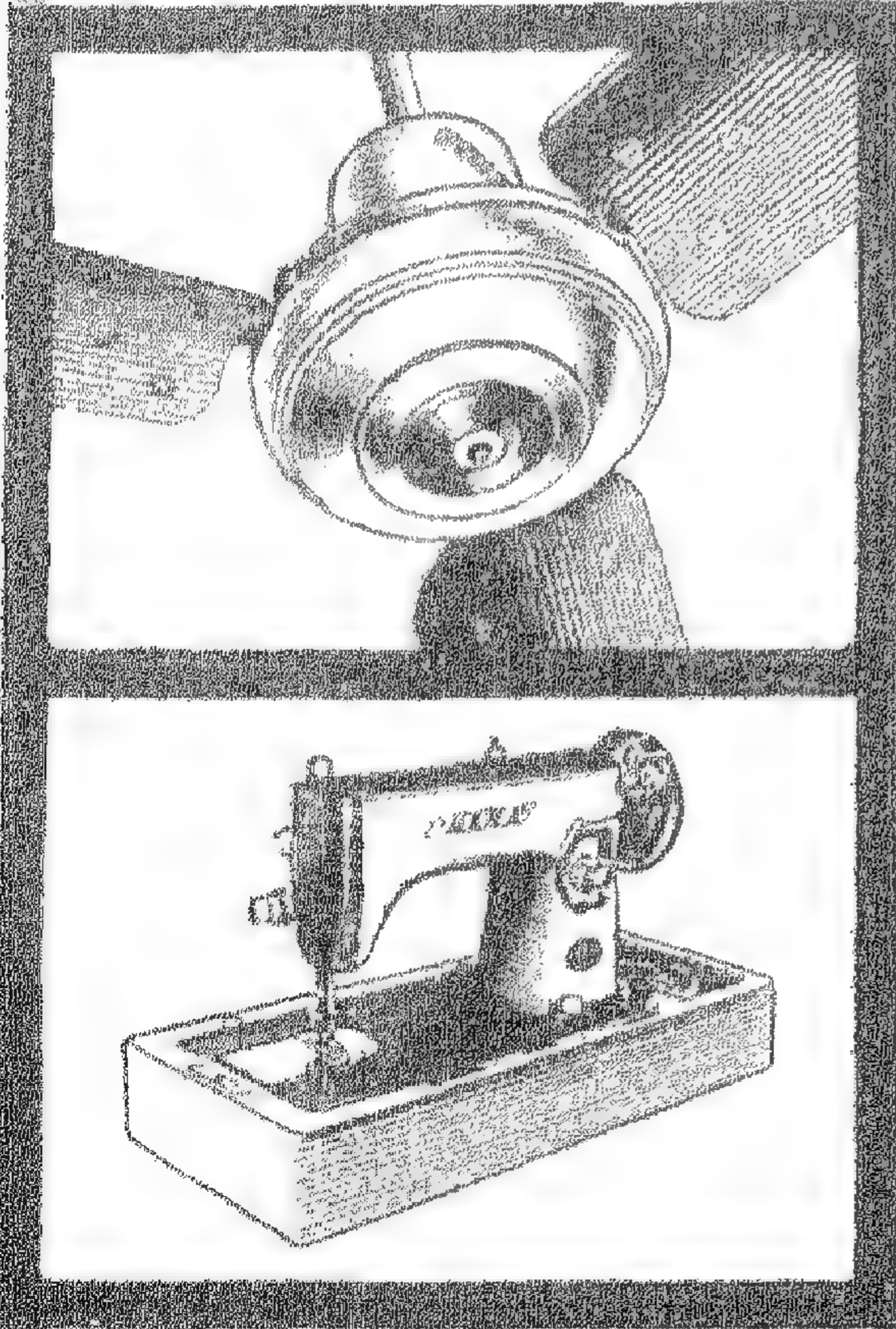
ونظر اليه أحدهم ، وهو لايزال يمسك بيديه لعبة طفله الصغير . . ثم قال :

- وأنا أراهن أنك آسف لانك قفزت من السطح بهذه المظلة الصغيرة !

\*\*\*



# منتجات هندية ممتازة



إن آلات الخياكة والمراوح طراز «أوشا» هي  
المناسبة لدى المشتريين القاطنين في جميع أنحاء  
العالم، فهي تجمع بين عمومية التصميم وكفاءة  
الإنجاز وإمكان الإعتماد عليها في العمل.  
كما أن جودة «أوشا» بعد البيع ممتازة.

## USHHA

آلات الخياكة والمراوح  
طراز «أوشا»  
مطلوبة في كل العالم

JAY ENGINEERING WORKS LTD., CALCUTTA (INDIA)

تحت رعاية مجلس تنمية الصادرات الهندية، كالكتوتا، الهند.

"SPONSORED BY ENGINEERING EXPORT PROMOTION COUNCIL, CALCUTTA, (INDIA)"



# استأن على مقعدك .. واسترح وأنت تجوب المدن الرئيسية في: أوروبا .. أفريقيا .. آسيا سافر على الطائرات النفاثة الضخمة المريحة

سوار كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا فسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم"  
النفاثة .. إنها ممتعة .. مريحة فنيا للعبور القارات .. ذات ٤ محركات نفاثة  
ومقاعد ممتدة مريحة ذات مساند للاسترخاء وتتمكن من العمل والقراءة والنوم ..  
وعند هطول أوقات تناول الطعام .. أنت مدعو لتناول الوجبات والد أطباق الشرابية على  
طائرات دوريل أمبارور .. سوار بالدرجة الأولى أو الدرجة الإقتصادية .. إنها أفضل وسيلة  
للوصول منتعقا .. (مجنون كركك على الطائرات التي تحت شبكتها إلى جميع أنحاء العالم .

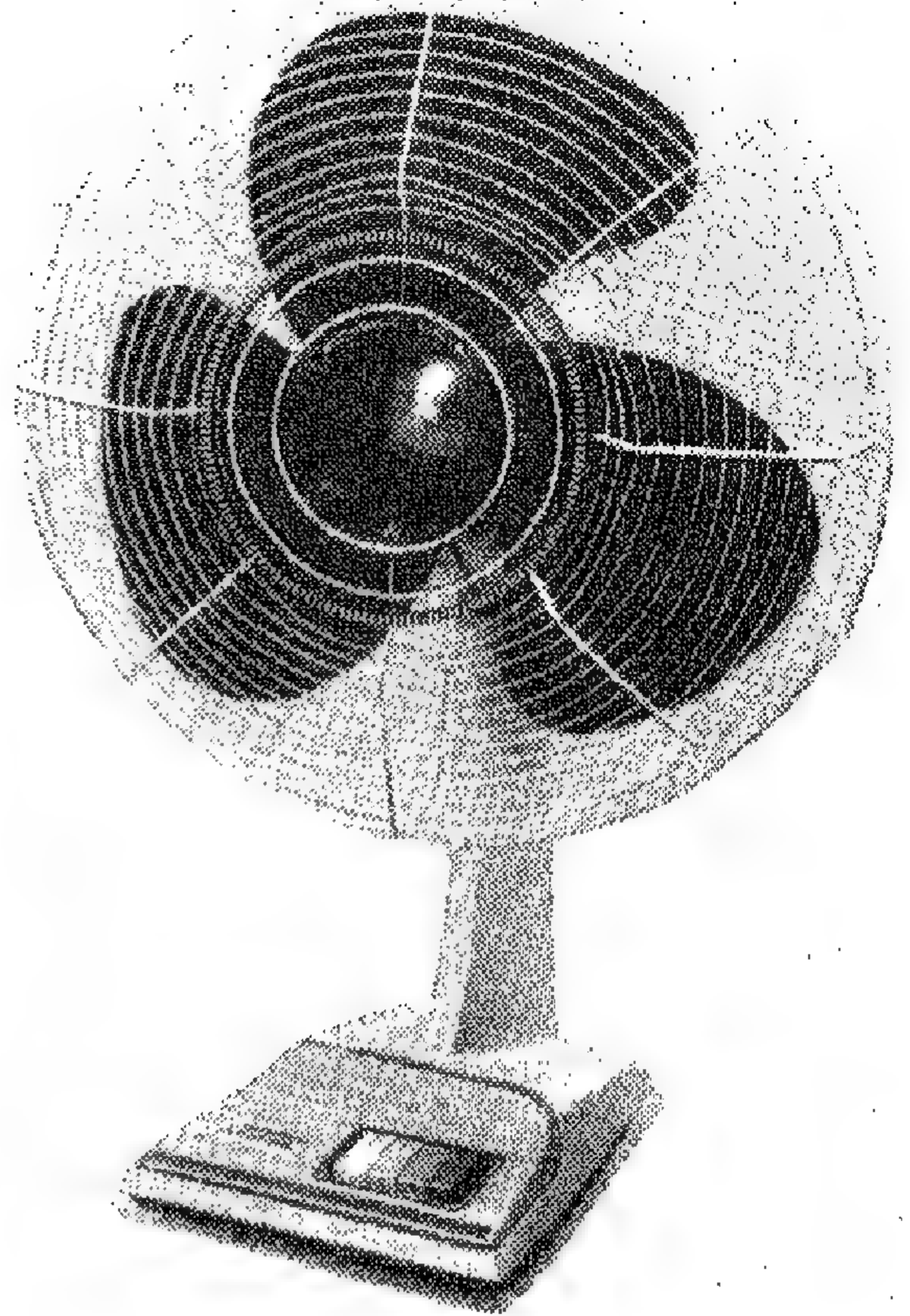


انضممت بركلي للسياحة .. أو TWA  
المتأهبة : ت ٧٩٧٧ - الاسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

ستارستريم - رمز الخدمة الممتازة التي تنفرد بها TWA



# تحتج بالانسام الرطبة لمروحة ميتسوبيشي

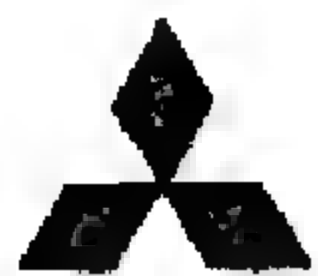


Y40-EG3



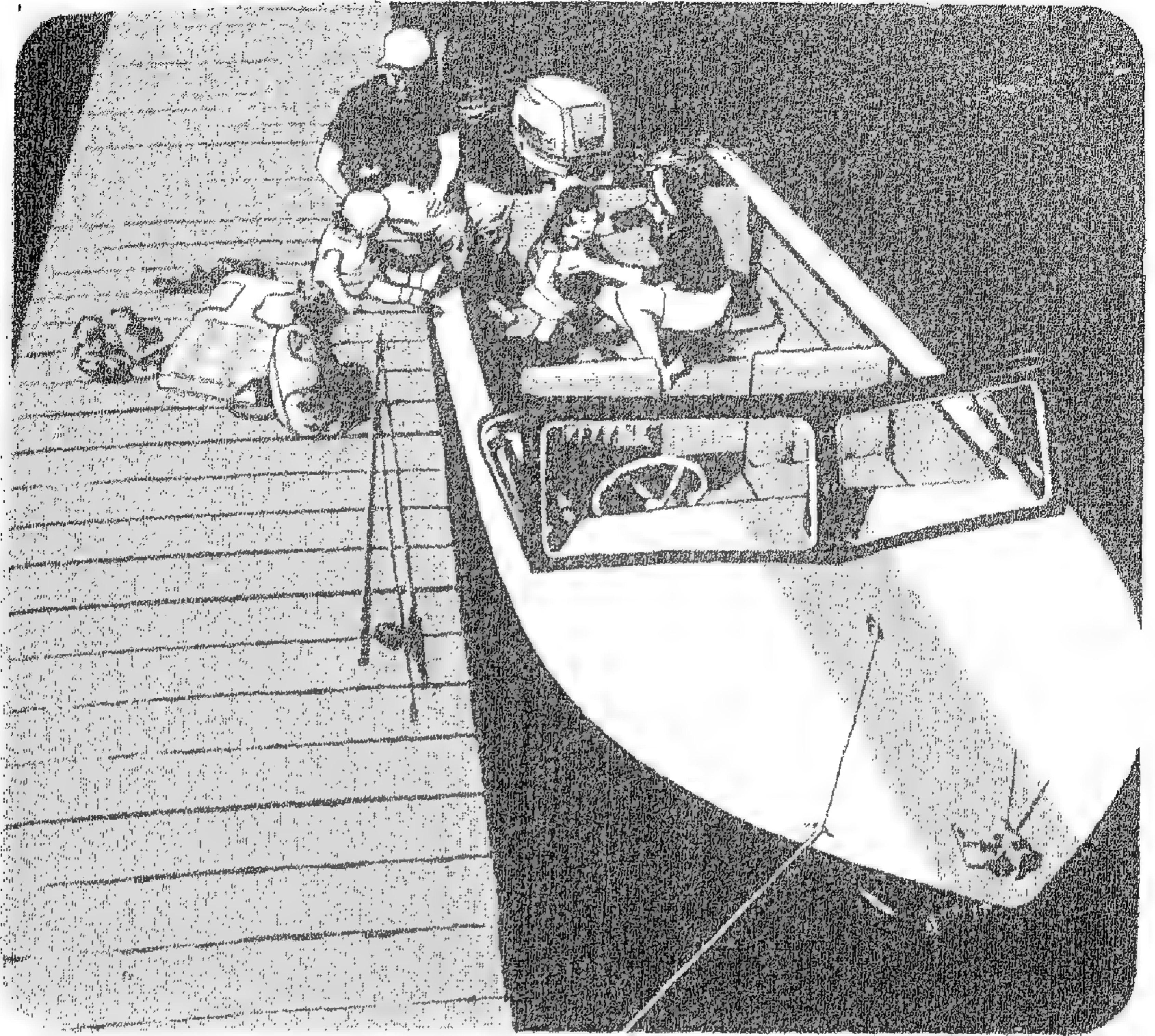
ان الاحساس بالراحة الذي يشهده الهواء الرطب ، سيكون دائما رهن لسة من اصيبت اذا اصيبت واحدا ممن ينفخون باقتناء مروحة ميتسوبيشي الكهربائية الجديدة طراز Y40-EG3 . ان نظامها لا يحتاج لاي زيت ، وهي ميزة تفرد بها ميتسوبيشي ، انها تخلصك من الفسار ، وتجنبك مشاكل التزييت ، وهي مزودة بثلاث « ريش » متوازية في خيرة فائقة تتيح لها جلب هواء اكثر من اى وقت مضى ، وتؤدي به بصورة أسرع والى مسافات أبعد . ان موتور « الكوندنسر » الناعم الحركة في هذه المروحة يجنبك الطنين المزعج المألوف الذي يصدر عن المراوح . يكفي ان تصفط « الزرار » ، وتجلس بعدها مسترخيا في مقعدك ، والانسام اللطيفة تداعبك طول الوقت وتمسبك بلبساتها الرطبة ، حتى في اشد الايام حرارة .

الوكيل : السادة بكير حاجي محمد البكير  
شارع « التكية » ، بغداد ، العراق



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION طوكيو اليابان

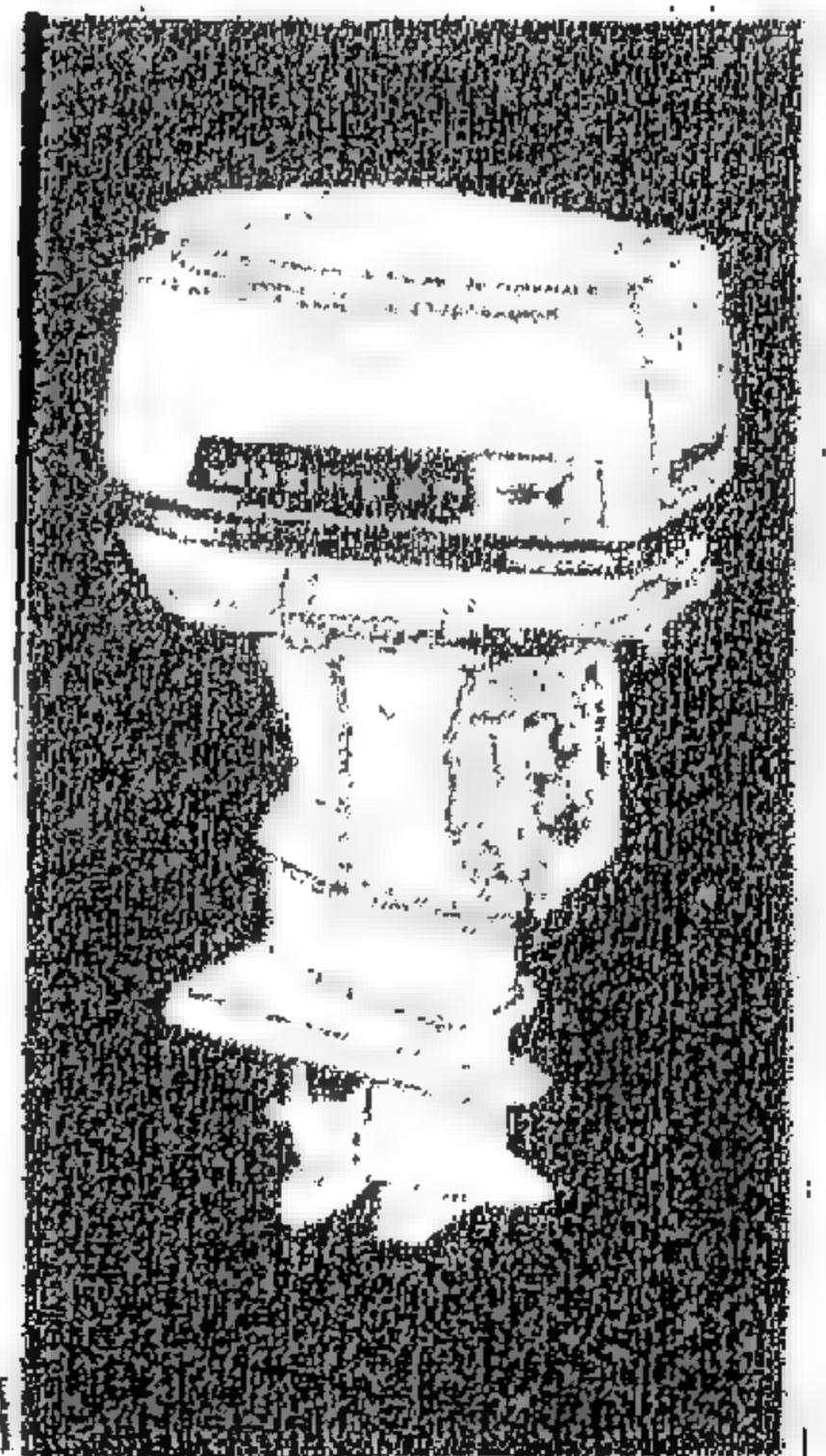




هل تريد انوار الشمس الساطعة .. والمياه الزرقاء .. ولهوا الأسرة ؟

ان جونسون سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة !

القيام بأعمال جديدة .. وزيارة أماكن جديدة .. هذا هو  
مرح الأسرة في التزهات البحرية .  
ول استظافتك ان ترح وتلهو الآن - بالزوارق البخارية  
جونسون . ان كل زورق من زوارق جونسون مصمم ليكون موضع  
ثقة . ومنع بطريقة الفصل يؤدي عملا الفاصل . لقد فهم  
واعيد لهمة والخبر واعيد اختباره .  
فابحث عن تاجر مبيعات وخدمة جونسون في مدينتك ،  
وسيجدون سعيدا ليقدم لك الزورق البخاري ١٩٦٦ الذي يناسب  
نوع اللهو الذي تريده على صلحة المياه ، ويوجد ٢١ مودلا  
تتنقل منها ما يروقك : زوارق تتراوح قوتها بين ٢ الى ١٠ حصان  
والخرى تتراوح قوتها بين ٩٠ و ٢٠٠ حصان ، وكلها يغطيها  
هتمان جونسون كلفة عامين من الاجزاء الرئيسية والتشغيل ..  
ومصنوعة ومنتشرة في العالم بمعرفة جونسون موتورز في قسم  
الزوارق البحرية .



أولى الشركات في العالم التي يمكنك الاعتماد عليها Johnson



# استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك .. بلون أجرا أيضا في

التمتاز : القاهرة - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك  
الأمم : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك  
السبب : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك  
الوجه : القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك

براون كنت .. راجحا أو راجحة أعمالك  
طالبا أو باعثة على المتعة  
قناظا .. أو ناجما آتيا ..  
موسيقارا أو ناجما ..  
أو غير هؤلاء ..  
نسيمات تجدك ما تشاء هناك ..



## ايرانديا

شركة خطوط الجويرة البريطانية وكاتاس  
القاهرة ١٠ شارع طلف حرب . بسمام باشا  
ت ٧ / ٣١٨٧٣  
الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٢ عاما في شؤون الطيران

SEP/AU/343

---

بإضافة الى تمتعك ..  
بفخام شاي هندي فاخر



## تقدم دار الشاي الهندي

- \* أفلاماً جميلة يومياً بدون مقابل
- \* ألحاناً موسيقية حالية ستريو فونيك
- \* كما تستمتع بتكليف هواء
- \* استعداد تام لإقامة الحفلات
- \* كما يباع شاي « دارچیلنج » في علب « ستاج محل »

دار الشاي الهندي

٢٣ شارع ملكت حبيب كلفرون ٧٢٩٨٥



هل أعجبتك هذا العدد من

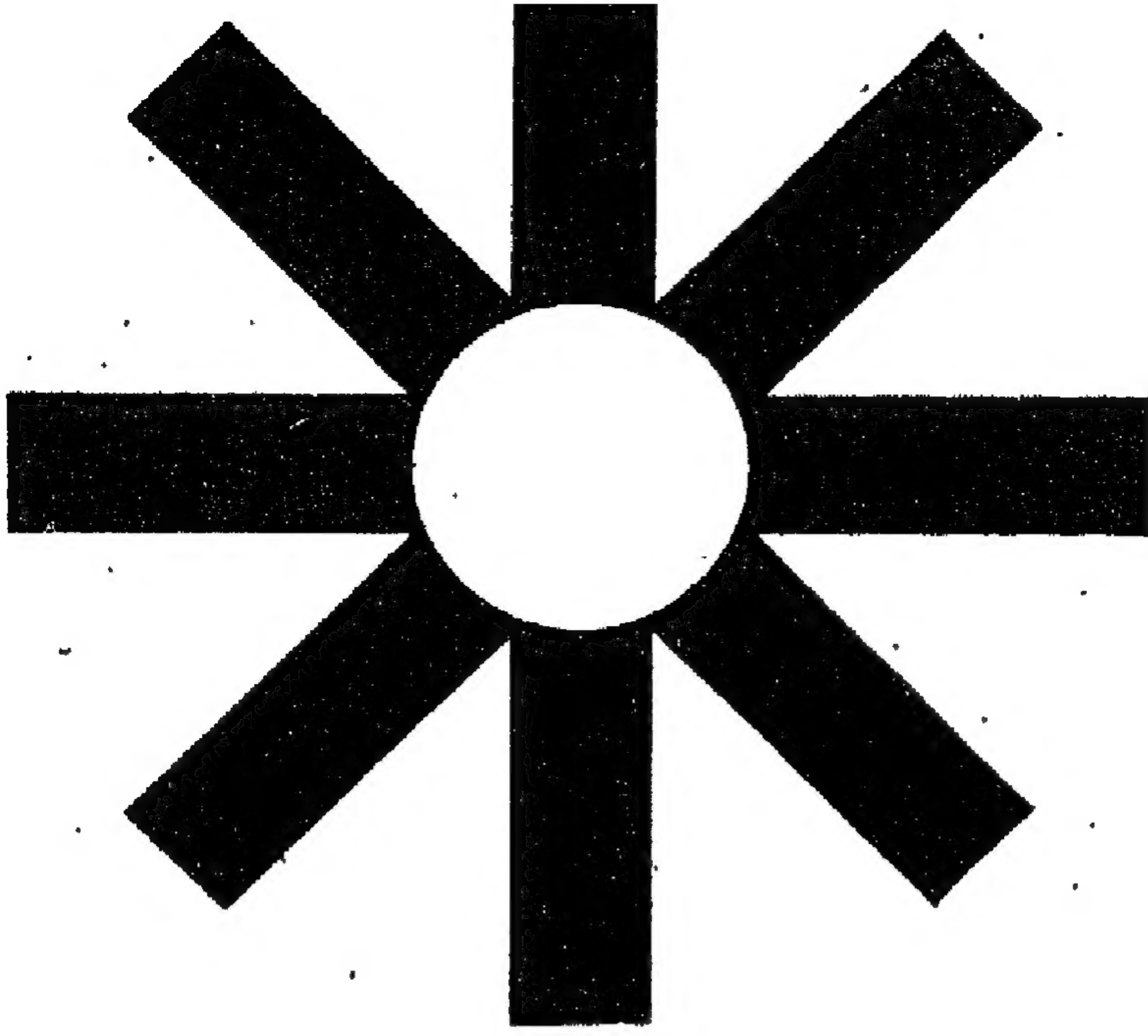
المختار

العدد القادم سيعجبك أكثر

مادة أغف

طباعة أرف

والسعر كالمعتاد - ٦٠ ملياً



## عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

ومطوط سوليس إيس هي أفضل وسيلة  
للانتقال إلى أي بلد من بلاد أوروبا للأسباب  
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها  
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .  
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم  
فزانكفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو  
روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سوليس إيس على خطوطها المباشرة  
المطارات النفاثة طراز "كونفير" كورناردو التي  
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكولوج أو مدريد ، أثينا  
أو لندن ، فيسوفين إيس تهدي لك أطولاً فصحاً من  
النفاثات دأيت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

→ **SWISSAIR**



# الضحك خير دواء

وارادت ان تختبر معلوماتي من هذه  
القصة الغرامية ..

واردت ان اتكلم في نفسيها الرا  
طيا ، ولكنني لم اكن اتق تماما في  
ذاكرتي فقلت لها :

(( انني امرف ماذا حدث في النهاية ))  
فسالتني : ماذا حدث ؟

قلت : لقد عاشت ساندريلا مع  
الامير في سعادة بقية ايامهما ..

ولكنها قالت في سرور :  
- كلا .. انت مخطيء .. فقد  
تزوجا !

\*\*\*

صحبت صديقي ساعة الغدا وبينما  
كان يبحث عن بنطلون لزوجته ..  
وكان لا يعرف المقاس المطلوب بالضبط  
وعندما سألته البائعة عن مقاس  
زوجته عند الارداد ، قال لها :

- لست أدري ... ولكن لدينا  
جهاز تليفزيون مقاس ٢١ بوصة ..  
وعندما تسير زوجتي امامه ، تغطي  
الصورة تماما !

\*\*\*

يحكي المهرج النمركي قصة  
الزوجة التي كانت متهمكة في اعداد  
ميزانيتها ، عندما التفتت الى زوجها  
وقالت شاكية :

- انك تكسب النقود يا عزيزي  
بسرعة ابطا مما تستطيع انفاقها بها

\*\*\*

سجل احد الفنانين الرسالة  
التاليسية على شريط يستخدمه جهاز  
الرد على التليفون الموجود في مكتبه :  
(( انني لست موجودا في الاستوديو  
في الوقت الحاضر ، ولكنك اذا اردت  
ان تترك رسالة فارجو ان تفعل ذلك  
الآن .. اما اذا كنت آلة مثسلي ،  
فانه يسعدني ان تتفاهم معا ! ))

لم يكن جيم هيكن مدير شركة  
اوجليفي ومائير للاعسلان يساوره اي  
خوف من الطيران ، الى ان حدث  
له اخيرا شيء اثار بعض الرعب في  
قلبه ..

ويقول جيم : (( كنت في المطار  
انظر ركوب الطائرة المسافرة الى  
شيكاغو عندما اقترب مني احد  
الغرباء بعد ان رأني احصل على  
تذكرة السفر ، وسألني عما اذا  
كنت قد حصلت على بوليصة تأمين  
للرحلة . ولما قلت له انني لم افعل  
ذلك ، سألني : (( هل لديك مانع  
ان احصل على بوليصة تأمين على  
حياتك اكون انا المستفيد منها ؟ ))

وعندما بدت الدهشة على وجهي  
ابتسم الرجل قائلا : « لا بد ان  
المسر لك الامر بطبيعة الحال .. لقد  
حصلت حتى الان على بوليصة تأمين  
على شخص مسافر الى كانساس سيتي  
واخرى على شخص مسافر الى سانت  
لويس وثالثة على سيدة مسافرة الى  
الساحل الغربي .. ولدى شعور  
قوي بانني لا بد ان اكسب مبلغا كبيرا  
هذا الاسبوع ! »

\*\*\*

كانت جارتنا ابنة السباحة من  
عمرها قد عادت لتوها من مشاهدة  
فيلم سينمائي من ( ساندريلا ) ..



